

DANZA

## Coreografi e ballerini: aperte le adesioni per WhatWeAre 2025



Due ballerini impegnati nell'edizione 2024 FOTORACCANELLO

**E**online la open-call per WhatWeAre (fase del Festival Sconfinamenti), piattaforma di danza contemporanea rivolta ad autori e interpreti della scena nazionale ed estera, organizzata dall'Adeb, Associazione Danza e Balletto con Comune di Udine, Css e Danza&Danza. La piattaforma, la cui fase live culmina domenica 4 maggio al Teatro San Giorgio di Udine, alle 18, è nata per dare visibilità alla ricerca di coreografi e danzatori anche emergenti, mettendo a disposizione incentivi e opportunità professionali di alto profilo oltre a spazi teatrali performativi.

Alla presenza di esperti del settore, direttori e organizzatori delle Istituzioni partner, ai candidati selezionati a mezzo open-call, verranno assegnati premi in denaro, internship, residenze artistiche, borse di studio, partecipazioni a festival in collaborazione con Università di danza, Compagnie e Centri di formazione coreutica di Italia, Austria, Germania, Slovenia, Svizzera e Francia.

Novità di quest'anno l'internship presso la compagnia G.H. Theater Görlitz-Zittau/Germania consistente nella possibilità di partecipare alla creazione della nuova produzione firmata dal coreografo guest a partire da novembre 2025; un Premio-borsa di studio

messo a disposizione dal Css.

L'open-call chiude venerdì 4 aprile, il modulo per aderire è sul sito [www.adebudi-ne.it](http://www.adebudi-ne.it). Partecipazione gratuita; selezione tramite curriculum e materiale video da inviare a [adeb@adebudi-ne.it](mailto:adeb@adebudi-ne.it)

In programma masterclass gratuite su prenotazione all'Adeb di Udine, in Via Baldasseria Bassa 231: Tecniche contemporanee con Massimo Gerardi, Direttore danza G.H. Theater Görlitz-Zittau (sabato 3 maggio alle 15.30); Laboratorio coreografico con Paolo Mangiola, direttore Rijeka Ballet (domenica 4 maggio alle 12). Infine, domenica 4 maggio alle 18, al Teatro San Giorgio di Udine, appuntamento con WhatWeAre, piattaforma fase live.

Tra i partner dell'iniziativa l'Accademia Civica per attori "Nico Pepe", Agora Coaching Project-Reggio, Area-rea/Areadanza urban dance festival, Compagnia Linga-Losanna, Compagnia En Knap-Lubiana, Dipartimento Danza Università Vienna, Fondazione Accademia Nazionale di Danza di Roma, G.H. Theater Görlitz-Zittau/Germania, MN Dance Company-Slovenia, National Foundation for Dance-Serbia, Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower-Cannes, Visavi-Gorizia Dance Festival-GOI2025.—

X

Cultura  
& Spettacoli

(G) Ced Digital e Servizi | 1740389527 | 151.3.237.130 | carta.ligaazzettino.it



**ANTEPRIMA DEDICA 20**  
Pegah Moshir Pour  
sopra Teheran" con  
Piuzei domani, alle  
di Sacile, con ingres

G

È online la open-call "WhatWeAre" per autori e interpreti internazionali organizzata dall'Associazione Danza e Balletto che mette a disposizione dei vincitori incentivi e opportunità professionali di alto profilo

# La danza si confronta

## DANZA

**E** online, fino al 4 aprile, la open-call per "WhatWeAre" (fase del Festival Sconfinamenti), piattaforma di danza contemporanea rivolta ad autori e interpreti della scena nazionale ed estera, organizzata dall'Associazione Danza e Balletto con Comune di Udine, dal Ccs Teatro stabile di innovazione del Fvg e da Danza&Danza. Giunta alla 11ª edizione, la piattaforma - sotto la direzione artistica di Elisabetta Ceron e Massimo Gerardi - mira a dare visibilità alla ricerca di coreografi e danzatori, anche emergenti, mettendo a disposizione incentivi e opportunità professionali di alto profilo, oltre a spazi teatrali performativi.

## SELEZIONI

La partecipazione è gratuita, la selezione avviene tramite curriculum e materiale video da inviare alla mail [adeb@adebudine.it](mailto:adeb@adebudine.it) (download moduli [www.adebudine.it](http://www.adebudine.it)). La fase live, ovvero la finale con l'esibizione dei pre-selezionati tramite open-call, avrà luogo sabato 4 maggio, alle 18, al Teatro San Giordano di Udine, alla presenza di una giuria di esperti del settore, direttori e organizzatori delle istituzioni partner. In palio premi in denaro, internship, residenze artistiche, borse di studio, partecipazioni a festival in collaborazione con Università di danza, Compagnie e Centri di formazione coreutica di Italia, Austria, Germania, Slovenia, Svizzera e Francia.

## NOVITÀ

Varie le novità di quest'anno: l'internship presso la compagnia G.H. Theater Görlitz-Zittau/Germania consistente nella possibilità di partecipare alla creazione della nuova produzione firmata dal coreografo guest a partire da novembre 2025; l'internship gratuita presso la compagnia Ballet Rijeka diretta da Paolo Mangiola.

la: un Premio-borsa di studio messo a disposizione dal Ccs, Teatro stabile di innovazione del Fvg. Molti e prestigiosi i partner internazionali anche per questa edizione, fra cui, Accademia "Nico Pepe", Agora Coaching Project-Reggio Emilia, Area-rea/Aradanza, urban dance festival, Compagnia Linga-Losanna, Compagnia En Knap-Lubiana, Dipartimento Danza Università Muk-Vienna, Fand-Fondazione Accademia Nazionale di Danza di Roma, G.H. Theater Görlitz-Zittau/Germania, MN Dance Company-Slovenia, National Foundation for Dance-Serbia, Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower-Cannes, Visavi-Gorizia Dance Festival-GO2025.

Completano il programma, in occasione della finale, due masterclass gratuite su prenotazione presso la sede ADEB di Udine (via Baldassera Bassa 231): Tecniche Contemporanee con Massimo Gerardi, Direttore danza G.H. Theater Görlitz-Zittau (Sabato 3 maggio ore 15:30); Laboratorio coreografico con Paolo Mangiola, Direttore Ballet Rijeka (Domenica 4 maggio ore 12:00).

Federica Sassara

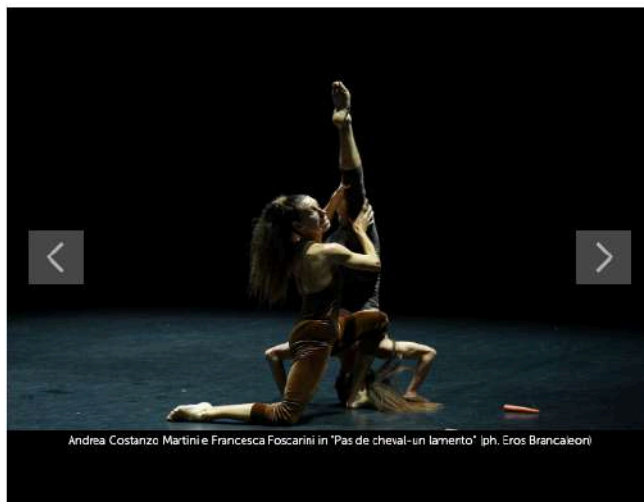
© RIPRODUZIONE RISERVATA



PERFORMANCE Una delle esibizioni alle finali del contest dell'anno scorso a Udine

## A FIC Festival: "Pas de cheval-Un lamento" di Andrea Costanzo Martini

DI MARIA LUISA BUZZI 13/05/2025



Andrea Costanzo Martini e Francesca Foscari in "Pas de cheval-un lamento" (ph. Eros Brancaleoni)

CATANIA Esiste il *Pas de chat*, nel balletto, ma il *Pas de cheval* è un'invenzione recente dell'ironico e sempre sorprendente coreografo italiano, di stanza a Tel Aviv, **Andrea Costanzo Martini**. Anche Martha Graham aveva attinto all'immaginario del cavallo introducendo il *prance* tra i satelliti della lezione di tecnica, un esercizio ispirato proprio dall'impennarsi del quadrupede, ma in *Pas de cheval – Un lamento* si va ben oltre il passo. Nella sua ultima avventura creativa, condotta sulla scena insieme a **Francesca Foscari**, Martini sposta l'attenzione dalla tecnica al danzatore/autore indagando con ironia la sua condizione nell'attuale sistema danza. Presentato in anteprima a Scenario Pubblico nell'ambito della sesta edizione di FIC, il bel festival diretto a Catania da **Roberto Zappalà**, *Pas de cheval – Un lamento* alla 'sudata' formazione coreutica e alla maestosità dell'animale associa i concetti di *dressage* e di ansia da esibizione, il tutto sotteso da una insuperabile frustrazione, raccontata però con il sorriso.

Così Andrea e Francesca sono due centauri, un po' cavalieri e un po' cavalli, muniti di una lunga coda in testa. Cominciano la loro danza tenendosi ben lontani dalle due carote piazzate in proskenio, da "incassare", come premio, soltanto a fine lavoro. Con leggerezza, attraversati da un amaro cinismo e da un voluto spaesamento che suscita il riso, Martini e Foscari interpretano con maniacale precisione una danza serrata nell'unisono e ammaliante nel continuo cambio di registro accompagnata dai soli suoni da loro prodotti con la bocca: calpestio di zoccoli, galoppo, ostentato ruminare, trasformati presto in parola e dialogo. "Sono stanca Andrea, cosa facciamo?" domanda che sottende "se non riesco a continuare deluderemo il pubblico". E ancora: "Non penseranno mica si tratti di uno spettacolo per bambini? Cosa ci inventiamo adesso per intrattenerti? Riusciremo a vincere un qualche Premio con questo lavoro?" Così, tra una battuta e l'altra, nell'incessante sforzo performativo, Martini riesce a far affiorare l'asprezza del sistema di cui il danzatore è pedina/vittima dai bisogni essenziali: apparentemente libero e bello, lo si fa contento con una carota! Dopo questa anteprima, il lavoro avrà la sua versione definitiva, in prima nazionale, al **Festival Visivi di Gorizia a ottobre**, preceduta da due altre tappe preliminari a Civitanova Danza il 12 luglio e a OperaEstate il 24 agosto al Teatro Remondini di Bassano del Grappa. Poi il 19 ottobre sarà al Festival Sfera Danza di Padova.

*Pas de cheval-Un lamento* ha diviso la serata con un altro duetto avvolto in un'atmosfera più misteriosa: **Ordinary People** coreografato e interpretato da **Juan Tirado & Marco Di Nardo**. Fondatori di **Frantics Co.** in Germania, i due hanno incarnato la profondità dell'essere e il proprio caos interiore in una coreografia che vede all'inizio due corpi sfiorarsi appena e acquisire sempre più confidenza e spirito di resistenza all'altro. La musica elettronica di Andrea Buttafuoco è cupo sottofondo fino al momento in cui, accelerando il beat, tutto sembra esplodere nell'abbandono degli abissi dell'anima.

Il Festival ha inoltre presentato il frutto della residenza di due settimane della giovane autrice veneta **Glenda Gheller con Ocrum Dance Company**, primo studio sulla nuova creazione che vede **Pietro Di Salvo** e **Nunzio Saporito** affrontare in tre diverse declinazioni il tema dell'amore. Il titolo è *Love Parade* dagli omonimi festival di musica nati negli anni '90 a Berlino; la composizione originale, battente, si deve a Michele Piccolo e Massimo Lievore, decisiva spinta per gli interpreti a liberare sé stessi dall'oppressione e a far uscire dalla propria gabbia toracica (riprodotta a mo' di pettorina sui costumi a nostro avviso da ripensare) una nuova celebrazione dell'amore, non necessariamente romantico, senza preclusioni. Nei quindici minuti composti, il movimento parte dal centro del corpo, dal torso, sempre sinuoso e ondeggiante, per propagarsi agli arti e nello spazio, intreccia il voguing quando – inforcati occhiali scuri a specchio – si sfilava a ritmo come in passerella. Con Gheller pulsa l'amore universale e la voglia di gridarlo al mondo. Attendiamo gli sviluppi.





## AKRAM KHAN x GAUTHIER DANCE "TURNING OF BONES"



**DANZA&DANZA**  
1260 iscritti

Iscriviti



22



Condividi



Scarica



3282 visualizzazioni 23 giu 2025

This summer Akram Khan collaborates with Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart for the first time to create a new piece, Turning of Bones. His starting point for the new full evening work are excerpts from four productions that have become classics and were created on himself for Akram Khan Company. The excerpts are linked in Turning of Bones by newly composed music by Aditya Prakash.

The rehearsal schedule has culminated in a two-week residency in Italy at the wonderful Orsolina28 Art Foundation in Moncalvo where Danza&Danza had the privilege to attending rehearsal, right ahead of the world premiere sets in a few days in Stuttgart at the Colours International Dance Festival (26,27,28,29 June 2025).

Turning of Bones will be again in Italy guest at Visavi Festival in Gorizia in October 2025.

The story of finale rehearsals in this video.

[https://www.youtube.com/watch?v=FUyoC\\_Vks-U](https://www.youtube.com/watch?v=FUyoC_Vks-U)



**Virgilio Sieni mette in scena a Civitanova Marche la prima «lezione americana» dello scrittore morto quarant'anni fa. «Ci richiama a un'attenzione urgente al linguaggio»**



di VALERIA CRIPPA

**N**on era così scontata una creazione coreografica ispirata a Italo Calvino, spuntata in questi mesi, nel quarantesimo anniversario della scomparsa dello scrittore. Con spirito piacere-scio Virgilio Sieni si è avventurato sulle tracce della *Leggerezza* calviniana, la prima delle famose *Lezioni americane*. Sei proposte per il nuovo millennio che lo scrittore avrebbe dovuto tenere all'Università di Harvard nell'anno accademico 1985-1986 (ma morì il 19 settembre 1985), pubblicate postume nel 1988.

Inseguendo risonanze nascoste, la nuova produzione di Sieni *Sulla Leggerezza* — in anteprima il 18 luglio al Festival Civitanova Danza e in prima assoluta il 30 ottobre al Visivi Genzia Dance Festival — ha assunto una forma coreo-

## È leggera la coreografia di Calvino



**L'appuntamento**

È dedicata alla prima Lezione americana di Italo Calvino la nuova produzione di Sieni *Sulla Leggerezza*, in anteprima il 18 luglio al Festival Civitanova Danza, quindi, in prima assoluta, il 30 ottobre al Visivi Genzia Dance Festival. Il coreografo (Firenze, 1958, nel ritratto di Giovanni Gambacini) ha creato un lavoro per otto danzatori, cinque elementi storici della sua compagnia e tre nuovi: Jari Boldrini, Sofia Galvan, Maurizio Giunti, Chiara Montalbani, Andrea Palumbo, Valentina Squarizoni, Luca Tomaselli, Andrea Zinatti (nella foto grande a sinistra realizzata dallo stesso Sieni, un momento delle prove).



otto danzatori, cinque elementi storici della sua compagnia e tre nuovi (Jari Boldrini, Sofia Galvan, Maurizio Giunti, Chiara Montalbani, Andrea Palumbo, Valentina Squarizoni, Luca Tomaselli, Andrea Zinatti) con l'idea di accompagnare con grazia una transizione generazionale: «Ho scelto Calvino e la sua prima lezione americana — spiega alla «Lettera» il coreografo fiorentino — perché mi riporta al *De Rerum Natura* di Lucrezio e alle *Metamorfosi* di Ovidio, due testi fondamentali che ho messo in scena in passato. Ma soprattutto perché Calvino ci richiama a un'attenzione urgente al linguaggio. Nella sua scrittura amava stratificare, accumulare, viaggiare tra i sentieri delle citazioni. E poi sottrarre. Ecco, a lui mi avvicina il gioco di sottrazioni: il lavoro che abbiamo fatto con i danzatori è stato proprio un montaggio in cui abbiamo accumulato tutti i materiali per poi procedere di sottrazioni e variazioni».



Passi lievi come la neve, gesti che tracciano trame ineffabili, sfuggenti, frasi coreografiche che inseguono un linguaggio aperto alle invenzioni, in continuo divenire, si un tappeto sonoro scelto da Sieni per creare una sorta di costante sospensione e di melodia: la ciclicità di *Peace Piece* di Bill Evans, prelude di John Coltrane, mentre nel finale spuntano le note sussurranti di *Des pas sur la neige* di Claude Debussy. Un gioco di sintonie profonde con ciò che Calvino scriveva all'inizio della *Lezione sulla leggerezza* per definire la propria esperienza di scrittore: «La mia operazione è stata il più delle volte togliere peso; ho cercato di togliere peso ora alle figure umane, ora ai corpi celesti, ora alle città; soprattutto ho cercato di togliere peso alla struttura del racconto e al linguaggio», annotava nelle prime fasi del testo.

In effetti, togliere e offrire peso alle figure umane, ai corpi celesti, alle città sono alcune licenze concesse al mestiere di coreografo, esercitate in modo esemplare da Sieni che, da anni, lavora con le comunità locali per allacciare un dialogo fisico con la cultura del territorio, in un corpo a corpo con le città in azioni di massa danzate da interpreti amatoriali di tutte le età. Nelle strade e piazze, in luoghi simbolici e istituzionali, toccando la concretezza dei mestieri della società civile e il vigore selvaggio della natura: «Un prendersela che l'individuo ha sempre bisogno della collettività per emanciparsi nei territori, nelle geografie. E uno scovare insieme strategie di riscossione, tabella di veri sopravvivenza di paesaggio», afferma il coreografo. E si torna al nodo centrale del linguaggio: «Il mio compito — dice l'autore toscano — è aprire più porte possibili e offrire elementi alle persone che vogliono avviarsi su questo percorso. È molto complesso nella società d'oggi, perché la danza, parlando alla Calvino, si basa su concetti linguistici che vengono letti come astratti, ma astratti non sono mai perché qualsiasi movimento del corpo ha a che fare con l'organismo. Il danzatore non deve sviluppare la propria pratica per sé, ma deve essere un corpo sempre disponibile a comunicare con tutti. E in questo non ci può essere sgonfiamento, ma solo sorpresa. Perciò mi interessa incontrare cittadini di tutti i tipi e di ogni forma di fragilità».

Per Calvino la leggerezza è anche una visione dall'alto delle cose: «Nel suo discorso — ricorda Sieni — Calvino cita costantemente Guido Cavalcanti che rappresenta il paradosso di una gravità senza peso. La gravità dà origine all'idea di rimbalzo e di balzo e, nella prima Lezione americana, gli spiritelli di Cavalcanti balzellano da un punto all'altro del testo. Sono millenni che alimentiamo le tragedie del mondo: è la gravità dovuta all'avidità cui dobbiamo reagire quotidianamente in una forma bella e consapevole, interrogandoci sul perché dobbiamo vivere in questo universo. Senza leggerezza soccomberemmo alla depressione. Reggere significa rimbalzare rispetto al peso del mondo. Insieme al respiro, la danza, legata alle qualità del corpo organico, ci può aiutare intimamente a resistere».

DI STEFANO BASTIANI

## FESTIVAL TRANSFRONTALIERO DI DANZA A GORIZIA E NOVA GORICA

© 11 Settembre 2025



**Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia):** due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali.

Un cuore che batte al **ritmo di danza** per queste città che *vis-à-vis*, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono.

Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene **un festival transfrontaliero unico al mondo**, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini.

Stiamo parlando di **Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di **GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura**.

Il **Visavi Gorizia Dance Festival** e il suo Direttore Artistico **Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle (che fino a pochi decenni fa veniva definito il *Muro di Berlino italiano*) diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di **Visavi Gorizia Dance Festival** che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di **GO! 2025** e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**.

Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da **ArtistiAssociati** e **SNG Nova Gorica**, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Saranno presenti al **Visavi Gorizia Dance Festival** artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti, tra cui la prima assoluta di **Sulla Leggerezza**, creazione di **Virgilio Sieni**, presente con la sua compagnia, e la prima nazionale dell'ultimo lavoro di **Akram Khan**, **Turning of Bones**, con i danzatori del **Gauthier Dance di Stoccarda**. Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del **Visavi Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di presenziare a tutti gli eventi che sono, realmente, *vis-à-vis*.

Grande attesa per la serata esclusiva che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras** che proporrà una versione speciale per **GO!2025 di Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?** Un verso di una canzone di **Rita Pavone** dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eclettico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 32 attori e performer.

**Visavi Gorizia Dance Festival** anticiperà l'inaugurazione con alcuni Workshop destinati ad adulti, sia neofiti sia esperti: il primo, 'Metodo Noism' sarà ospitato all'SNG di Nova Gorica il 6 ottobre, dalle 16.30, e sarà condotto da **Jo Kanamori** della **Noism Company Niigata**; il 7 ottobre, dalle 17.30, sul palco del Nuovo Teatro Comunale **Andrea Costanzo Martini**, della **Compagnia Zebra**, si svolgerà il workshop 'Gaga People'. E ancora, il 15 ottobre, dalle 17.30, nella meravigliosa cornice di **BorGo Live Academy** a Gorizia, **Fernando Roldan Ferrer**, della **Compagnia Zappalà**, terrà la lezione sul 'Linguaggio Modern'.

L'intero programma e il progetto speciale **Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?** saranno presentati martedì 16 settembre, alle ore 12, da **NonostanteMarras**, l'atelier dello stilista sardo in via Cola di Rienzo, 8 a Milano. I posti sono limitati ma chi fosse interessato a essere presente potrà scrivere a [alldersimo@yahoo.it](mailto:alldersimo@yahoo.it) per ricevere l'invito.

**Michele Olivieri**

Foto di © Danijel Rauski



MOVIE & SCELTE PER VOI

# Visavi Gorizia Dance Festival: il festival transfrontaliero di danza contemporanea

redazione - PUBBLICATO IL 16 OTTOBRE 2020

0

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter

8

G+

5



Due nazioni, due città, un unico cuore che danza. Dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica.

Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia) due città con un unico cuore, Piazza Triestina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo della danza per queste città che vivranno, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, la cui spettacolo di danza contemporanea viaggia con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2020)**, ideato da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale** in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione Galla/Gio. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GOI 2025, Nova Gorica e Gorizia, Capitale Europea della Cultura.

**Visavi Gorizia Dance Festival** è il suo **Direttore Artistico Walter Mesmar** si prefigge di mostrare al mondo intero che un muro non è un filo spinoso, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle, cioè il posto da uno spazio culturale che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GOI 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di **Visavi Gorizia Dance Festival**, che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GOI 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati nel SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di ArtistiAssociati, Fondazione della Danza, nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei (comprensivo un percorso a tappe che si snoda tra i due nodi urbani), con coreografi brevi, destinati a occupare pochi metri quadrati, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Coreografi e artisti di ogni nazione, provenienti da Italia, Slovenia, Grecia, Francia, Germania, Giappone, Cina, Belgio, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandando per tutti il programma al sito <http://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma/> e per maggiori dettagli ai singoli spettacoli ai comunicati stampa e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari giorno e notte, alcuni in Italia e altri in Slovenia. I luoghi e gli anni del **Visavi Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere a chi lo desidera di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, ciò che è.

## 6, 7 OTTOBRE

Si parte con due **"Visavi Workshop"**, rispettivamente il 6 ottobre, al SNG di Nova Gorica (**Noism Company Nigeta**), e il 7 ottobre al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo (**Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini**).

## 9 OTTOBRE

Ad aprire le danze al **SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica** i giapponesi **Noism Company Nigeta** di **Jo Kanamaru**, coreografo che ha studiato con Bieart, presentando, in **prima nazionale** (con replica il 16 ottobre), **The Song of Marebito**, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggenda nipponica. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al **Kulturni Dom, Gorizia** per un titolo del Lussemburgo arriva **Megastucture**, un duetto con Sarah Baltinger e Jeahk Wilson i cui corpi si muovono come tessere di un puzzle che viene in continuazione srotolato e si ri-ricomposto a seguire. In **prima assoluta**, **Pas de cheval** di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesco Foccarini**, ispirato alla figura del cavaliere, simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esalta con ironia il perfetto fra femminile e il maschile performer, entrambi creature ammantate, plasmate da un immaginario che spaziona tra una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e desideri dinamici di potere.

## 10 OTTOBRE

Dopo la replica di **The Song of Marebito** in tarda mattinata al **SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, in prima serata si va al **Kulturni Center Loba Bratuli, Gorizia**, per vedere la **Compagnia Virgilio Sieni** con la **prima assoluta** di **Sulla leggerezza**, ispirato alle lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Aristocrate, come una testolina e l'ossatura. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia**, la **prima nazionale** di **Turning of Stone**, recentissima creazione dell'angloben-palese **Akram Khan** per la compagnia tedesca di Düsseldorf fondata dal coreografo **Eric Gauthier**, la **Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart**. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigido mente delle cose", rituale con cui i Maigasi adorano i loro morti.

## 11 OTTOBRE

Un salto "transfrontaliero" di ripartita al **SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica** per lo spettacolo in prima serata nonché in **prima nazionale** di **Trailer Park** del coreografo tedesco **Merito Ostruschajak** per l'ensemble la compagnia del Teatro di stato di Momo Cvetkovic. Il pezzo si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogo e digitale e esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inibitiva ha sulle nostre vite. In seconda serata si torna a Gorizia per un **evento esclusivo** per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras**. **Mio cuore, lo sto soffrendo**, **Coco** **posso fare per te?** Un varso di una canzone di Rita Pavone da il titolo allo spettacolo che, ispirato dallo stile stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innanzi insoliti, un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza. Interpretata da un gruppo di 29 attori e performer.



Spettacolo 2.4/10/2020

## 6-EDITION GORIZIA-NOVAGORICA

## 12 OTTOBRE

Al **Kulturni Dom di Gorizia** nel pomeriggio torna l'evento **Visavi Experimental Contest**, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa, poi, in serata, ritorno a **Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi** per **Dance If Speak Easy**. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina **Wanted Posse**, nel cui stile verticoso e da irrate firtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, si ripropongono agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericane degli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

## 13, 14 E 15 OTTOBRE

E di corsa **AIADAI Phocichol** di **Artemis Danza** nella mattinata del 13 ottobre (**Kulturni Center Loba Bratuli, Gorizia**), **14 ottobre (Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo)** e **15 ottobre (Teatro Comunale, Cormons)**. Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Petricolas e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, parte dalla celebre favola di Colodi, siamo al giorno d'oggi il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione su quale regni la forte decisa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del 15 ottobre al **Borgo Live Academy di Gorizia**, un **"Visavi Workshop"** condotto da **Fernando Rodan Perez** della **Compagnia Zappalà Danza**.

## 16 OTTOBRE

Al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, **Tell me about love** è un dramma interpretato dal **Balletto del Teatro Nazionale Serbo** costituito da **Elegia** di **Enrico Morelli** e **Il Balcone dell'amore** di **Itzik Galil**. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza/Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2020), e la forte facilità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galil.

## 17 OTTOBRE

Da Praga arrivano la coreografa/ballerina **Jazmina Pictorová** e **Sabina Bočkova** che condurranno due **"Visavi Workshop"** dal titolo **Micromoves**, incentrati sul formatto di improvvisazione in abbinata alla Scuola Montessori di **Nova Gorica**, **Svet Montessori Hláš obrók Mlá**, spostandosi dopo pranzo alla **Scuola Primaria "G. Leopardi"**, **Fiumicello Villa Vicentina**. In prima serata al **Kulturni Dom, Gorizia**, **Bambu**, trittico di danza e

teatro contemporaneo dal continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un aspetto: **Un voyage autour de mon nombril** di **Julie Larrosa** (Madagascar), **Chute Perpetuelle** di **Aziz Zouidi** (Burkina Faso) e, infine, **Naka tsa ge ruelwa** di **Humphrey Maloka** (Sudafrica). In seconda serata si è spostati al **SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, per l'anteprima di **Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji** la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catalano, **A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza**.

## 18 OTTOBRE

A seguito del loro workshop nei giorni precedenti, **Jazmina Pictorová** e **Sabina Bočkova** condividono il loro amore per la piccola casa, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo **Microworlds** al **Kulturni Center Loba Bratuli, Gorizia**, in prima serata, e in **prima nazionale** al **Kulturni Dom, Gorizia**, **Yewtwe**, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza **Pan-Africa** un intervento



Intervento

## 6-EDITION GORIZIA-NOVAGORICA

coreografico in modalità stand-up. In cui il performer sloveno **Dan Rozman** metterà in discussione gli algoritmi e quali dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - CNO Ballet** presenta in **prima nazionale** il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo **Konstantinos Rigos**, intitolato **The Golden Age** ("L'età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'utopia-baldie di fuori in cui viviamo.

## 19 OTTOBRE

A **Jazmina Pictorová** e **Sabina Bočkova** spetta la chiusura del **Visavi Gorizia Dance Festival** con una replica del loro "folclore mondo", **Microworlds** al **Kulturni Center Loba Bratuli, Gorizia**.

Completata il programma il percorso **Visavi Academy Stage** quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (sede del percorso di formazione **Borgo Live Academy** promosso da ArtistiAssociati e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti **WhatWeAre**, promossa dall'Associazione Danza e Balletti) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).

In numeri, **Visavi Gorizia Dance Festival** presenta 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in 9 tappe. Ma la prima assoluta o nazionale che offriamo l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti e firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, le conseguenze di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si avvia non semplicemente un Festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A **Visavi Gorizia Dance Festival** lo è già.

Per info: [goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)



Goriziadance

Foto anticipata: Tell me about love (credit Daniel Ravasi)



LA NOTIZIA

## Torna il Festival di danza Visavi, undici giorni con artisti internazionali tra Gorizia e Nova Gorica

DI IVAN BIANCHI - PUBBLICATO IL 16 OTT 2023



I rappresentanti transfrontalieri di danza contemporanea dal 19 ottobre proporranno anche nuove produzioni e prime nazionali. Tra i nomi anche Antonio Manno.

Gorizia e Nova Gorica due città con un unico cuore. Pazzo trasparente, dove passa un confine che le ha o lungo divide ma che oggi, instabile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si riconoscono.



IVAN BIANCHI

Perché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "porta" una lingua universale: i cui spettacoli di danza contemporanea variano con naturalezza i confini. Siamo parlando di Visavi Gorizia Dance Festival, in programma dal 6 al 19 ottobre 2023, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione Ca'Granda, presentato a Milano, questa mattina, 15 settembre, all'interno dell'atelier di Antonio Manno.

Proprio Manno, che è ideatore e direttore di uno degli spettacoli - e laboratorio - si troverà a Gorizia per portare il proprio "The Heart is the softest place you can find" con le coreografie di Marco Angeli e Paolo Razzini in qualità di art director. «La piega - racconta Manno - era nata per essere eseguita una volta sola e invece la riproponiamo al mondo e le peculiarità di Gorizia e Nova Gorica, queste città frammentate che ora guardano al futuro insieme. Una sorta di Antologia di Gorizia».

Il Festival fa parte del programma ufficiale di GDI 2023 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura. Visavi Gorizia Dance Festival è il suo direttore Artistico Walter Manno si prefigge di mostrare al mondo intero che un muro o un filo invisibile, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle tocca il punto ad una spaccata condivisa che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'ospite congiunto a Gorizia e Nova Gorica del titolo di Capitale Europea della Cultura 2025, GDI 2025, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavi Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GDI 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival One Dance European City (ODEC), un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Antealetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compaiono in percorsi a tappe che si snodano tra i due nuclei urbani, con creazioni libere, destinate a occupare pochi metri quadrati, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gorizia-o-gorica, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del Visavi Gorizia Dance Festival sono studiati per permettere, a chi lo desidera, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

### Il commento

«È il sesto anno che proponiamo questo festival che, all'interno del panorama culturale regionale, manca. Dalla prima edizione ci siamo immersi nel mondo della danza per accipre tanta. Il percorso è stato lungo e ora, facendolo scapitare dai nomi nazionali e internazionali, abbiamo fatto conoscere il territorio e siamo sotto i riflettori. Ho commentato Manno nella presentazione milanese, ribadendo non solo il ruolo fondamentale del confine e della sua evoluzione ma e oggi che la partecipazione di artisti di cultura internazionale. Non a caso alla presentazione erano presenti gli artisti Walter Manno, Gigi Cristofari, Antonio Manno, Roberto Zappalà ed Enrico Morelli.

### Il programma

Si parte con due "Visual Workshop", rispettivamente il 6 ottobre, al SNG di Nova Gorica (Noam Company Nigara), e il 7 ottobre di Nuovo Teatro Comunale di Gradisca di Isola (Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini).

All'aprire la danza all'SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, il 9 ottobre, i giapponesi Noam Company Nigara di Jo Konomi, coreografa che ha studiato con Bepi, presentano, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), The Song of Marebata, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kutumi Don, Gorizia per un'idea del Lussemburgo ormai Megastar, un'idea di Sarah Boltzinger e Sarah Wilken i cui corpi si mostrano come tessuti di un puzzle che viene in continuazione smontato e ricomposto, a seguire, in prima assoluta, Rai de chivali di Andrea Corradini Monti, in scena con Francesco Favaroni, ispirata alla figura del cavaliere - simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esplora con ironia il parallelismo tra l'animale e il danzatore-performer, entrambi creature ammirate, plasmate da un'immagine che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigido disciplina e discutibili dinamiche di potere.

Dopo la replica di The Song of Marebata in tarda mattinata all'SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica, in prima serata, il 10 ottobre si va al Kutumi Center Loba Bratuli, Gorizia, per vedere la Compagnia Virgilio Sarti con la prima assoluta di Sula leggerezza, ispirato alla Lettera Americana di Italo Calvino, a gennaio del 1951 di Dante e Guido Cavalcanti. Il nuovo lavoro di Sarti esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Alceide, come virtù letteraria e filosofica. In seconda serata, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, la prima nazionale di Turning of Bones, recentissima creazione del coreografo bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal coreografo Eric Gaudier, la Southern Dance/Donna Company Theatrosoph Bruggen. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "trigenerazione delle ossa", rituale con cui i Madagascari onorano i loro morti.

Un sotto "refrattario" ripartirà il pubblico l'11 ottobre al SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica per lo spettacolo in prima serata, nonché in prima nazionale, di Trailer Park del coreografo tedesco Moritz Ostrowsky per Tanzmanufaktur, la compagnia del Teatro di stato di Mainz, in Germania. Il lavoro si svolge in una spazio a metà tra mondo analogico e digitale e esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulla nostra vita. In seconda serata si torna a Gorizia per un evento esclusivo per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con Antonio Manno. «Noi cuore, io sto soffrendo, Coosopio loro per te in verso di una canzone di Rita Pavone oh il titolo allo spettacolo she-specifici ideato dall'etnico artista serbo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disposti per creare innesti insoliti, un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e art visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 29 attori e performer.

Al Kutumi Don di Gorizia nel pomeriggio del 12 ottobre torna l'ateneo Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa, poi, in serata, ritorno a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi per Dance N° Speak Easy. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Warrat Pesse, nel suo stile vorticoso e dinamico fondono house dance, rap, tap, charleston, break dancing, kinyo hop e jatrovlog, ci riportano agli anni del postmodernismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericane dagli Anni Sessanta ai giorni nostri.

Il 13, 14, 15 ottobre si dà scena ArtistiAssociati di Atene Dance nelle mattinate del 13 ottobre (Kutumi Center Loba Bratuli, Gorizia), 14 ottobre, Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo) e 15 ottobre Teatro Comunale, Cormons). Questa esperienza immensa, concepita da Cinzia Petrilloni e Daniele Tognolini per un pubblico di bambini, parte dalle relative favole di Calvino siamo o giorni d'oggi e hanno, non a caso, il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanta discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del 15 ottobre al Borgo Live Academy di Gorizia, un "Visual Workshop" condotto da Fernando Rodon Ferrer della Compagnia Zappalà Danza.

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, il 16 ottobre, c'è Tell me about love è un attico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo costituito da Elena di Enrico Morelli e il Balcone dell'amore e di Italo Galbi. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide coreografiche, come la coreografia di Morelli che ha ricevuto il prestigioso "Prima Danza/Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte facoltà, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galbi. «Una sfida unica - così Morelli - perché ha dovuto modulare l'esibizione da sette o diecimila ballerini che avevano una formazione classica e che, quindi, si sono dovuti adattare».

Il 17 ottobre da Praga arrivano le coreografie/danzatrici Jasmína Páková e Sabina Božković che condurranno due "Visual Workshop" all'Ateneo Macznowski, incentrati sul loro metodo di microcomunità (in mattinata alla Scuola Montessori di Nova Gorica, Svat Moravskan Hlka otvrt Mla, spettacolo dopo pranzo alla Scuola Primaria "G. Liepmann") e l'ultima volta (Vestiboli). In prima serata al Kutumi Don, Gorizia, Benito, intitolato a danza e teatro contemporaneo del continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un'opera: un voyage autour de man nambi di Julia Luvina (Madagascar), Chute Perpetuelle di Aziz Zouadi (Burkina Faso) e, infine, Nasta tla go rekava di Humphrey Makoa (Sudafrica). In seconda serata ci si sposta al SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica, per l'anteprima di Brother to Brother - Dall'Inno al Fuji la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catalano, A.C. Scenorio Pubblico Compagnia Zappalà Danza.

A seguito dei loro workshop nei giorni precedenti, Jasmína Páková e Sabina Božković condurranno, il 18 ottobre, il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo Microworlds, di cui nel pomeriggio vanno in scena due repliche per le famiglie e i bambini da 4 anni al Kutumi Center Loba Bratuli, Gorizia. In prima serata, e in prima nazionale, al Kutumi Don, Gorizia, Wenone, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori dello stato Pan-Africa un intervento coreografico in modalità stand-up in cui i performer sloveni Jan Roman mettono in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet presenta in prima nazionale il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo Konstantinos Rigas, intitolato The Golden Age ("L'età d'oro"). C'è a ripercorrere la tappa della sua carriera. Rigas si impegna sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo.

Jasmína Páková e Sabina Božković apriranno la chiusura del Visavi Gorizia Dance Festival il 19 ottobre con una replica del loro "piccolo mondo", Microworlds al Kutumi Center Loba Bratuli, Gorizia. Completo il programma il percorso Visavi Academy Stage, quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (a cura del percorso di formazione BoGo Live Academy promosso da ArtistiAssociati e dalla piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti WorldWide promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 13, 14 e 18 ottobre).

In numeri, Visavi Gorizia Dance Festival presenta 20 spettacoli, 4 workshop, 4 eventi alle specificità, un evento unico ad un progetto itinerante in 9 tappe. Molte le prime assolute o nazionali che offrono l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la convulsione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda al continente e al mondo, si svolge non semplicemente un festival di grande storia, ma soprattutto un progetto della nostra universalità: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A Visavi Gorizia Dance Festival le è già.

## Festival Visavi: due nazioni per un cuore che danza

17/09/2025



**Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia):** due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa una linea di confine che le ha a lungo divise oggi invisibile. Le riunisce ora l'Europa e la scelta di Capitali della Cultura 2025 congiuntamente. Due città vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, che si guardano e si sorridono e insieme programmano un festival di grande respiro, il **Visavi Gorizia Dance Festival**, in programma dal **6 a 19 ottobre 2025**.

Ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, il Festival di danza è parte integrante del programma ufficiale di *GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura*.

Il **Visavi Gorizia Dance Festival** e il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle (che fino a pochi decenni fa veniva definito il "Muro di Berlino italiano") diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro. Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**. Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **CCN/Aterballetto**: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un **percorso a tappe** che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Un cartellone affascinante che vede l'arrivo al Festival di molte novità: la prima assoluta di **Sulla Leggerezza**, creazione di **Virgilio Sieni**, per la sua compagnia (vedi D&D n. 323), e la prima nazionale dell'ultimo lavoro di **Akram Khan**, *Turning of Bones*, creato per la Gauthier Dance di Stoccarda (vedi servizio della redazione su [https://www.youtube.com/watch?v=FUyoC\\_Vks-U](https://www.youtube.com/watch?v=FUyoC_Vks-U)). Dieci danzatori di tanzmainz interpretano la novità di **Moritz Ostruschnjak** per la compagnia dal titolo **Trailer Park** mentre **Andrea Costanzo Martini** il suo ultimo **Pas de cheval** da D&D recensito all'anteprima di Catania. A Gorizia il debutto ufficiale di questo duetto ironico e travolgente portato in scena dallo stesso Martini con Francesca Foscari. Tra i tanti appuntamenti segnaliamo l'anteprima di **Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji** di Roberto Zappala per la sua compagnia e il dittico sul tema dell'amore proposto dal **Balletto el Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad** comprensivo di *Elegia* di Enrico Morelli e di *Il Balcone dell'amore* di Itzik Galili (recensione su D&D n.322). Per la chiusura di manifestazione è attesa, in prima nazionale, **The Golden Age**, l'ultima creazione di **Konstantinos Rigos** per il Balletto dell'Opera di Atene che dirige da qualche anno nella quale ripercorre le tappe della sua più che trentennale carriera e si interroga sul futuro dell'umanità.

Grande attesa per la serata esclusiva che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con lo stilista **Antonio Marras** che proporrà una versione speciale per GO!2025 di **Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?**, spettacolo site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 32 attori e performer.

Visavi Gorizia Dance Festival presenta anche una sezione di teatro in matinée per i giovanissimi come il riuscito **AiAiAi Pinocchio!** di Davide Tagliavini, produzione Artemis Danza, e una sezione **workshop** destinati a professionisti e non con gli artisti presenti alla manifestazione quali **Jo Kanamori** della Noism Company Niigata; **Andrea Costanzo Martini** con la pratica di Gaga e **Fernando Roldan Ferrer**, della Compagnia Zappalà Danza, sul linguaggio MoDem del coreografo catanese.

[www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)



**LA PRESENTAZIONE**



La presentazione di Visavi nello showroom NonostanteMarras

## Il festival Visavi in mostra a Milano E c'è pure Marras

Per Visavi è un'edizione speciale: è l'anno di Go!2025 e il festival di danza nato nel 2020 con un carattere transfrontaliero non può ignorare l'evento. Ieri, la sua presentazione in grande stile: a Milano, allo showroom NonostanteMarras, dove il padrone di casa è proprio lui, Antonio Marras, il popolare stilista che collabora con gli a.ArtistiAssociati, organizzatori dell'iniziativa, per l'evento dell'11 ottobre alle 21 all'Unione Ginnastica Goriziana: "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?".

Il festival comincia il mese prossimo con due "Visavi Workshop": il 6 all'Sng di Nova Gorica con "Noism Company Niigata" e il giorno dopo al Nuovo Teatro comunale di Gradisca con la Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini. Andrà avanti fino al 19 quando, alle 10 e alle 12, al Kulturni center Bratuž, sono in programma le ultime repliche di "Microworlds". Nel mezzo, sono tanti, come sempre, gli spettacoli in cartellone. Qualche esempio? Il 9, alle 21, al Kulturni dom, dal Lussemburgo arriva "Megastucture", duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson; a seguire, in prima assoluta, "Pas de cheval" di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscarini. Al Bratuž, il 10, alle 18.30, toccherà a "Sulla leggerezza", altra pri-

ma assoluta e, questa volta, ci sarà la Compagnia Virgilio Sieni. Quindi, al Verdi, alle 20.30, sarà la volta di "Turning of Bones", creazione dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart. E se l'11 sarà il momento di Antonio Marras, per il 12, sempre al Verdi, alle 19, toccherà a "Dance n' Speak Easy" con i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse. Il 13, 14 e 15 "AiAiAi Pinocchio!" di Artemis Danza giungerà al Bratuž, ma anche al Nuovo teatro Comunale di Gradisca e al Comunale di Cormons.

Qualche altro evento di Visavi? Il 16, alle 21, al Verdi, in prima nazionale "Tell me about love", dittico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo costituito da "Elegia" di Enrico Morelli e "Il Balcone dell'amore" di Itzik Galili. Il 17 alle 18.30, al Kulturni dom, è in scaletta "Bambu", trittico dal continente africano. Il 18, alle 18.30, al Bratuž, ci sarà in prima nazionale "Wetware", mentre ieri, alla presentazione di Visavi, accanto al numero uno degli a.ArtistiAssociati, Walter Mramor, c'era anche lo stilista Marras. —

A.P.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Visavì 2025: la danza che unisce ciò che la storia ha diviso



Sulla leggerezza. Foto © Virgilio Sieni

attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro. L'assegnazione congiunta a Gorizia e Nova Gorica del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO!2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavì Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi di fama internazionale per un totale di 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in nove tappe. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si svolge non semplicemente un festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al **Festival One Dance European (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio. «Un percorso che inizierà nella Piazza Transalpina in Slovenia», ha raccontato il direttore di FND/Aterballetto **Gigi Cristoforetti** - varcare la soglia dei confini è sempre affascinante».



Nigata City Art & Culture Promotion Foundation

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione: apre la danza all'SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica la giapponese **Nolsm Company Nigata** di **Jo Kanamori**, coreografo che ha studiato con Béjart; presenta, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), *The Song of Marebito*, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kuturni Dom, Gorizia per un dittico: dal Lussemburgo arriva *Megastructure*, un duo con **Sarah Baltzinger** e **Isalah Wilson** i cui corpi si incastrano come tesseri di un puzzle che viene in continuazione smantellato e re-incastrato; a seguire, in prima assoluta, *Pas de cheval* di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesca Foscarini**. Ispirata alla figura del cavallo - simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere. Molto atteso il debutto il **10 ottobre**, dopo la replica di *The Song of Marebito* in tarda mattinata all'SNG Teatro Nazionale della nuova creazione di **Virgilio Sieni** *Sulla leggerezza*. Ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica. "In questo lavoro sviluppo la qualità circolare del movimento - ha spiegato Sieni - su musica di Bill Evans che si replica nove volte". In seconda serata, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, la prima nazionale di *Turning of Bones*, recentissima creazione dell'anglo-bengalese **Akram Khan** per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart concepita a Orsoline 28 (leggi mio articolo). Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti. L'11 ottobre un salto "oltrefrontiera" ci riporta all'SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica per lo spettacolo in prima serata, nonché in prima nazionale, di Trailer Park del coreografo tedesco **Moritz Ostruschnjak** per **Tanzmalnz**, la compagnia del Teatro di stato di Mainz (Germania). Il lavoro si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogo e digitale ed esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulle nostre vite. In seconda serata si torna a Gorizia per un evento esclusivo per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras** Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te? Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eclettico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 29 attori e performer. "Una creazione nata da una mia urgenza, come una seduta psicoanalitica - ha spiegato Marras che ha ospitato la conferenza stampa nel suo showroom **NonostanteMarras**, a Milano - un lavoro che è una pazzia, nato prima del covid, essenziale, molto fisico, dove utilizzerò voci dialettali sardo, sloveno, tedesco, friulano. Uno spettacolo che si adatta nei luoghi dove arriva e si svolgerà in una storica palestra nel centro di Gorizia UGG (Unione Ginnastica Goriziana)".

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, *Tell me about love* è un dittico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo costituito da *Elegia* di **Enrico Morelli** e *Il Balcone dell'amore* di **Itzik Galili** in scena il **16 ottobre**. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza&Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili. "Elegia è un lavoro più intimo rispetto a quello di Galili - ha detto Morelli - è un elogio della cura, una carezza per il pubblico su musica di Chopin". Antepima il **17 ottobre**, in seconda serata di *Brother to Brother, from Etna to Fuji* del coreografo Catanese **Roberto Zappalà** (world premiere il 31/10 al Teatro Comunale di Modena). Un lavoro che vuole raccontare due società, quella giapponese e quella siciliana attraverso i due vulcani simboli di storia e immaginari: il Fuji e l'Etna. Il lavoro pone l'attenzione in maniera forte e vigorosa sul rapporto tra la performance dei danzatori della Compagnia Zappalà Danza e quella dei Munedako, musicisti consacrati alla pratica e valorizzazione del tamburo tradizionale giapponese "Taiko" (grande tamburo) dove la postura, il movimento e la concentrazione sono fondamentali. Così come i vulcani sono all'origine dell'attuale conformazione del pianeta, la percussione è all'origine dell'arte musicale e culturale creata dall'uomo, a partire dal ritmo del battito cardiaco. "Un lavoro tra silenzio e rumori - ha raccontato Zappalà - l'Etna è un po' la mamma di tutti, il nostro caos non esiste in Giappone anche se dietro la loro dolcezza si trova molta irruenza". A **Jazmina Piktová** e **Sabina Bočková** spetta la chiusura del Festival con una replica del loro "piccolo mondo", *Microworlds* al **Kuturni Center Loize Bratuž**, Gorizia. Completa il programma il percorso **Visavi Academy Stage**: quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (esiti del percorso di formazione BoGo Live Academy promosso da ArtistiAssociati e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti WhatWeAre promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).



Tell me about love credit Marja Erdelj

## LA PRESENTAZIONE



La presentazione di Visavi nello showroom NonostanteMarras

## Il festival Visavi in mostra a Milano E c'è pure Marras

Per Visavi è un'edizione speciale: è l'anno di Go!2025 e il festival di danza nato nel 2020 con un carattere transfrontaliero non può ignorare l'evento. Ieri, la sua presentazione in grande stile: a Milano, allo showroom NonostanteMarras, dove il padrone di casa è proprio lui, Antonio Marras, il popolare stilista che collabora con gli a.ArtistiAssociati, organizzatori dell'iniziativa, per l'evento dell'11 ottobre alle 21 all'Unione Ginnastica Goriziana: "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?".

Il festival comincia il mese prossimo con due "Visavi Workshop": il 6 all'Sng di Nova Gorica con "Noism Company Niigata" e il giorno dopo al Nuovo Teatro comunale di Gradisca con la Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini. Andrà avanti fino al 19 quando, alle 10 e alle 12, al Kulturni center Bratuž, sono in programma le ultime repliche di "Microworlds". Nel mezzo, sono tanti, come sempre, gli spettacoli in cartellone. Qualche esempio? Il 9, alle 21, al Kulturni dom, dal Lussemburgo arriva "Megastructure", duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson; a seguire, in prima assoluta, "Pas de cheval" di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscari. Al Bratuž, il 10, alle 18.30, toccherà a "Sulla leggerezza", altra pri-

ma assoluta e, questa volta, ci sarà la Compagnia Virgilio Sieni. Quindi, al Verdi, alle 20.30, sarà la volta di "Turning of Bones", creazione dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart. E se l'11 sarà il momento di Antonio Marras, per il 12, sempre al Verdi, alle 19, toccherà a "Dance n' Speak Easy" con i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse. Il 13, 14 e 15 "AiAiAi Pinocchio!" di Artemis Danza giungerà al Bratuž, ma anche al Nuovo teatro Comunale di Gradisca e al Comunale di Cormons.

Qualche altro evento di Visavi? Il 16, alle 21, al Verdi, in prima nazionale "Tell me about love", dittico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo costituito da "Elegia" di Enrico Morelli e "Il Balcone dell'amore" di Itzik Galili. Il 17 alle 18.30, al Kulturni dom, è in scaletta "Bambu", trittico dal continente africano. Il 18, alle 18.30, al Bratuž, ci sarà in prima nazionale "Wetware", mentre ieri, alla presentazione di Visavi, accanto al numero uno degli a.ArtistiAssociati, Walter Mramor, c'era anche lo stilista Marras. —

A.P.



## VISAVÌ GORIZIA DANCE FESTIVAL DUE NAZIONI, DUE CITTÀ, UN UNICO CUORE CHE DANZA

Inserito da Paolo Bencich | Set 17, 2025 | Spettacoli ed Eventi | 0 ● | ★★★★★



*Il festival transfrontaliero di danza contemporanea dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica.*

**Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia):** due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale** in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

**Visavi Gorizia Dance Festival** e il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavi Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandandovi per orari al programma al sito (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>) e per maggiori dettagli sui singoli spettacoli ai comunicatispecifici e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del **Visavi Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.



## Visavì Gorizia Dance Festival, due nazioni, due città. un cuore unico che danza



Redazione Roma

Ultima modifica: 12 Settembre 2025 12:39

Condividi   



Grande attesa per la serata esclusiva che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras** che proporrà una versione speciale per GOI2025 di *Mio cuore, io sto soffrendo*. Cosa posso fare per te? Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eclettico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 32 attori e performer.

Visavì Gorizia Dance Festival anticiperà l'inaugurazione con alcuni Workshop destinati ad adulti, sia neofiti sia esperti: il primo, *'Metodo Noism'* sarà ospitato all'SNG di Nova Gorica il 6 ottobre, dalle 16.30, e sarà condotto da Jo Kanamori della Noism Company Niigata; il 7 ottobre, dalle 17.30, sul palco del Nuovo Teatro Comunale Andrea Costanzo Martini, della Compagnia Zebra, si svolgerà il workshop *'Gaga People'*. E ancora, il 15 ottobre, dalle 17.30, nella meravigliosa cornice di BorGo Live Academy a Gorizia, Fernando Roldan Ferrer, della Compagnia Zappalà, terrà la lezione sul *'Linguaggio Modern'*.

L'intero programma e il progetto speciale *'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?'* saranno presentati martedì 16 settembre, alle ore 12, da NonostanteMarras, l'atelier dello stilista sardo in via Cola di Rienzo, 8 a Milano. I posti sono limitati ma chi fosse interessato a essere presente potrà scrivere a [alidersimo@yahoo.it](mailto:alidersimo@yahoo.it) per ricevere l'invito.



### Il festival transfrontaliero di danza contemporanea dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica

**Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia): due città con un unico cuore, Piazza  
Transalpina,**

dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavì Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GOI 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Il **Visavì Gorizia Dance Festival** il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle (che fino a pochi decenni fa veniva definito il "Muro di Berlino italiano") diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a Gorizia e Nova Gorica del titolo di Capitale Europea della Cultura 2025, GOI 2025, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavì Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GOI 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival One Dance European City (ODEC). Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadrati, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Saranno presenti al Visavì Gorizia Dance Festival artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti, tra cui la prima assoluta di *Sulla Leggerezza*, creazione di Virgilio Sieni, presente con la sua compagnia, e la prima nazionale dell'ultimo lavoro di Akram Khan, *Turning of Bones*, con i danzatori del Gauthier Dance di Stoccarda. Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del Visavì Gorizia Dance Festival sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di presenziare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

# Danza e Moda, Milano Oltre «Pagine nuove del festival «Cerchiamo di innovare»

Lorenzo Conti e le anticipazioni: «La performance di Masako Matsushita sul corpo femminile, per il museo MAGa, con i tessuti dell'archivio Missoni»

di **Elisa Guzzo Vaccarino**  
MILANO

**Lorenzo Conti, 37 anni**, è il nuovo direttore-progettista di Milano Oltre, un festival glorioso nato nel 1986, oggi di casa al Teatro Elfo Puccini. L'entusiasmo e la voglia di innovare sono la molla che lo spinge, come «mediatore culturale», attento alla formazione, impegnato alla DanceHaus come docente, curatore dei programmi di danza al Lac di Lugano.

**Il tema del festival è «danza e moda», più che mai appropriato quando si saluta Giorgio Armani. È stata una premonizione questa scelta di campo 2025?**

«Più che altro covavo da tempo un'intuizione, visto che Milano Oltre inizia subito dopo la Fashion Week, che lancia la nostra moda ai vertici della creatività globale; il festival raccoglie questa specificità, nella città che cambia, quando la danza, i corpi danzanti sono più che mai un valore aggiunto».

**Come si svilupperà il festival dopo questa edizione, che parte dal 23 settembre ed è la prima di un triennio tutto da inventare?**

«L'anno prossimo il focus sarà su danza e sport, e il seguente su danza e design, mondi in cui Milano eccelle. Adesso con la Camera della Moda abbiamo attivato delle residenze intensive unendo tre giovani stilisti e tre coreografe aperte e sensibili; non si conoscevano ma ha funzionato: da tre atelier sono nati lavori nuovi sorprendenti».

**Qualche anticipazione?**

«Le coreo-autrici sono Masako Matsushita con la performance 'UN/DRESS Moving Painting',

**L'IDEA CONCRETIZZATA**

**«Manus Manus, installazione abitabile immersiva, attraversata da corpi danzanti di Marras»**



Una delle ultime performance di danza con molta coreografia

sul corpo femminile, per il MAGa di Gallarate, con i tessuti dell'archivio Missoni; questo suo solo sarà poi anche trasmesso a un danzatore, Aurelio Di Virgilio; Andrea Peña, colombiana con base in Canada, che presenta 'Replica', un duo sul concetto del copiare, e Alexandra Bachzeztis, svizzero-greca, con 'Exposure', uno sguardo radicale sulla nudità-costume per il leggendario Cullberg Ballet svedese. L'approccio è internazionale, sostenibile, anti-stereotipi».

**Ci saranno artisti associati nel triennio?**

«Il Ballet de Lorraine, che porta il 4 e 5 ottobre un classico di Trisha Brown, 'Twelve Ton Rose' su Webern e 'A folia' del portoghese Marco Da Silva Ferreira, tra estasi, voguing e clubbing».

**Quest'anno il festival è denso di performance site specific, masterclass, Dj set, conferenze danzate: c'è un evento speciale?**

«Manus Manus, installazione abitabile immersiva, attraversata da corpi danzanti come un paesaggio da visitare, a firma di Antonio Marras, autore anche di 'Mio cuore, io sto soffrendo' ad hoc per il festival transfrontaliero Visavi di Gorizia. Città Europea della Cultura».

**Quali ambizioni coltiva Milano Oltre di qui in avanti?**

«Attivare una resistenza culturale combattiva, fare comunità nel sistema danza lombardo».

**Profilo alto**

**IL DIRETTORE**



**Docente alla DanceHaus**

«L'entusiasmo è una vera molla»

Lorenzo Conti, 37 anni è il nuovo direttore-progettista del festival nato nel 1986, oggi di casa al Teatro Elfo Puccini. L'entusiasmo e la voglia di innovare sono la molla che lo spinge, come «mediatore culturale», attento alla formazione, impegnato alla DanceHaus come docente, curatore dei programmi di danza al Lac di Lugano

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006166

SPETTACOLO  
**VISAVÌ 2025, il confine che  
danza tra Gorizia e Nova  
Gorica. Il programma**

19 SET 2025 - 10:42



**D**

al 6 al 19 ottobre, le due città ospitano spettacoli, prime assolute, workshop e creazioni pensate per spazi urbani e luoghi non convenzionali, in un programma che attraversa il confine e lo trasforma in palcoscenico

CONDIVIDI

Nel giorno in cui Gorizia celebrava il ritorno all'Italia (16 settembre 1947), Milano ha ospitato la presentazione della sesta edizione del **VISAVÌ Gorizia Dance Festival**, in programma dal **6 al 19 ottobre 2025**. L'evento, inserito nel calendario ufficiale di **GO! 2025 Capitale Europea della Cultura**, coinvolge le città gemelle di **Gorizia (Italia)** e **Nova Gorica (Slovenia)**, un tempo divise da un confine oggi simbolicamente dissolto. La conferenza stampa si è tenuta nello showroom **NonostanteMarras**, con la partecipazione di artisti, coreografi e istituzioni culturali.

### **VISAVÌ GORIZIA DANCE FESTIVAL: LA DANZA CHE ABBATTE I CONFINI E UNISCE L'EUROPA**

Il festival transfrontaliero di danza contemporanea trasforma due città di confine in un unico cuore pulsante. Piazza Transalpina, un tempo linea di separazione, oggi è simbolo di un'Europa che si ritrova nell'incontro e nella contaminazione culturale. Qui, dove il confine è ormai invisibile, le città si guardano vis-à-vis, si sorridono e danzano insieme al ritmo di un'unica visione.

È proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Il festival è ideato da ArtistiAssociati – Centro di Produzione Teatrale – in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto del Ministero della Cultura, della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Gorizia e della Fondazione CaRiGo. Il festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Visavi Gorizia Dance Festival e il suo Direttore Artistico, Walter Mramor, si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro, un filo spinato, una frontiera, possono trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto a uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a Gorizia e Nova Gorica del titolo di Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno del Visavi Gorizia Dance Festival, che offre un lungo e ricco programma: un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale.



## ONE DANCE EUROPEAN CITY

Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto – Fondazione Nazionale della Danza. Nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadrati, offrendo a abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sudafrica, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandandovi per orari al programma [sul sito](#) e per maggiori dettagli sui singoli spettacoli ai comunicati specifici e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli nello stesso giorno, in orari gomito a gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del Visavi Gorizia Dance Festival sono studiati per permettere, a chi lo desidera, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

## IL PROGRAMMA COMPLETO 6-7 OTTOBRE

### Visavi Workshop

- **6 ottobre** – SNG Nova Gorica: laboratorio con **Noism Company Niigata**
- **7 ottobre** – Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo: laboratorio con **Compagnia Zebra / Andrea Costanzo Martini**

### 9 Ottobre

#### SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica

- **Noism Company Niigata** (Giappone) presenta, in **prima nazionale**, *The Song of Marebito* (replica il 10 ottobre). Un lavoro che fonde danza occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche.  
**Kulturni Dom, Gorizia**
- **Megastructure** (Lussemburgo): duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, corpi che si incastrano come un puzzle in continua trasformazione.
- **Pas de cheval** (*prima assoluta*) di Andrea Costanzo Martini con Francesca Foscarini. Ispirata alla figura del cavallo, la performance esplora con ironia il parallelismo tra animale e performer.

## 10 Ottobre

### SNG Nova Gorica

- Replica mattutina di *The Song of Marebito*  
**Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**
- **Virgilio Sieni** presenta *Sulla leggerezza (prima assoluta)*, ispirato alle *Lezioni americane* di Calvino e ai versi di Dante e Cavalcanti.  
**Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**
- **Gauthier Dance (Stoccarda)** in *Turning of Bones (prima nazionale)*, creazione di **Akram Khan** ispirata al rituale malgascio del "rigiramento delle ossa".

## 11 Ottobre

### SNG Nova Gorica

- *Trailer Park (prima nazionale)* di **Moritz Ostruschnjak** per **Tanzmainz**: uno sguardo critico sulla digitalizzazione.  
**Gorizia**
- *Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?* – spettacolo site-specific ideato da **Antonio Marras**, contaminazione tra moda, arti visive, teatro, cinema, musica e danza. Con 29 performer.

## 12 Ottobre

### Kulturni Dom, Gorizia

- **Visavi Experimental Contest**: improvvisazione su musica dal vivo, aperta a tutti i generi di danza.  
**Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**
- *Dance N' Speak Easy – Wanted Posse* (Parigi), campioni mondiali di hip hop, ci riportano agli anni del proibizionismo USA con un mix di house, tip tap, charleston, break, lindy hop e jitterbug.

## 13-15 Ottobre

### AiAiAi Pinocchio! – Artemis Danza

Spettacolo immersivo per bambini sul tema del "confine" tra realtà e immaginazione, con riferimento all'intelligenza artificiale.

- **13 ottobre** – *Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia*
- **14 ottobre** – *Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo*
- **15 ottobre** – *Teatro Comunale, Cormons*  
**15 ottobre pomeriggio** – *Borgo Live Academy, Gorizia*: **Visavi Workshop** con **Fernando Roldan Ferrer** (Compagnia Zappalà Danza)



## 16 Ottobre

Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia

- *Tell me about love* – Balletto del Teatro Nazionale Serbo
  - *Elegia* di **Enrico Morelli** (Premio Danza&Danza 2023)
  - *Il Balcone dell'amore* di **Itzik Galili**

## 17 Ottobre


Mattina

- *Micromoves* – Workshop con **Jazmína Piktorová** e **Sabina Bočková**
  - Scuola Montessori, Nova Gorica
  - Scuola Primaria "G. Leopardi", Fiumicello Villa Vicentina**Prima serata – Kulturni Dom, Gorizia**
- *Bambu*: trittico africano con tre assoli
  - *Un voyage autour de mon nombril* – **Julie Larisoa** (Madagascar)
  - *Chute Perpetuelle* – **Aziz Zoundi** (Burkina Faso)
  - *Naka tš'a go rwěšwa* – **Humphrey Maleka** (Sudafrica)**Seconda serata – SNG Nova Gorica**
- *Brother to Brother* – *Dall'Etna al Fuji* – **Roberto Zappalà** e **Compagnia Zappalà**  
**Danza (anteprima)**

## 18 Ottobre

Pomeriggio – Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia

- *Microworlds* – spettacolo per famiglie e bambini (dal 4 anni) di **Piktorová & Bočková**  
**Prima serata – Kulturni Dom, Gorizia**
- *Wetware* (prima nazionale), produzione sostenuta dal network **Pan-Adria**

 Info e programma completo: [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 2025  
IL PICCOLO

DAL 6 AL 19 OTTOBRE

## Due città, un solo cuore che balla: tocca al Visavì

*Gorizia e Nova Gorica insieme per il festival transfrontaliero di danza contemporanea*

GORIZIA

Conto alla rovescia per il "Visavì Gorizia Dance Festival", sotto lo slogan di "Due nazioni, due città, un unico cuore che danza". Il festival transfrontaliero di danza contemporanea si terrà dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica. In occasione di Gof2025, il direttore artistico Walter Mramor si prefigge di mostrare al mondo che «un muro o un filo spinato, una frontiera», possono «trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile». Contestualmente si terrà pure il Festival One Dance European City, il progetto internazionale ideato di Artisti Associati e Sng Nova Gorica, con la collaborazio-

ne di Aterballetto - Fondazione della Danza: con nove "performances" dei più significativi coreografi contemporanei tra i due nuclei urbani. Compagnie e artisti provverranno nell'occasione da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo e Serbia, nonché Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso.

Si parte con due "Visavì Workshop", il 6 all'Sng di Nova Gorica (Noism Company Niigata) e il 7 al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca (Compagnia Zebra / Andrea Costanzo Martini). Il 9 all'Sng i giapponesi Noism Company Niigata di Jo Kanamori presenteran-

**TELL ME ABOUT LOVE**  
IN PROGRAMMA AL VERDI DI GORIZIA  
IL 16 OTTOBRE (DANIJEI RALSKI)

no, in prima nazionale (replica il 10), "The Song of Marebito". In serata si tornerà in Italia, al Kuturni Dom di Gorizia: dal Lussemburgo ecco Megastructure, un duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson. Il 10, dopo la replica di "The Song of Marebito", in tarda mattinata all'Sng, in serata al Bratuz sarà in scena la Compagnia Virgilio Sieni con "Sulla leggerezza". In seconda serata, al Verdi di Gorizia, la prima nazionale di "Turning of Bones", dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda Gauthier Dance. L'11 all'Sng lo spettacolo in prima serata di Trailer Park del coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak per Tanzmainz, la compagnia del Teatro di Mainz. In seconda serata a Gorizia l'inedita collaborazione fra Artisti Associati e Antonio Marras: "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?". Il 12, al Kulturni di Gorizia, nel pomeriggio tornerà il "Visavì Experimental Contest", di improvvisazione su musica dal vivo. In serata al Verdi di Gorizia "Dance N'Speak Easy" con i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina dei Wanted Posse. Di scena poi "AIAIAI Pionocchio!" di Artemis Danza

nelle mattine del 13 (Bratuz), del 14 (Gradisca) e del 15 (Commons). Nel pomeriggio del 15 al Borgo Live Academy di Gorizia il "Visavì Workshop" condotto da Fernando Roldan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza. E ancora, il 16 al Verdi di Gorizia, "Tell me about love", interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo e "Il Balcone dell'amore" di Itzik Galili. Il 17 da Praga le coreografe-danzatrici Jazmina Piktrova e Sabina Bočková condurranno due "Visavì Workshop" dal titolo Micro-moves (di mattina alla Montessori di Nova Gorica, dopo pranzo alla Leopardi di Fiumicello Villa Vicentina). In prima serata al Kulturni "Bambu", trittico di danza e teatro dall'Africa. Il 18 Piktrova e Bočková proporranno "Microworlds" (nel pomeriggio due repliche per famiglie e bambini dai quattro anni al Bratuz). In prima serata, al Kulturni, "Wetware", produzione sostenuta dal network Pan-Adria. In seconda serata al Verdi di Gorizia la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia si esibirà in "The Golden Age" ("L'Eta d'oro"). Infine, il 19, una replica di "Microworlds" al Bratuz. Completa il programma il percorso "Visavì Academy Stage" con quattro brevi "performances" di giovani da Italia, Slovenia e Tanzania, al Verdi di Gorizia il 10, il 12, il 16 e il 18. Info: [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)—



## Il "Visavì Gorizia Dance Festival" torna dal 6 al 19 ottobre

**G**orizia e Nova Gorica: due città con un unico cuore. Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo di danza per queste città? che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Qui, nel centro dell'Europa, dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Si tratta di "Visavì Gorizia Dance Festival", ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.

Visavì Gorizia Dance Festival, in programma dal 6 al 19 ottobre con direzione artistica di Walter Mramor, si prefigge di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.



**Due nazioni,  
due città, un unico  
cuore che danza**

*"La frontiera storica  
tra le città gemelle  
lascia il posto  
ad uno spazio condiviso  
che diventa  
un palcoscenico culturale"*

Visavì Gorizia Dance Festival 2025 offre un lungo e ricco programma, viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Si terrà inoltre contemporaneamente anche il Festival One Dance European City (ODEC), progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi

contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso.

Si parte quindi con due "Visavì Workshop", rispettivamente all'SNG di Nova Gorica il 6 ottobre con la Noism Company Niigata e il 7 ottobre al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo con la Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini.

Il 9 ottobre all'SNG sempre i giapponesi Noism Company Niigata presenteranno poi, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), "The Song of Marebito", lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche.

Tra i numerosissimi appuntamenti, il 12 ottobre al Kulturni dom di Gorizia nel pomeriggio torna l'atteso "Visavì Experimental Contest", evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza, che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa.

Il calendario completo di "Visavì Gorizia Dance Festival", davvero vastissimo, è consultabile online all'indirizzo [www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma](http://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma).



CURRICITA EVENTI GORIZIA E PROVINCIA SPETTACOLI GORIZIA

## Presentato il VISAVÌ Gorizia Dance Festival



Di **Redazione**

Set 28, 2025

Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia): due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte ai ritmi della danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025), ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CoRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GOI 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Visavi Gorizia Dance Festival e il suo Direttore Artistico Walter Mramor si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a Gorizia e Nova Gorica del titolo di Capitale Europea della Cultura 2025, GOI 2025, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavi Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GOI 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al festival One Dance European City (ODEC), un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandandovi per orari al programma al sito (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>) e per maggiori dettagli sui singoli spettacoli ai comunicati specifici e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gamito-a-gamito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del Visavi Gorizia Dance Festival sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

6, 7 OTTOBRE

Si parte con due "Visavi Workshop", rispettivamente il 6 ottobre, all'SNG di Nova Gorica (Noisim Company Nilgata), e il 7 ottobre al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo (Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini).

9 OTTOBRE

Ad aprire le danze all'SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica i giapponesi Noisim Company Nilgata di Jo Kanamori, coreografo che ha studiato con Béjart: presentano, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), The Song of Marebito, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kuturni Dom, Gorizia per un dittico: dal Lussemburgo arriva Megastructure, un duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson i cui corpi si incastrano come tesseri di un puzzle che viene in continuazione smantellato e re-incastato; a seguire, in prima assoluta, Pas de cheval di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscarini. Ispirata alla figura del cavallo - simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature omnirotte, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere.

10 OTTOBRE

Dopo la replica di The Song of Marebito in tarda mattinata all'SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica, in prima serata si va al Kuturni Center Loize Bratut, Gorizia, per vedere la Compagnia Virgilio Sieni con la prima assoluta di Sulla leggerezza. Ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica. In seconda serata, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, la prima nazionale di Turning of Bones, recentissima creazione dell'angolo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Staccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "frangimento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti.

11 OTTOBRE

Un salto "oltrefrontiera" ci riporta all'SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica per lo spettacolo in prima serata, nonché in prima nazionale, di Trailer Park del coreografo tedesco: Moritz Oettrich per Tanzmatt, la compagnia del Teatro di stato di Mainz (Germania). Il lavoro si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogo e digitale e esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulle nostre vite. In seconda serata si torna a Gorizia per un evento esclusivo per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con Antonio Marras: Mio cuore, lo sto soffrendo. Cosa posso fare per te? Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo: site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti: un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 29 attori e performer.

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)





## VISAVÌ GORIZIA DANCE FESTIVAL

SETTEMBRE 29, 2025



DUE NAZIONI, DUE CITTÀ, UN UNICO CUORE CHE DANZA

### Il festival transfrontaliero di danza contemporanea dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica

**Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia):** due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmo di danza per queste città che *vis-à-vis*, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da **ArtistiAssociati** Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Il **Visavi Gorizia Dance Festival** il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle (che fino a pochi decenni fa veniva definito il "Muro di Berlino italiano") diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di **Visavi Gorizia Dance Festival** che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**. Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.



Saranno presenti al **Visavi Gorizia Dance Festival** artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti, tra cui la prima assoluta di *Sulla Leggerezza*, creazione di **Virgilio Sieni**, presente con la sua compagnia, e la prima nazionale dell'ultimo lavoro di **Akram Khan**, *Turning of Bones*, con i danzatori del Gauthier Dance di Stoccarda. Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del **Visavi Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di presenziare a tutti gli eventi che sono, realmente, *vis-à-vis*.

Grande attesa per la serata esclusiva che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras** che proporrà una versione speciale per GO!2025 di *Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?* Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo *site-specific* ideato dall'eclettico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 32 attori e performer.

Visavi Gorizia Dance Festival anticiperà l'inaugurazione con alcuni **Workshop** destinati ad adulti, sia neofiti sia esperti: il primo, 'Metodo Noism' sarà ospitato all'SNG di Nova Gorica il 6 ottobre, dalle 16.30, e sarà condotto da **Jo Kanamori** della Noism Company Niigata; il 7 ottobre, dalle 17.30, sul palco del Nuovo Teatro Comunale **Andrea Costanzo Martini**, della Compagnia Zebra, si svolgerà il workshop 'Gaga People'. E ancora, il 15 ottobre, dalle 17.30, nella meravigliosa cornice di BorGo Live Academy a Gorizia, **Fernando Roldan Ferrer**, della Compagnia Zappalà, terrà la lezione sul 'Linguaggio Modern'.

L'intero programma e il progetto speciale *'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?'* saranno presentati martedì 16 settembre, alle ore 12, da NonostanteMarras, l'atelier dello stilista sardo in via Cola di Rienzo, 8 a Milano.



## 16 OTTOBRE

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, **Tell me about love** è un dittico interpretato dal **Balletto del Teatro Nazionale Serbo** costituito da **Elegia di Enrico Morelli** e **Il Balcone dell'amore di Itzik Galili**. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza&Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistinguono le coreografie di Galili.

## 17 OTTOBRE

Da Praga arrivano le coreografe/danzatrici **Jazmina Piktorová** e **Sabina Bočková** che condurranno due "Visavi Workshop" dal titolo **Micromoves**, incentrati sul loro metodo di micromovimenti (in mattinata alla Scuola Montessori di Nova Gorica, **Svet Montessori Hiša otrok Milla**, spostandosi dopo pranzo alla **Scuola Primaria "G. Leopardi", Fiumicello Villa Vicentina**). In prima serata al **Kulturni Dom, Gorizia, Bambu**, trittico di danza e

teatro contemporanei dal continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: **Un voyage autour de mon nombril** di **Julie Larisoa** (Madagascar), **Chute Perpetuelle** di **Aziz Zoundi** (Burkina Faso) e, infine, **Naka tša go rwešwa** di **Humphrey Maleka** (Sudafrica). In seconda serata ci si sposta all'**SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, per l'anteprima di **Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji**, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, **A.C. Scenário Pubblico Compagnia Zappalà Danza**.

## 18 OTTOBRE

A seguito del loro workshop nei giorni precedenti, **Jazmina Piktorová** e **Sabina Bočková** condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo **Microworlds**, di cui nel pomeriggio vanno in scena due repliche per le famiglie e i bambini dai 4 anni al **Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**. In prima serata, e in **prima nazionale**, al **Kulturni Dom, Gorizia, Wetware**, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 6<sup>A</sup> EDITION GORIZIA—NOVAGORICA

coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno Jan Rozman metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet** presenta in **prima nazionale** il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo **Konstantinos Rigos**, intitolato **The Golden Age** ("L'Età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo.

## 19 OTTOBRE

A **Jazmina Piktorová** e **Sabina Bočková** spetta la chiusura del **Visavi Gorizia Dance Festival** con una replica del loro "piccolo mondo", **Microworlds** al **Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**.

Completa il programma il percorso **Visavi Academy Stage**: quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (esiti del percorso di formazione **BorGO Live Academy** promosso da **ArtistiAssociati** e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti **WhatWeAre** promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).

In numeri, **Visavi Gorizia Dance Festival** presenta 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in 9 tappe. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si svolge non semplicemente un festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A **Visavi Gorizia Dance Festival** lo è già.

Programma ufficiale GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura

## Presentato il VISAVÌ Gorizia Dance Festival

**Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia): due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmi di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si g...**

29 Settembre 2025 | 14497 | Eventi



**G**orizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia): due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmi di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale** in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

**Visavi Gorizia Dance Festival** e il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di **Visavi Gorizia Dance Festival** che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di **GO! 2025** e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da **ArtistiAssociati** ed **SNG Nova Gorica**, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**; nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandandovi per orari al programma al sito (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>) e per maggiori dettagli sui singoli spettacoli ai comunicati specifici e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del **Visavi Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

#### 6, 7 OTTOBRE

Si parte con due **"Visavi Workshop"**, rispettivamente il **6 ottobre**, all' **SNG di Nova Gorica (Noism Company Niigata)**, e il **7 ottobre** al **Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo (Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini)**.

#### 9 OTTOBRE

Ad aprire le danze all' **SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica** i giapponesi **Noism Company Niigata** di **Jo Kanamori**, coreografo che ha studiato con **Béjart**; presentano, in **prima nazionale** (con replica il **10 ottobre**), **The Song of Marebito**, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al **Kultumi Dom, Gorizia** per un dittico: dal Lussemburgo arriva **Megastructure**, un duò con **Sarah Baltzinger** e **Isalah Wilson** i cui corpi si incastrano come tesseri di un puzzle che viene in continuazione smantellato e re-incastrato; a seguire, in **prima assoluta**, **Pas de cheval** di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesca Foscari**. Ispirata alla figura del cavallo - simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere.

#### 10 OTTOBRE

Dopo la replica di **The Song of Marebito** in tarda mattinata all' **SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, in prima serata si va al **Kultumi Center Loize Bratuž, Gorizia**, per vedere la **Compagnia Virgilio Sieni** con la **prima assoluta di Sulla leggerezza**. Ispirato alle **Lezioni Americane** di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia**, la **prima nazionale di Turning of Bones**, recentissima creazione dell'anglo-bengalese **Akram Khan** per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese **Eric Gauthier**, la **Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart**. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti.



## 11 OTTOBRE

Un salto "oltrefrontiera" ci riporta all'**SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica** per lo spettacolo in prima serata, nonché in **prima nazionale**, di **Trailer Park** del coreografo tedesco **Moritz Ostruschnjak** per Tanzmainz, la compagnia del Teatro di stato di Mainz (Germania). Il lavoro si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogo e digitale e esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulle nostre vite. In seconda serata si torna a Gorizia per un **evento esclusivo per la città** che vede per la prima volta Artisti/Associati collaborare con **Antonio Marras: Mio cuore, lo sto soffrendo. Cosa posso fare per te?** Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti: un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 29 attori e performer.

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 6^ EDITION GORIZIA—NOVAGORICA

## 12 OTTOBRE

Al **Kulturni Dom di Gorizia** nel pomeriggio torna l'atteso **Visavi Experimental Contest**, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa; poi, in serata, ritorno a **Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi** per **Dance N' Speak Easy**. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina **Wanted Posse**, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

## 13, 14 E 15 OTTOBRE

È di scena **AlAIAI Pinocchio!** di **Artemis Danza** nelle mattinate del **13 ottobre** (**Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**), **14 ottobre** (**Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo**) e **15 ottobre** (**Teatro Comunale, Cormons**). Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, parte della celebre favola di Collodi: siamo al giorno d'oggi e il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del **15 ottobre** al **Borgo Live Academy di Gorizia**, un **"Visavi Workshop"** condotto da **Fernando Roldan Ferrer** della **Compagnia Zappalà Danza**.

## 16 OTTOBRE

Al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, **Tell me about love** è un dittico interpretato dal **Balletto del Teatro Nazionale Serbo** costituito da **Elegia** di **Enrico Morelli** e **Il Balcone dell'amore** di **Itzik Galili**. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza8Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili.

## 17 OTTOBRE

Da Praga arrivano le coreographe/danzatrici **Jazmina Platorová** e **Sabina Bočková** che condurranno due **"Visavi Workshop"** dal titolo **Micromoves**, incentrati sul loro metodo di micromovimenti (in mattinata alla **Scuola Montessori di Nova Gorica, Svet Montessori Hlisa otrok Mila**, spostandosi dopo pranzo alla **Scuola Primaria "G. Leopardi", Fiumicello Villa Vicentina**). In prima serata al **Kulturni Dom, Gorizia, Bambu**, trittico di danza e

teatro contemporaneo dal continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: **Un voyage autour de mon nombril** di **Julie Larisoa** (Madagascar), **Chute Perpetuelle** di **Aziz Zoundi** (Burkina Faso) e, infine, **Naka tia go rwešwa** di **Humphrey Maleka** (Sudafrica). In seconda serata ci si sposta all'**SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, per l'anteprima di **Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji**, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, **A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza**.

## 18 OTTOBRE

A seguito del loro workshop nei giorni precedenti, **Jazmina Piktorová** e **Sabina Bočková** condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo **Microworlds**, di cui nel pomeriggio vanno in scena due repliche per le famiglie e i bambini dai 4 anni al **Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**. In prima serata, e in **prima nazionale**, al **Kulturni Dom, Gorizia, Wetware**, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 6^ EDITION GORIZIA—NOVAGORICA

coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno Jan Rozman metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet** presenta in **prima nazionale** il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo **Konstantinos Rigos**, intitolato **The Golden Age** ("L'Età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo.

## 19 OTTOBRE

A **Jazmina Piktorová** e **Sabina Bočková** spetta la chiusura del Visavi Gorizia Dance Festival con una replica del loro "piccolo mondo", **Microworlds** al **Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia**.

Completa il programma il percorso **Visavi Academy Stage**: quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (esiti del percorso di formazione BorGO Live Academy promosso da ArtistiAssociati e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti WhatWeAre promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).

In numeri, **Visavi Gorizia Dance Festival** presenta 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in 9 tappe. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si svolge non semplicemente un festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A **Visavi Gorizia Dance Festival** lo è già.

## 12 OTTOBRE

Al Kulturni Dom di Gorizia nel pomeriggio torna l'atteso Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa; poi, in serata, ritorno a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi per Dance N' Speak Easy. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse, nel cui stile vorticoso e dellirante filmano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

## 13, 14 E 15 OTTOBRE

È di scena AIAIAI Pinocchio di Artemis Danza nelle mattinate del 13 ottobre (Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia), 14 ottobre (Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo) e 15 ottobre (Teatro Comunale, Cormons). Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, parte della celebre favola di Colodi: siamo al giorno d'oggi e il tema, non a caso, è il "confini", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del 15 ottobre al Borgo Live Academy di Gorizia, un "Visavi Workshop" condotto da Fernando Reidan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza.

## 16 OTTOBRE

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, Tell me about love è un dittico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo costituito da Eligia di Enrico Morelli e il Balcone dell'amore di Itzik Galili. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza&Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili.

## 17 OTTOBRE

Da Praga arrivano le coreografe/danzatrici Jazmina Piktrová e Sabina Bočková che condurranno due "Visavi Workshop" dal titolo Micromoves, incontri sul loro metodo di micromovimenti (In mattinata alla Scuola Montessori di Nova Gorica, Svet Montessori Hlša Otrak Mila, spostandosi dopo pranzo alla Scuola Primaria "G. Leopardi", Flumicello Villa Vicentina). In prima serata al Kulturni Dom, Gorizia, Bambu, trittico di danza e

teatro contemporanei dal continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: Un voyage autour de mon nombril di Julie Larisoa (Madagascar), Chute Perpetuelle di Aziz Zoundi (Burkina Faso) e, infine, Naka tla ga rwešwa di Humphrey Maleka (Sudafrica). In seconda serata ci si sposta all'SNG Teatro Nazionale Slovenia, Nova Gorica, per l'anteprima di Brother to Brother – Dall'Etna al Fuji, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catalano, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza.

## 18 OTTOBRE

A seguito del loro workshop nei giorni precedenti, Jazmina Piktrová e Sabina Bočková condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo Microworlds, di cui nel pomeriggio vanno in scena due repliche per le famiglie e i bambini dai 4 anni al Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia. In prima serata, e in prima nazionale, al Kulturni Dom, Gorizia, Wetware, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento

goriziadancefestival.it

8<sup>th</sup> EDITION GORIZIA – NOVAGORICA

coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno Jan Rozman metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia – ONO Ballet presenta in prima nazionale il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo Konstantinos Rigos, intitolato The Golden Age ("L'Età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo.

## 19 OTTOBRE

A Jazmina Piktrová e Sabina Bočková spetta la chiusura del Visavi Gorizia Dance Festival con una replica del loro "piccolo mondo", Microworlds al Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia.

Completa il programma il percorso Visavi Academy Stage: quattro brevi performance

di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (esiti del percorso di formazione Borgo Live Academy promosso da ArtistiAssociati e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti WhatWeAre promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).

In numeri, Visavi Gorizia Dance Festival presenta 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in 9 tappe. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si svolge non semplicemente un festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A Visavi Gorizia Dance Festival lo è già.



## GIORNO & NOTTE

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 2025  
IL PICCOLO



DAL 6 AL 19 OTTOBRE

# Due città, un solo cuore che balla: tocca al Visavì

*Gorizia e Nova Gorica insieme per il festival  
transfrontaliero di danza contemporanea*

GORIZIA

Conto alla rovescia per il "Visavì Gorizia Dance Festival", sotto lo slogan di "Due nazioni, due città, un unico cuore che danza". Il festival transfrontaliero di danza contemporanea si terrà dal 6 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica. In occasione di Go!2025, il direttore artistico Walter Mramor si prefigge di mostrare al mondo che «un muro o un filo spinato, una frontiera», possono «trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile». Contestualmente si terrà pure il Festival One Dance European City, il progetto internazionale ideato di Artisti Associati e Sng Nova Gorica, con la collaborazio-

ne di Aterballetto - Fondazione della Danza: con nove "performances" dei più significativi coreografi contemporanei tra i due nuclei urbani. Compagnie e artisti provverranno nell'occasione da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo e Serbia, nonché Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso.

Si parte con due "Visavì Workshop", il 6 all'Sng di Nova Gorica (Noism Company Niigata) e il 7 al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca (Compagnia Zebra / Andrea Costanzo Martini). Il 9 all'Sng i giapponesi Noism Company Niigata di Jo Kanamori presenteran-

TELL ME ABOUT LOVE  
IN PROGRAMMA AL VERDI DI GORIZIA  
IL 14 OTTOBRE (DANIEL RALUSKI)

no, in prima nazionale (replica il 10), "The Song of Marebito". In serata si tornerà in Italia, al Kuturni Dom di Gorizia: dal Lussemburgo ecco Megastucture, un duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson. Il 10, dopo la replica di "The Song of Marebito", in tarda mattinata all'Sng, in serata al Bratuz sarà in scena la Compagnia Virgilio Sieni con "Sulla leggerezza". In seconda serata, al Verdi di Gorizia, la prima nazionale di "Turning of Bones", dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda Gauthier Dance. L'11 all'Sng lo spettacolo in prima serata di Trailer Park del coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak per l'anzmainz, la compagnia del Teatro di Mainz. In seconda serata a Gorizia l'inedita collaborazione fra Artisti Associati e Antonio Marras: "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?". Il 12, al Kuturni di Gorizia, nel pomeriggio tornerà il "Visavì Experimental Contest", di improvvisazione su musica dal vivo. In serata al Verdi di Gorizia "Dance N'Speak Easy" con i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina dei Wanted Posse. Di scena poi "AiaAi Pinnocchio!" di Artemis Danza

nelle mattine del 13 (Bratuz), del 14 (Gradisca) e del 15 (Cormons). Nel pomeriggio del 15 al Borgo Live Academy di Gorizia il "Visavì Workshop" condotto da Fernando Roldan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza. E ancora, il 16 al Verdi di Gorizia, "Tell me about love", interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo e "Il Balcone dell'amore" di Itzik Galili. Il 17 da Pragale coreografe-danzatrici Jazmina Piktirova e Sabina Bočkova condurranno due "Visavì Workshop" dal titolo Micro-moves (di mattina alla Montessori di Nova Gorica, dopo pranzo alla Leopardi di Fiumicello Villa Vicentina). In prima serata al Kuturni "Bambu", trittico di danza e teatro dall'Africa. Il 18 Piktirova e Bočkova proporranno "Microworlds" (nel pomeriggio due repliche per famiglie e bambini dai quattro anni al Bratuz). In prima serata, al Kuturni, "Wetware", produzione sostenuta dal network Pan-Adria. In seconda serata al Verdi di Gorizia la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia si esibirà in "The Golden Age" ("L'Età d'oro"). Infine, il 19, una replica di "Microworlds" al Bratuz. Completa il programma il percorso "Visavì Academy Stage" con quattro brevi "performances" di giovani da Italia, Slovenia e Tanzania, al Verdi di Gorizia il 10, il 12, il 16 e il 18. Info: [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)—

## Visavì Gorizia Dance Festival

redazione • POSTED ON 30 SETTEMBRE 2025

0

[f Share On Facebook](#)
[twee:it](#)
[p](#)
[G+](#)
[m](#)


**Due nazioni, due città, un unico cuore che danza dal 9 al 19 ottobre. VISAVI' Goriza dance festival ritorna dal 9 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica**

Il programma, che per questa edizione speciale 2025 raddoppia, proporrà compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>). Qualche anticipazione: ad aprire le danze saranno, il 9 ottobre al Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, i giapponesi Noism Company Niigata di Jo Kanamori, coreografo che ha studiato con Béjart; presentano, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), *The Song of Marebito*, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kulturni Dom, per un dittico: dal Lussemburgo arriva *Megastructure*, un duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson i cui corpi si incastrano come tesseri di un puzzle che viene in continuazione smantellato e re- incastrato; a seguire, in prima assoluta, *Pas de cheval* di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscari. Ispirata alla figura del cavallo – simbolo di grazia, forza e libertà – la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer.

Il 10 ottobre, dopo la replica di *The Song of Marebito* all'SNG di Nova Gorica, in prima serata si andrà al Kulturni Center Loize Bratuž di Gorizia, per vedere la Compagnia Virgilio Sieni con la prima assoluta di *Sulla leggerezza*. Ispirato alle *Lezioni Americane* di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Ariecchino, come virtù letteraria e filosofica. In seconda serata, al Teatro Verdi di Gorizia la prima nazionale di *Turning of Bones*, recentissima creazione dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti. Sabato 11 ottobre sarà un'altra giornata intensa e ricca di emozioni: all'SNG di Nova Gorica in prima serata e in prima nazionale, vedremo *Trailer Park* del coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak per Tanzmainz, la compagnia del Teatro di stato di Mainz (Germania).



Il lavoro si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogico e digitale ed esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulle nostre vite. In seconda serata si tornerà a Gorizia per un evento esclusivo per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con Antonio Marras che ha tagliato su misura *Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?* per GOI2025. Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eclettico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti: un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 25 attori e performer.

Il 12 ottobre al Kulturni Dom di Gorizia tornerà l'atteso Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa: poi, in serata, ritorno a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi per *Dance N' Speak Easy*. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericane dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri. Il programma dettagliato delle giornate successive di festival è sul sito [goriziadancefestival.it](https://www.goriziadancefestival.it).

Foto anteprima: *Tel me about love* credit Marja Erdelij



# DANZA

DANZA & DANZA MAGAZINE

COVER STORY

**SHARON  
EYAL**

PEOPLE

**ESZTER  
SALAMON**

CULTURA

**MARTHA  
GRAHAM  
DANCE  
COMPANY:  
100 ANNI**

ORIZZONTI

**GLORIA  
DORLIGUZZO**

324





**FIRENZE****CANGO**

**La Democrazia del corpo**

**Cie Melk Prod** (4, 5)

**Jiddu**

Cor. M. Berrettini  
**Stefania Tansini** (10)

**Studi per M**

Cor. S. Tansini

**Emmanuel Eggermont** (21, 22)

*About love and death... elegy for Raimund Hoghe*

Cor. E. Eggermont

**Irene Russolillo** (25)

**Fatigue**

Cor. I. Russolillo

**Fabbrica Europa**

**Mouvoir & Ecole Des**

**Sables** (3)

*Until the beginnings*

Cor. A. Seutin,

S. Thiersch

**Aldes** (5)

*Inferno a pezzi*

Cor. R. Castello

**Teodora Grano/**

**Poliana Lima/Blanca**

**Lo Verde/Lupa**

**Maimone** (8)

*Daughters/Estudio*

*para una extracción/*

*Per-sona/Finzioni*

Cor. T. Grano,

P. Lima, B. Lo Verde,

L. Maimone

**AZIONIfuoriPOSTO** (9)

**Rimaye**

Cor. S. Dezulian,

F. Porro

**Nuovo Balletto di**

**Toscana** (10)

**Sisifo felice**

Cor. P. Kratz,

P. Girolami

**Elisa Sbaragli/**

**Paola Stella**

**MinnijKonstantinos**

**Rizos** (11)

*Se domani/Rrrrright*

*now*

Cor. E. Sbaragli,

P. S. Minni, K. Rizos

**mk** (12)

*Panoramic banana*

Cor. M. Di Stefano

**GORIZIA**

**Visavi Gorizia Dance**

**Festival Aldes** (9, 17 -

Nova Gorica)

*Spostare il centro*

*del mondo*

Cor. R. Castello

**Sarah Baltzinger/Isaiah**

**Wilson/Andrea**

**Costanzo**

**Martini/Francesca**

**Foscarini** (9)

*Megastructure/*

*Pas de cheval*

Cor. S. Baltzinger,

I. Wilson, A. C. Martini

**Noism Company**

**Niigata** (9, 10 - Nova

Goriča)

*The song of marebito*

Cor. J. Kanamori

**Compagnia Virgilio**

**Sieni** (10)

*Sulla leggerezza*

Cor. V. Sieni

**Gauthier Dance//**

**Dance Company**

**Theaterhaus**

**Stuttgart** (10)

*Turning of bones*

Cor. A. Khan

**tanzmainz**

(11 - Nova Gorica)

*Trailer park*

Cor. M. Ostruschnjak

**ArtistiAssociati/**

**Antonio Marras** (11)

*Mio cuore, io sto*

*soffrendo? Cosa posso*

*fare per te?*

**Wanted posse** (12)

*Dance n' speak easy*

Cor. N. Hagbe,

P. Lefeuvre

**Davide Tagliavini**

(13-15)

*AiAiAi Pinocchio!*

Cor. D. Tagliavini

**Ballet of Serbian**

**National Theater** (16)

*Tell me about love*

Cor. I. Galili, E. Morelli

**Compagnia Zappalà**

**Danza** (17 - Nova

Goriča)

*Brother to Brother.*

*Dall'Etna al Fuji*

Cor. R. Zappalà

**Julie Larisoa/Aziz**

**Zoundi/Humphrey**

**Maleka** (17)

*Bambu*

Cor. J. Larisoa,

A. Zoundi, H. Maleka

**Emanat/**

**GNOBallet** (18)

*Mokra oprema/*

*Golden age*

Cor. J. Rozman,

K. Rigos

**Spolek Z druhé strany**

(18, 19)

*Microworlds*

Cor. J. Piktorová,

S. Bočková

**LANCIANO (CH)****FLIC Festival**

**Fabula Saltica** (5)

*Spegner la luce*

Cor. C. Ronda

**Fattoria Vittadini**

*Caligula's party* (10)

*Lingua* (11)

Cor. C. Ameglio

**Movimento Danza** (11)

*I confini delle parole*

*o Le connessioni del*

*caso*

Cor. G. Stazio

**ResExtensa** (12)

**Dalet**

Cor. G. Giannini,

A. Tenerini

**MESTRE (VE)****TEATRO DEL PARCO**

**Davide Tagliavini** (26)

*AiAiAi Pinocchio!*

Cor. D. Tagliavini

**MILANO****TEATRO ALLA SCALA**

**Balletto del Teatro**

**alla Scala** (2, 3)

*Études/Petite Mort/*

*Boléro*

Cor. H. Lander,

J. Kilyán, M. Béjart

**DANCEHAUS**

**Exister**

**Ivona/Petranuradanza**

(25)

*Kuxaphe/Imago#2*

Cor. P. Girolami,

S. Romania, C. Odierna

**Déja donné/Olimpia**

**Fortuni** (26)

*Pink lady/Fine*

Cor. V. Spallarossa,

O. Fortuni

**TEATRO ELFO****PUCCINI**

**MilanOltre**

**Alessandra Ruggeri** (1)

*Hà-bi-tus*

Cor. A. Ruggeri

**Absolute beginners/**

**Affollate solitudini**

**Teens** (4)

Cor. Aa. Vv.

**Masako Matsushita**

*Un/dress moving*

*painting* (4 - Ma.Ga.)

*Un/dress me now* (7)

Cor. M. Matsushita

**Andrea Peña**

(5 - Ma.Ga.)

*Performance site*

*specific*

Cor. A. Peña

**Ballet de Lorraine**

(4, 5)

*Twelve ton rose/A folia*

Cor. T. Brown,

M. Da Silva Ferreira

**Compagnia Susanna**

**Beltrami** (8, 9)

*Il danno*

Cor. S. Beltrami

**Cullberg** (11, 12)

*Exposure*

Cor. A. Bachetsis

**Stefania Ballone** (18,

19 - Museo LDV)

*Heat-us*

Cor. S. Ballone

**TRIENNALE TEATRO**

**Peeping Tom** (8, 9)

*Chroniques*

Cor. G. Carrizo

**Virgilio Sieni/Giuseppe**

**Comuniello** (21, 22)

*Danza cieca*

Cor. V. Sieni

**Cristina Kristal**

**Rizzo/Diana Anselmo**

(28, 29)

*Monumentum DA*

Cor. C. K. Rizzo

**Danae Festival**

**Francesco Marilungo**

(24, 25)

*Canì lunari*

Cor. F. Marilungo

**Laagam** (25)

*You, elsewhere*

Cor. F. Siracusa

**Emmanuel Eggermont**

(25, 26)

*L'Anthraxite*

Cor. E. Eggermont

**Panzetti/Ticconi** (26)

*Cry Violet*

Cor. G. Panzetti,

E. Ticconi

**MODENA****TEATRO COMUNALE**

**Compagnia Zappalà**

**Danza** (31)

*Brother to Brother.*

*Dall'Etna al Fuji*

Cor. R. Zappalà

**TEATRO DELLE****PASSIONI**

**Balletto Civile** (22-26)

*Giocasta*

Cor. M. Lucenti

**MONCALIERI (TO)****FONDERIE LIMONE**

**Torinodanza**

**Collettivo CineticO/**

**Peeping Tom** (2-4)

*Abracadabra/*

*Chroniques*

Cor. F. Pennini,

G. Carrizo

**MONCALVO (AT)****ORSOLINA28**

**Laccioland** (4)

11

Cor. Laccio

**NAPOLI****SPAZIOKÖRPER**

**Gennaro**

**Lauro/Elisabetta Lauro**

(27)

*Zuwzwang*

Cor. G. Lauro, E. Lauro

**TEATRO NUOVO**

**Compagnia**

**Abbondanza/Bertoni**

*Viro* (7)

*Femina* (9)

Cor. M. Abbondanza,

A. Bertoni

**PADOVA****Padova Festival**

# VIS AVI



**GORIZIA**  
**DANCE FESTIVAL**  
**6<sup>A</sup> EDITION**  
**9–19.10.25**  
**GORIZIA**  
**NOVA GORICA**  
[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 09 OCTOBER

Noisem Company Niigata (JPN)  
Jo Kanamori  
**THE SONG OF MAREBITO**  
*National premiere*

SB Compagny (LUX)  
Sarah Baltzinger  
Isaiah Wilson  
**NEGASTRUCTURE**

Compagnia Zebra (ITA)  
Andrea Costanzo Martini  
**PAS DE CHEVAL**  
*World premiere*

## 11 OCTOBER

tanzmaiz (DEU)  
Moritz Ostruschnjak  
**TRAILER PARK**  
*National premiere*

Artisti Associati (ITA)  
Antonio Marras  
**MIO CUORE, TU STAI SOFFRENDO.  
COSA POSSO FARE PER TE?**  
*Gorizia Exclusive edition*

## 12 OCTOBER

Compagnia Belanda (ITA)  
**VISAVI EXPERIMENTAL CONTEST**

Wanted posse (FRA)  
Njagui Hagbe  
Philippe Lafeuille  
**DANCE N' SPEAK EASY**

## 13, 14, 15 OCTOBER

Artemis Danza (ITA)  
Cinzia Pietribiasi  
Davide Tagliavini  
**AIAM PINOCCHIO!**

## 16 OCTOBER

Ballet of Serbian  
National Theater (SRB)  
Itzik Galili  
Enrico Morelli  
**TELL ME ABOUT LOVE**

## 17 OCTOBER

ALDES (ITA)  
Julie Larissas  
Aziz Zoundi  
Humphrey Maleka  
**BAMBU**

A.C. Scenario Pubblico  
Compagnia Zappalà Danza (ITA)  
Roberto Zappalà  
**BROTHER TO BROTHER  
DALL'ETNA AL FUJI**

## 18 OCTOBER

Emanat (SVN)  
Jan Rozman  
**MOKRA OPREMA (WETWARE)**  
*National premiere*

GNOballet (GRC)  
Konstantinos Rigos  
**GOLDEN AGE**  
*National premiere*

## 18, 19 OCTOBER

Spolek Z druhé strany (CZE)  
Jazmina Píktorová  
& Sabina Bočková  
**MICROWORLDS**

## 10 OCTOBER

Compagnia Virgilio Sieni (ITA)  
Virgilio Sieni  
**SULLA LEGGEREZZA**  
*World premiere*

Gauthier Dance  
// Dance Company  
Theaterhaus Stuttgart (DEU)  
Akram Khem  
**TURNING OF BONES**  
*National premiere*

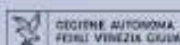
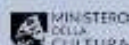
A project by



In partnership with



With the support of



GO! 2025  
NOVA GORIZIA  
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture  
Capitale europea della cultura  
European Capital of Culture

Uradni program  
Programma ufficiale  
Official programme

→ [go2025.eu](http://go2025.eu)



Vedere / Ascoltare



## ≡ Sipari a Nord Est ≡

di ANGELO CURTOLO

Gli appuntamenti di ottobre nel Nord Est. Riccardo Muti dirige l'Orchestra giovanile Cherubini a La Fenice, Simone Cristicchi a Trieste

# La musica contemporanea invade Venezia

## Danza transfrontaliera sul palco a Gorizia

**A** Venezia, per ascoltare come ogni anno la musica nuova. Dall'11 al 25 ottobre il 69° Festival di Musica Contemporanea della Biennale (la-biennale.org). Precedendo anche la Mostra del Cinema, nel 1930 si tenne la prima edizione, voluta fortemente e organizzata da figure leggendarie come Mario Labroca e Alfredo Casella, presidente del neonato ente autonomo della Biennale era Giuseppe Volpi di Misurata - che nel 1925 da Ministro delle Finanze era stato, grazie all'amico Malipiero, decisivo per la realizzazione del primissimo Festival (non ancora sotto l'egida della Biennale). Scriveva Labroca: "Venezia è stata sempre luogo di creazione e di proiezione, di convergenze e di irradiazioni. La Biennale apparve come un prolungarsi ai nostri giorni delle scuole e delle botteghe d'arte veneziane, dei teatri rinnovati del Sei e Settecento".

Quest'anno l'edizione è per la prima volta firmata dalla trentacinquenne compositrice Caterina Barbieri, che dice: «Vorrei andare oltre l'idea per cui c'è la musica da giovani e quella per i vecchi». Il programma - che si apre con un corteo musicale d'acqua, dal Ponte dei Giardini al Giardino delle Vergini - affonda le sue radici nella musica elettronica e nel minimalismo, ma si dirama in molteplici direzioni. Ascolteremo così autore musicale e autori diversi dai precedenti Festival, ma anche (il 19) anche nell'isola misteriosa, un viaggio mistico musicale, con interventi sonori e performati-



Il compositore Usa d'avanguardia William Basinski presenterà a Venezia un lavoro per più pianoforti a coda, percussioni e motori di vaporetto

vi site-specific. Dalla musica elettronica, drone e minimalista, quali Spiegel, Hennix, Cini, Oswald e Radigue; all'enuove voci del minimalismo, quali Arbibro, Giske, Denuc, Malatesta, Menguzzato; e poi autori ambient, glitch e computer-music come Basinski, Fennesz e Perilli; la drone metal con Suzu O), il folk cosmogonico di Chusimamani-Gondori, la sintesi tra maqam arabo, jazz e poesia Sufi di Minnawy, lo sperimentalismo afrofuturista con Actress, Niki

si e DeForrest Brown Junior, l'hyperpop multidisciplinare di Ecco2k e le sperimentazioni tra free-jazz, impro-noise e elettronica di Toral e Mabe Fratti.

I grandi autori della musica classica sono invece presenti il 9 al Teatro La Fenice (teatrolafenice.it), dove Riccardo Muti dirige l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini" da lui fondata. In programma la Sinfonia n. 7 di Beethoven, preceduta dal Concerto n. 2 per flauto e orchestra di Mozart e dall'ouvertu-

ture Coriolano di Beethoven. La prima volta di Muti alla Fenice fu nel 1970 - aveva 29 anni e da due era già direttore dell'Opera di Firenze. Poi lo ricordiamo il 14 dicembre 2003 per la riapertura dopo l'incendio, alla presenza del Presidente della Repubblica, giustamente includendo nel programma un capolavoro come la *Symphonie des psaumes* di Stravinskij, così legato al Teatro e alla Città, veneziano di adozione si potrebbe dire.

Ottobre, mese di aperture di

Stagioni teatrali, quindi andiamo a Udine dove l'11 al Palamostre (essudine.it) al via quella del Teatro Contatto con la prima nazionale di *Historia del Amor* del collettivo catalano Agrupación Senior Serrano, fresca di debutto al Festival Grec di Barcellona; affronta l'impossibile compito di cercare di capire cosa sia l'amore, il collettivo ha ricevuto nel 2015 il Leone d'Argento della Biennale Teatro, per l'innovazione teatrale, in particolare per la ricerca sui linguaggi sce-

rnici contemporanei e l'uso delle nuove tecnologie. Altra data a Nord Est il 7 novembre al Teatro Astra di Vicenza.

Il Teatro Stabile di Trieste apre il 7 al Politeama Rossetti (dirossetti.it) con Trieste 1954 scritto da Simone Cristicchi - che ne è anche l'interprete - con Simona Orlando, regia di Paolo Valerio, direttore dello Stabile. Allo spettacolo, croato per ricordare, frastuono e leggerezza, il ricongiungimento di Trieste all'Italia collaborano l'Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste.

Tra i due capoluoghi ecco Gorizia e Nova Gorica con la 6a edizione del Visavi Gorizia Dance Festival dal 9 al 19 (goriziadancefestival.it), il primo festival internazionale transfrontaliero di danza contemporanea e parte integrante del programma ufficiale di GO! 2025. Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura. Un cartellone di sicuro interesse, con molte novità tra cui la prima (il 10 alle 18.30) di *Sulla Leggerezza*, creazione di Virgilio Sieni per la sua compagnia, ispirandosi alla prima delle Lezioni americane di Calvino; e la prima nazionale (il 10 ma alle 21.00) di *Turning of Bones*, dell'anglo-bengalese Akram Khan, con la Gauthier Dance Company, su musica di Aditya Prakash, sintesi tra la musica classica dell'India del Sud e le esplorazioni del jazz contemporaneo; un linguaggio coreografico lirico che fonde la precisione e la virtuosità dell'antica danza kathak con le astrazioni e le tensioni del contemporaneo. —

© GEMELLI/CONTRASTO



# DANZA

INTERNATIONAL

**SHARON  
EYAL**

**ESZTER  
SALAMON**

**MARTHA  
GRAHAM  
DANCE  
COMPANY:  
100 YEARS**

**GABRIELA  
CARRIZO**

© NYC DANCE PROJECT

NO. 51 SEPTEMBER/OCTOBER 2025

ENGLISH LANGUAGE

# VIS AVI



**GORIZIA**  
**DANCE FESTIVAL**  
**6<sup>A</sup> EDITION**  
**9–19.10.25**  
**GORIZIA**  
**NOVA GORICA**  
[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 09 OCTOBER

Noism Company Niigata (JPN)  
Jo Kanamori  
**THE SONG OF MAREBITO**  
*National premiere*

SB Compagny (LUX)  
Sarah Baltzinger  
Isaiah Wilson  
**NEGASTRUCTURE**

Compagnia Zebra (ITA)  
Andrea Costanzo Martini  
**PAS DE CHEVAL**  
*World premiere*

## 11 OCTOBER

tanzmaInz (DEU)  
Moritz Ostruschnjak  
**TRAILER PARK**  
*National premiere*

Artisti Associati (ITA)  
Antonio Marras  
**MIO CUORE, TU STAI SOFFRENDO.  
COSA POSSO FARE PER TE?**  
*Gorizia Exclusive edition*

## 12 OCTOBER

Compagnia Belanda (ITA)  
**VISAVI EXPERIMENTAL CONTEST**

Wanted posse (FRA)  
Njagui Hagbe  
Philippe Lafeuille  
**DANCE N' SPEAK EASY**

## 13, 14, 15 OCTOBER

Artemis Danza (ITA)  
Cinzia Pietribiasi  
Davide Tagliavini  
**AIAM PINOCCHIO!**

## 16 OCTOBER

Ballet of Serbian  
National Theater (SRB)  
Itzik Galili  
Enrico Morelli  
**TELL ME ABOUT LOVE**

## 17 OCTOBER

ALDES (ITA)  
Julie Larissas  
Aziz Zoundi  
Humphrey Maleka  
**BAMBU**

A.C.Scenario Pubblico  
Compagnia Zappalà Danza (ITA)  
Roberto Zappalà  
**BROTHER TO BROTHER  
DALL'ETNA AL FUJI**

## 18 OCTOBER

Emanat (SVN)  
Jan Rozman  
**MOKRA OPHEMA (WETWARE)**  
*National premiere*

GNOballet (GRC)  
Konstantinos Rigos  
**GOLDEN AGE**  
*National premiere*

## 18, 19 OCTOBER

Spolek Z druhé strany (CZE)  
Jazmina Píktorová  
& Sabina Bočková  
**MICROWORLDS**

## 10 OCTOBER

Compagnia Virgilio Sieni (ITA)  
Virgilio Sieni  
**SULLA LEGGEREZZA**  
*World premiere*

Gauthier Dance  
// Dance Company  
Theaterhaus Stuttgart (DEU)  
Akram Khem  
**TURKING OF BONES**  
*National premiere*

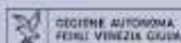
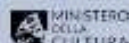
A project by



In partnership with



With the support of



GO! 2025  
NOVA GORIZIA  
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture  
Capitale europea della cultura  
European Capital of Culture

Uradni program  
Programma ufficiale  
Official programme

→ [go2025.eu](http://go2025.eu)



**FLORENCE****CANGO****La Democrazia del****corpo****Cle Melk Prod** (4, 5)**Jiddu**

Chor. M. Berrettini

**Stefania Tansini** (10)**Studi per M**

Chor. S. Tansini

**Emmanuel Eggermont**

(21, 22)

**About love and death,****elegy for Raimund****Hoghe**

Chor. E. Eggermont

**Irene Russolillo** (25)**Fatigue**

Chor. I. Russolillo

**Fabbrica Europa****Mouvolr & École Des****Sables** (3)**Until the beginnings**

Chor. A. Seutin,

S. Thiersch

**Aides** (5)**Inferno a pezzi**

Chor. R. Castello

**Teodora Grano/****Potiana Lima/Blanca****Lo Verde/Lupa****Maimone** (8)**Daughters/Estudio****para una extracción/****Per-sona/Finzioni**

Chor. T. Grano,

P. Lima, B. Lo Verde,

L. Maimone

**AZIONIfuoriPOSTO** (9)**Rimaye**

Chor. S. Dezullian,

F. Porro

**Nuovo Balletto di****Toscana** (10)**Sistio felice**

Chor. P. Kratz,

P. Girolami

**Elisa Sbaragli/****Paola Stella****Minni|Konstantinos****Rizos** (11)**Se domani/Rrrrright****now**

Chor. E. Sbaragli,

P. S. Minni, K. Rizos

**mk** (12)**Panoramic banana**

Chor. M. Di Stefano

**GORIZIA****Visavi Gorizia Dance****Festival Aides** (9, 17 -

Nova Gorica)

**Spostare il centro****del mondo**

Chor. R. Castello

**Sarah Baltzinger|Isaiah****Wilson/Andrea****Costanzo****Martini|Francesca****Foscarini** (9)**Megastructure/****Pas de cheval**

Chor. S. Baltzinger,

I. Wilson, A. C. Martini

**Noism Company****Nilgata** (9, 10 - Nova

Gorica)

**The song of marebito**

Chor. J. Kanamori

**Compagnia Virgilio****Sieni** (10)**Sulla leggerezza**

Chor. V. Sieni

**Gauthier Dance//****Dance Company****Theaterhaus****Stuttgart** (10)**Turning of bones**

Chor. A. Khan

**tanzmalnz**

(11 - Nova Gorica)

**Trailer park**

Chor. M. Ostruschnjak

**ArtistiAssociati|****Antonio Marras** (11)**Mio cuore, io sto****soltrendo? Cosa posso****fare per te?****Wanted posse** (12)**Dance n' speak easy**

Chor. N. Hagbe,

P. Lafeuille

**Davide Tagliavini**

(13-15)

**AIAIAI Pinocchio!**

Chor. D. Tagliavini

**Ballet of Serbian****National Theater** (16)**Tell me about love**

Chor. I. Galli, E. Morelli

**Compagnia Zappalà****Danza** (17 - Nova

Gorica)

**Brother to Brother.****Dall'Etna al Fuji**

Chor. R. Zappalà

**Julie Larisoa|Aziz****Zoundi|Humphrey****Maleka** (17)**Bambu**

Chor. J. Larisoa,

A. Zoundi, H. Maleka

**Emanat/****GNOBallet** (18)**Mokra oprema/****Golden age**

Chor. J. Rozman,

K. Rigos

**Spolek Z druhe strany**

(18, 19)

**Microworlds**

Chor. J. Pktorová,

S. Bočková

**LANCIANO (CH)****FLIC Festival****Fabula Saltica** (5)**Spegner la luce**

Chor. C. Ronda

**Fattoria Vittadini****Calligula's party** (10)**Lingua** (11)

Chor. C. Ameglio

**Movimento Danza** (11)**I confini delle parole****o Le connessioni del****caso**

Chor. G. Stazio

**ResExtensa** (12)**Dalet**

Chor. G. Giannini,

A. Tenerini

**MESTRE (VE)****TEATRO DEL PARCO****Davide Tagliavini** (26)**AIAIAI Pinocchio!**

Chor. D. Tagliavini

**MILAN****TEATRO ALLA SCALA****La Scala Theatre****Ballet** (2, 3)**Etudes/Petite Mort/****Boléro**

Chor. H. Lander,

J. Kilyán, M. Béjart

**DANCEHAUS****Exister****Ivona/Petrinura****danza** (25)**Kuxaphe/Imago#2**

Chor. P. Girolami,

S. Romanita, C. Odierna

**Déja donné/Olimpia****Fortuni** (26)**Pink lady/Fine**

Chor. V. Spallarossa,

O. Fortuni

**TEATRO ELFO****PUCCHINI****MilanOltre****Alessandra Ruggeri** (1)**Hä-bl-tus**

Chor. A. Ruggeri

**Absolute beginners/****Affollate solitudini****Teens** (4)

Chor. Var.

**Masako Matsushita****Un/dress moving****painting** (4 - Ma.Ga.)**Un/dress me now** (7)

Chor. M. Matsushita

**Andrea Peña**

(5 - Ma.Ga.)

**Performance site****specific**

Chor. A. Peña

**Ballet de Lorraine**

(4, 5)

**Twelve ton rose/A folia**

Chor. T. Brown,

M. Da Silva Ferreira

**Compagnia Susanna****Beltrami** (8, 9)**Il danno**

Chor. S. Beltrami

**Cutlberg** (11, 12)**Exposure**

Chor. A. Bachezis

**Stefania Ballone** (18,

19 - Museo LDV)

**Heat-us**

Chor. S. Ballone

**TRIENNALE TEATRO****Peeping Tom** (8, 9)**Chroniques**

Chor. G. Carrizo

**Virgilio Sieni|Giuseppe****Comunello** (21, 22)**Danza cieca**

Chor. V. Sieni

**Cristina Kristal****Rizzo|Diana Anselmo**

(28, 29)

**Monumentum DA**

Chor. C. K. Rizzo

**Danae Festival****Francesco Marlungo**

(24, 25)

**Canì lunari**

Chor. F. Marlungo

**Laagam** (25)**You, elsewhere**

Chor. F. Stracusa

**Emmanuel Eggermont**

(25, 26)

**L'Anthracite**

Chor. E. Eggermont

**Panzetti|Ticconi** (26)**Cry Violet**

Chor. G. Panzetti,

E. Ticconi

**MODENA****TEATRO COMUNALE****Compagnia Zappalà****Danza** (31)**Brother to Brother.****Dall'Etna al Fuji**

Chor. R. Zappalà

**TEATRO DELLE****PASSIONI****Balletto Civile** (22-26)**Glocasta**

Chor. M. Lucenti

**MONCALIERI (TO)****FONDERIE LIMONE****Torinodanza****Collettivo Cinetico/****Peeping Tom** (2-4)**Abracadabra/****Chroniques**

Chor. F. Pennini,

G. Carrizo

**MONCALVO (AT)****ORSOLINA28****Laccoland** (4)

11

Chor. Laccio

**NAPLES****SPAZIOKÖRPER****Gennaro****Lauro|Elisabetta Lauro**

(27)

**Zuwzwang**

Chor. G. Lauro, E.

Lauro

**TEATRO NUOVO****Compagnia****Abbondanza/Bertoni****Viro** (7)**Femina** (9)

Chor. M. Abbondanza,

A. Bertoni

**PADUA****Padova Festival****Internazionale La****Sfera Danza****Giuliano de Luca** (4)**(Mo!)**

Chor. G. De Luca

**Wako Danza/Padova****Danza Project** (11)**Helloues&Goodbyes/****impact dance &****esplorazioni urbane**

Chor. E. Zúfliga,

J. D'Angelo

**MIR Dance****Company** (12)**Boléro/Millennials**

Chor. S. Ostheimer,

M. Morau

**Artemis Danza** (18)**Sacro - Stabat Mater**

Chor. M. Casadel

**Talat Danza/****Andrea Costanzo****Martini|Francesca****Foscarini** (19)**Flood/Pas de cheval**

Chor. M. Barberá,

I. García, A. C. Martini

**Cle Bittersweet/****Movimento Danza**

(26 - Vigorza)

**Signe-moi l'éphémère/****Keywords n. 12 o il****metodo del caso**

Chor. P. Cayron,

G. Stazio



**Gorizia e Nova Gorica**

## **Torna il Visavì dance festival**

VISAVI' Gorizia dance festival ritorna dal 9 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica ( <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>).

Ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Fvg, Comune di Gorizia e Fondazione Ca-RiGo, il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura. La prevendita per i biglietti e l'infopoint di VISA-

VI' Gorizia dance festival saranno quest'anno a BorGo Live Academy, in via Rastello, 29 a Gorizia: sarà possibile acquistare i biglietti dal sino all'8 ottobre, da lunedì a venerdì, dalle 16.00 alle 19.00 e sabato e domenica, dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 19.00 (prenotazioni anche al numero 327.0575206 anche usando whatsapp); e al Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica in Trg Edvarda Kardelja 5, a Nova Gorica: dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 17 (tel. +386 53352247, e-mail: [blagajna@sng-ng.si](mailto:blagajna@sng-ng.si)).

## Titolo Web

### Sommario Web

#### Catenaccio

## Danza: Marras protagonista di Visavì a Gorizia Capitale della Cultura

La prima manifestazione 'transfrontaliera' è diretta da Walter Mramor ed è sostenuta dal Ministero della Cultura

Roma, 7 ott. (Adnkronos)

Lo stilista Antonio Marras sarà uno dei protagonisti a Gorizia di Visavì Dance Festival con lo spettacolo site specific 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?', un verso di una canzone di Rita Pavone, omaggio del grande maestro dell'alta moda a 'Go! 2025', Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura, un progetto che contamina danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretato da un gruppo di 32 attori e performer. Il primo festival transfrontaliero di danza contemporanea si svolgerà dal 6 al 19 ottobre, tra l'Italia e la Slovenia, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno Sng di Nova Gorica e il supporto del Ministero della Cultura, vedrà salire sul palco, tra gli altri, artisti provenienti non solo dall'Italia, ma anche da Slovenia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, dal Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso.

In prima assoluta 'Sulla Leggerezza', l'ultima creazione di Virgilio Sieni, ispirata alle 'Lezioni Americane' di Calvino, ai versi di Dante e Cavalcanti, la prima nazionale di 'Turning of Bones', recente lavoro del coreografo anglo-bengalese Akram Khan con i danzatori della Gauthier Dance di Stoccarda accanto ai giapponesi della Noism Company Niigata di Jo Kanamori, al duo Baltzinger -Wilson provenienti dal Lussemburgo, agli italiani Andrea Costanzo Martini e Francesca Foscarini protagonisti di 'Pas de cheval', ai tedeschi del Teatro di Stato di Mainz guidati dal coreografo Moritz Ostruschnjak, ai campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, riportandoci agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

Il Visavì Gorizia Dance Festival, diretto da Walter Mramor si prefiggono

Inserire qui la foto:

ensione: 750 x 7

Didascalia  
Crediti

Inserire Video/Audio

Il Visavi Gorizia Dance Festival, diretto da Walter Mramor si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle (che fino a pochi decenni fa veniva definito il 'Muro di Berlino italiano') diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro. In cartellone anche Artemis Danza con un omaggio a 'Pinocchio', il Balletto del Teatro Nazionale Serbo con due lavori firmati Enrico Morelli e Itzik Galili, l'anteprima di Roberto Zappalà interpretata dal suo Scenario Pubblico, 'Brother to Brother-Dall'Etna al Fuji', il Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia con il nuovo spettacolo del suo direttore e coreografo Konstantinos Rigos, 'The Golden Age'. A Jazmina Piktová e Sabina Bocková spetta la chiusura del Visavi Gorizia Dance Festival con una replica del loro 'piccolo mondo', Microworlds al Kulturni Center Loize Bratuz, Gorizia.

[Aggiungi schede]





EVENTI GORIZIA E PROVINCIA | SPETTACOLI GORIZIA

## SI APRONO LE DANZE NEL SEGNO DEL GIAPPONE DOMANI AL VISAVI' GORIZIA DANCE FESTIVAL



DI **Redazione**  
Ott 8, 2025



Nella prima sezione del Festival: Noism Company Nigat (Giappone), Compagnia Virgilio Sieni (Italia), Gauthier Dance Company (Germania) – Attesa per le prime di *Marebito* (Jo Kanamori), *Sulla leggerezza* (Virgilio Sieni), *Turning of Bones* (Akram Khan), *Mio cuore lo sto soffrendo* (Antonio Marras)

Il 9 ottobre si inaugura il *Visavi' Gorizia Dance Festival*, l'unico festival transfrontaliero del mondo. Si svolge, infatti, nella due città gemelle di Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia), non più divise da un confine ma che oggi possono guardarsi "visavi" (come si dice in dialetto goriziano) e dove, fino al 19 ottobre, si parlerà una lingua universale: quella della danza che unisce ciò che la storia aveva diviso. Ideato dal Direttore Artistico Walter Mramor e *ArtistiAssociati* Centro di Produzione Teatrale, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiOg, il Festival fa parte del programma ufficiale di *Capitale Europea della Cultura 2025, GOI 2025*.

Saranno presenti al Visavi' Gorizia Dance Festival artisti e compagnie di svariate nazionalità. Molte le prime assolute o nazionali. Il ricco **programma**, che include anche molti workshop, può essere consultato sul sito. *Diamo un cenno agli spettacoli in scena nei prossimi giorni, seguiranno notizie sulla seconda parte del Festival.*

Il sipario si alza il 9 ottobre (ore 19) all'SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica nel segno del Giappone: di scena *The Song of Marebito* con il Noism Company Nigat, in prima nazionale. Nel lavoro, a firma di Jo Kanamori, coreografo che ha studiato con Béjart e che oggi guida questa che è la prima compagnia di danza giapponese con residenza permanente in un teatro (la sede è a Ryutopia), si fondono elementi della tradizione coreutica orientale ed occidentale, mitologia greca e leggenda nipponiche. La musica è di Arvo Pärt. Un misterioso essere dell'altro mondo – il "Marebito" – si intramette in un rituale collettivo, provocando delle scosse nel gruppo. Contenendo i temi dell'individuo e della collettività, dell'aldilà e della vita reale, questa performance esplora la presenza di "Marebito" come rituale dell'estraneo. Si replica il 10 ottobre alle ore 12.

Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kulturni Dom, Gorizia: dal Lussemburgo arriva *Megastructure* (ore 20.30) con Sarah Baltzinger e Isiah Wilson, in prima assoluta. *Pas de cheval* (ore 21.00) di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscarini. Ispirata alla figura del cavallo – simbolo di grazia, forza e libertà – la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer, entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere.

Il 10 ottobre (ore 18.30) al Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia, si vedrà la Compagnia Virgilio Sieni con la prima assoluta di *Sulla leggerezza*. Ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica.

In seconda serata (ore 20.30) al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, una performance di ALDES/Simona Puglisi, *Superati i controlli*, seguita dalla prima nazionale (ore 21.00) di *Turning of Bones*, recentissima creazione dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti.

Un salto "oltreconfine" l'11 ottobre (ore 18.30) ci riporta all'SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica per la prima nazionale di *Trailer Park* firmata dal coreografo tedesco Moritz Ostruschinski per Tanzmainz, la compagnia del Teatro di stato di Magonza (Germania). La serata si conclude al PalaUGG Banca360 con un evento esclusivo che vede per la prima volta *ArtistiAssociati* collaborare con *Antonio Marras*: lo stilista sardo proporrà una versione speciale per GOI2025 di *Mio cuore, lo sto soffrendo. Cosa posso fare per te?* Le parole di una vecchia canzone danno il titolo a un atto performativo che racconta la poetica di Marras, eclettico artista che strappa, cuea, prende in prestito, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti e unire tutti quei mondi che della sua vita fanno parte: il disegno, la moda, visioni di cultura popolare, la memoria di oggetti dimenticati. Un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 30 artisti: attori, performer e la cantante Gabriella Gabrielli. La coreografia è di Marco Angelilli.

Il 12 ottobre (ore 18.30) a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi, una performance di Rocco Suma, *She Was Human* (con Giulia Boscaratto e Marianna Tardino) precede lo spettacolo *Dance N' Speak Easy* (ore 19.00) per la coreografia di Njagui Hogue. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericane dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

Ma non finisce qui... Il Visavi' Gorizia Dance Festival continua fino al 19 ottobre con altre prime e altri artisti e compagnie di ogni nazionalità, tra cui il Balletto del Teatro Nazionale Serbo, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza, la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia – GNO Ballet.

Nell'ambito di GOI 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival *One Dance European City (ODEC)*. Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da *ArtistiAssociati* e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di *Asterballetto-Fondazione della Danza*: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

# CULTURA & SPETTACOLI

LA RASSEGNA FRA GORIZIA E NOVA GORICA

## Al via domani **Visavi** per Go!2025 con la prima di "Pas de cheval"

**L**a sesta edizione del festival transfrontaliero di danza contemporanea Visavi aprirà le danze domani per poi concludersi il prossimo 19 ottobre, toccando anche Cormons e Gradisca d'Isonzo. Le due città gemelle si uniranno attraverso la danza grazie al festival ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Naziona-

le Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Saranno presenti al Visavi Gorizia Dance Festival artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia,

Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente riconosciuti fra i migliori, tra cui la prima assoluta di "Sulla Leggerezza", creazione di Virgilio Sieni, presente con la sua compagnia, e la prima nazionale



dell'ultimo lavoro di Akram Khan, "Turning of Bones", con i danzatori del Gauthier Dance di Stoccarda e dei giapponesi di Jo Kanamori che proporranno "The song of Marebito" in apertura al festival. Ma anche la prima mondiale di "Pas de

cheval" di Andrea Costanzo Martini, l'ultimo lavoro della compagnia tedesca tanzmains "Trailer Park", e la prima nazionale di "Tell me about love" di Enrico Morelli, come pure l'anteprima attesissima di "Brother to Brother" firmato dal grande Roberto Zappalà, e il debutto nazionale di "Golden Age" del coreografo greco Kostantinos Rigos, ed ancora molti altri (programma con orari e luoghi su <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>).

Grande attesa per la serata esclusiva che vedrà per la prima volta ArtistiAssociati, diretta da Walter Mramor, collaborare con Antonio Marras che proporrà una versione speciale per GO! 2025 di "Mio cuore,

io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?". Un verso di una canzone di Rita Pavone darà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti.

Si terrà contestualmente a Visavi un altro evento legato alla danza: One Dance European City (Odec). Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani. —

GIORGIO ZAPPALÀ

• DANZA

## SI APRONO LE DANZE AL VISAVÌ GORIZIA DANCE FESTIVAL

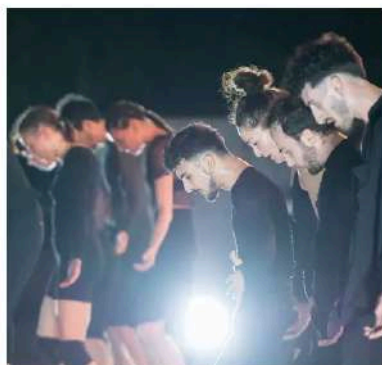


Published 8 Ott 2025 - 5 min read  
By Carlo Liotti



Il 9 ottobre si inaugura il **Visavi Gorizia Dance Festival**, l'unico festival transfrontaliero del mondo. Si svolge, infatti, nelle due città gemelle di **Gorizia (Italia)** e **Nova Gorizia (Slovenia)**, non più divise da un confine ma che oggi possono guardarsi "visavi" (come si dice in dialetto goriziano) e dove, fino al 19 ottobre, si parlerà una lingua universale: quella della danza che unisce ciò che la storia aveva diviso. Ideato dal **Direttore Artistico Walter Mramor** e **ArtistiAssociati** Centro di Produzione Teatrale, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, il Festival fa parte del programma ufficiale di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**.

Saranno presenti al **Visavi Gorizia Dance Festival** artisti e compagnie di svariate nazionalità. Molte le prime assolute o nazionali. Il ricco **programma**, che include anche molti workshop, può essere consultato sul sito. *Diamo un cenno agli spettacoli in scena nei prossimi giorni, seguiranno notizie sulla seconda parte del Festival.*





Il sipario si alza il **9 ottobre** (ore 19) all'**SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica** nel segno del Giappone: di scena ***The Song of Marebito*** con il **Noism Company Niigat**, in **prima nazionale**. Nel lavoro, a firma di **Jo Kanamori**, coreografo che ha studiato con B  jart e che oggi guida questa che   la prima compagnia di danza giapponese con residenza permanente in un teatro (la sede   a Ryutopia), si fondono elementi della tradizione coreutica orientale ed occidentale, mitologia greca e leggende nipponiche. La musica   di Arvo P  rt. Un misterioso essere dell'altro mondo - il "Marebito" - si intromette in un rituale collettivo, provocando delle scosse nel gruppo. Contenendo i temi dell'individuo e della collettivit , dell'aldil  e della vita reale, questa performance esplora la presenza di "Marebito" come rituale dell'estraneo. Si replica il 10 ottobre alle ore 12.



Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al **Kuturni Dom, Gorizia**: dal Lussemburgo arriva ***Megastructure***, (ore 20,30) con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, in **prima assoluta**, ***Pas de cheval*** (ore 21,00) di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesca Foscari **. Ispirata alla figura del cavallo - simbolo di grazia, forza e libert  - la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realt  fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere.

Il **10 ottobre** (ore 18,30) al **Kuturni Center Loize Bratu , Gorizia**, si vedr  la **Compagnia Virgilio Sieni** con la **prima assoluta** di ***Sulla leggerezza***. Ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virt  letteraria e filosofica.

In seconda serata (ore 20,30) al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia**, una performance di ALDES/Simona Puglisi, ***Superati i controlli***, seguita dalla **prima nazionale** (ore 21,00) di ***Turning of Bones***, recentissima creazione dell'anglo-bengalese **Akram Khan** per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese **Eric Gauthier**, la **Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart**. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti.

Un salto "oltrefrontiera" l'11 ottobre (ore 18,30) ci riporta all'**SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica** per la **prima nazionale** di **Trailer Park** firmata dal coreografo tedesco **Moritz Ostruschnjak** per **Tanzmainz**, la compagnia del Teatro di stato di Magonza (Germania). La serata si conclude al **PalaUGG Banca360** con un evento esclusivo che vede per la prima volta **ArtistiAssociati** collaborare con **Antonio Marras**: lo stilista sardo proporrà una **versione speciale per GO!2025** di **Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?** Le parole di una vecchia canzone danno il titolo a un atto performativo che racconta la poetica di Marras, eclettico artista che strappa, cuce, prende in prestito, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti e unire tutti quei mondi che della sua vita fanno parte: il disegno, la moda, visioni di cultura popolare, la memoria di oggetti dimenticati. Un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 30 artisti: attori, performer e la cantante Gabriella Gabrielli. La coreografia è di Marco Angelilli.

Il **12 ottobre** (ore 18,30) a **Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi**, una performance di **Rocco Suma, She Was Human** (con **Giulia Boscaratto** e **Marianna Tardino**) precede lo spettacolo **Dance N' Speak Easy** (ore 19,00) per la coreografia di **Njagui Hague**. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina **Wanted Posse**, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

Ma non finisce qui.... Il **Visavi Gorizia Dance Festival** continua fino al 19 ottobre con altre prime e altri artisti e compagnie di ogni nazionalità, tra cui il **Balletto del Teatro Nazionale Serbo, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza**, la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet**.

*Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**. Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.*

## IL PICCOLO

30

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 2025  
IL PICCOLO

# CULTURA & SPETTACOLI

LA RASSEGNA FRA GORIZIA E NOVA GORICA

## Al via domani **Visavì** per Go!2025 con la prima di "Pas de cheval"

**L**a sesta edizione del festival transfrontaliero di danza contemporanea Visavì aprirà le danze domani per poi concludersi il prossimo 19 ottobre, fra Gorizia e Nova Gorica, toccando anche Cormons e Gradisca d'Isonzo. Le due città gemelle si uniscono attraverso la danza grazie al festival ideato da ArtistiAssociati. Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Naziona-

le Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Saranno presenti al Visavì Gorizia Dance Festival artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia,

Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente riconosciuti fra i migliori, tra cui la prima assoluta di "Sulla Leggerezza", creazione di Virgilio Sieni, presente con la sua compagnia, e la prima nazionale



dell'ultimo lavoro di Akram Khan, "Turning of Bones", con i danzatori del Gauthier Dance di Stoccarda e dei giapponesi di Jo Kawanishi che proporranno "The song of Marebito" in apertura al festival. Ma anche la prima mondiale di "Pas de

cheval" di Andrea Costanzo Martini, l'ultimo lavoro della compagnia tedesca tanzmaïns "Trailer Park", e la prima nazionale di "Tell me about love" di Enrico Morelli, come pure l'anteprima attesissima di "Brother to Brother" firmato dal grande Roberto Zappalà, e il debutto nazionale di "Golden Age" del coreografo greco Kostas Rigos, ed ancora molti altri (programma con orari e luoghi su <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>).

Grande attesa per la serata esclusiva che vedrà per la prima volta ArtistiAssociati, diretta da Walter Mrazner, collaborare con Antonio Marras che proporrà una versione speciale per Go! 2025 di "Mio cuore,

io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?". Un verso di una canzone di Rita Pavone darà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti.

Si terrà contestualmente a Visavì un altro evento legato alla danza: One Dance European City (Odec). Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani. —

REPORTAGE DI RICCARDO



News

## Visavì Gorizia Dance Festival: oggi, 9 ottobre, si aprono le danze

Una rassegna internazionale con prime assolute e workshop

scritto da **Fabiola Di Blasi** | 9 Ottobre 2025 | 386 views



Inizia stasera il **Visavì Gorizia Dance Festival**, festival transfrontaliero che si svolge nelle città gemelle di Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Nuova Gorizia, Slovenia) a lungo divise in passato ma che oggi si guardano “visavì”, come dicono in dialetto goriziano. Ideato da **Walter Mramor**, direttore artistico, e **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale**, il Festival fa parte del programma ufficiale di **GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura**.

Ad aprire, stasera **9 ottobre** alle 19:00 al SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, ***The Song of Marebito*** con il **Noism Company Niigat**, la prima compagnia di danza giapponese con residenza permanente in un teatro. Una première nazionale firmata dal coreografo **Jo Kanamori** su musica di Arvo Pärt, in replica il 10 ottobre alle ore 12:00.

Per la chiusura della serata si torna in Italia, al Kuturni Dom di Gorizia, dove alle 20:30 va in scena ***Megastructure*** con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, in prima assoluta e alle 21:00 ***Pas de cheval*** di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesca Foscarini**.

Il Festival si svolge dal 9 al 19 ottobre e vede tra i protagonisti nomi del calibro di Compagnia Virgilio Sieni, ALDES/Simona Puglisi, Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart, Tanzmainz, Akram Khan, Antonio Marras, Balletto del Teatro Nazionale Serbo, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza, Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia – GNO Ballet.... Il ricco programma include prime assolute, nazionali e workshop e può essere consultato sul sito [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it)

Inoltre, nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di **Aterballetto-Fondazione della Danza**.

# DANZASI

414

ottobre 2025



## Visavi Gorizia Dance Festival

Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia): due città con un unico cuore che batte a ritmo di danza.

È proprio qui, infatti, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, il Visavi Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre). Ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Saranno presenti artisti e compagnie di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di vedere lavori nuovi o recenti a firma di grandi coreografi.

INFO: [festival@artistiassociatigorizia.it](mailto:festival@artistiassociatigorizia.it)

# ilNordEst.Weekend

WEEKEND III

## Danza contemporanea transfrontaliera

Prosegue fino al 19 ottobre "Visavi-Gorizia DanceFestival", festival internazionale transfrontaliero di danza contemporanea a Gorizia e Nova Gorica ideato da Artisti Associati con i Comuni di Gorizia, Cormons e Gradi-sca. Tanti gli show: da "The song of Marebi-

to" della compagnia giapponese Noism Niigata a "Megastructure" di Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson. Poi la première mondiale de "Sulla leggerezza" di Virgilio Sieni e "Trailer park" di Tanzmainz. Biglietti e info: [goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it).







**Primorski dnevnik**

Četrtek, 9. oktobra 2025



**Plesni predstavi** V okviru šeste izvedbe čezmejnega festivala Visavi bosta danes ob 21. uri v Kulturnem domu v Gorici na sporedu plesni predstavi Megastructure v izvedbi skupine SB Company iz Luksemburga in Pas de cheval v izvedbi skupine Zebra iz Italije.

---

**GLI APPUNTAMENTI****Oggi a Gorizia e Nova Gorica****Al via il Visavì Dance Festival**

Parte oggi il festival transfrontaliero “Visavì Gorizia Dance Festival”, fra Gorizia e Nova Gorica, dove, fino al 19 ottobre, si parlerà una lingua universale: quella della danza. Ideato dal direttore artistico Walter Mramor e da ArtistiAssociati, in partnership con il Teatro nazionale sloveno Sng di Nova Gorica e il supporto di Ministero della Cultura, Regione, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, il festival è inserito nel programma di Go!2025. Il via stasera alle 19 all’Sng di Nova Gorica nel segno del Giappone: di scena “The Song of Marebi-

to”, con il Noism Company Niigat, di Jo Kanamori, coreografo che ha studiato con Béjart e oggi guida la prima compagnia di danza giapponese con residenza permanente in un teatro (la sede è a Ryutopia), si fondono mitologia greca e leggende nipponiche. La musica è di Arvo Pärt. Per chiudere la serata si ritornerà in Italia, al Kuturni Dom di Gorizia: dal Lussemburgo “Megastructure” con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson (alle 20.30) e “Pas de cheval” di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Fossarini (alle 21).—



Servizio Rai News - Visavì Festival

<https://drive.google.com/file/d/1ggrKiiSpFGhI5TNungty3IEuXHzPCXwO/view?usp=sharing>





*Tell me about love credit Marija Krdelj*

## VISAVI' Goriza dance festival ritorna dal 9 al 19 ottobre a Gorizia

Redazione · 9 Ottobre 2025 · Festival, In Eventi, In News · Lascia un commento · 231 Visite



Clicca per ascoltare

**VISAVI' Goriza dance festival ritorna dal 9 al 19 ottobre a Gorizia e Nova Gorica ( per consultare l'intero programma <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>).**

Ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.

acquistare i biglietti dal 3 all'8 ottobre, da lunedì a venerdì, dalle 16.00 alle 19.00 e sabato e domenica, dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 19.00 (prenotazioni anche al numero 327.0575206 anche usando whatsapp); e al Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica in Trg Edvarda Kardelja 5, a Nova Gorica: dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 17 (tel. +386 53352247, e-mail: [blagajna@sng-ng.si](mailto:blagajna@sng-ng.si)).

Durante il festival i biglietti saranno in vendita nei teatri un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. Avranno diritto al biglietto ridotto gli abbonati alle stagioni teatrali ArtistiAssociati, Teatro Verdi Gorizia, ERT Pvg, SNG Nova Gorica, Kulturni Dom Gorizia, Kulturni Center Lojze Bratuž Gorizia, Kinemax, APT.

### Aperta anche la vendita dei biglietti online su [goriziadancefestival.it](https://www.goriziadancefestival.it)

Il programma, che per questa edizione speciale 2025 raddoppia, proporrà compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cecchia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>). Qualche anticipazione: ad aprire le danze saranno, il 9 ottobre al Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, i giapponesi Noism Company Niigata di Jo Kanamori, coreografo che ha studiato con Béjart; presentano, in prima nazionale (con replica il 10 ottobre), The Song of Marebito, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al Kulturni Dom, per un dittico: dal Lussemburgo arriva Megastructure, un duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson i cui corpi si incastrano come tesseri di un puzzle che viene in continuazione smantellato e re-incastrato; a seguire, in prima assoluta, Pas de cheval di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscari. Ispirata alla figura del cavallo – simbolo di grazia, forza e libertà – la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer. Il 10 ottobre, dopo la replica di The Song of Marebito all'SNG di Nova Gorica, in prima serata si andrà al Kulturni Center Lojze Bratuž di Gorizia, per vedere la Compagnia Virgilio Sieni con la prima assoluta di Sulla leggerezza. Ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica. In seconda serata, al Teatro Verdi di Gorizia, la prima nazionale di Turning of Bones, recentissima creazione dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti. Sabato 11 ottobre sarà un'altra giornata intensa e ricca di emozioni: all'SNG di Nova Gorica in prima serata e in prima nazionale, vedremo Trailer Park del coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak per Tanzmainz, la compagnia del Teatro di stato di Mainz (Germania). Il lavoro si svolge in uno spazio a metà tra mondo analogico e digitale ed esplora gli effetti che la crescente digitalizzazione inevitabilmente ha sulle nostre vite. In seconda serata si tornerà a Gorizia per un evento esclusivo per la città che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con Antonio Marras che ha tagliato su misura Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te? per GO!2025. Un verso di una canzone di Rita Pavone dà il titolo allo spettacolo site-specific ideato dall'eccentrico stilista sardo che strappa, taglia e cuce, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti; un progetto unico e originale, contaminazione tra moda e arti visive, teatro, cinema, musica e danza, interpretata da un gruppo di 29 attori e performer. Il 12 ottobre al Kulturni Dom di Gorizia tornerà l'atteso Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa; poi, in serata, ritorno a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi per Dance N° Speak Easy. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina Wanted Posse, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri. Il programma dettagliato delle giornate successive di festival è sul sito [goriziadancefestival.it](https://www.goriziadancefestival.it).

# il Nord Est. Weekend

WEEKEND III

## Danza contemporanea transfrontaliera

Prosegue fino al 19 ottobre "Visavi-Gorizia Dance Festival", festival internazionale transfrontaliero di danza contemporanea a Gorizia e Nova Gorica ideato da Artisti Associati con i Comuni di Gorizia, Cormons e Gradi-sca. Tanti gli show: da "The song of Marebi-

to" della compagnia giap-ponese Noism Niigata a "Megastructure" di Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson. Poi la pre-mière mondiale de "Sulla leggerezza" di Vir-gilio Sieni e "Trailer park" di Tanzmainz. Bi-glietti e info: [goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it).





DANZA E NOUVEAU CIRQUE | PERFORMING ARTS

## Visavì: Gorizia e Nova Gorica «si guardano negli occhi»



### VI edizione per il Festival transfrontaliero di danza contemporanea

di La Redazione di InTheNet

Come affermato in conferenza stampa dal direttore artistico di Visavì, Walter Mramor, riguardo al ricongiungimento sotto la bandiera dell'Unione Europea di Gorizia e Nova Gorica: «Oggi le due città sono Visavì, cioè si guardano negli occhi, stanno di fronte e la danza ha contribuito a questa unione».

Torna, quindi, con grandi nomi del panorama coreutico italiano e internazionale il Festival che, ricongiungendo due Paesi – Italia e Slovenia – vuole essere, oltre a emblema di qualità ed espressione di bellezza, un messaggio di pace e dialogo tra i popoli.

Dal 6 al 19 ottobre, disseminati tra diversi spazi performativi e culturali di Gorizia o ospitati nell'ipertecnologico SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, le performance del Visavì Gorizia Dance Festival – ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica – è uno dei molti eventi che costellano il 2025, anno in cui le due città sono state insignite – non a caso congiuntamente – del titolo di Capitale Europea della Cultura. Nova Gorica e Gorizia intendono così promuovere, attraverso le arti e la cultura, la costruzione di un'unica città aperta e, proprio in quest'ottica, si tiene contestualmente il Festival One Dance European City (ODEC), un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, con la collaborazione di Aterballetto-Fondazione della Danza.

Come ogni anno, oltre alla proposta di performance in prima nazionale o assoluta, il Festival si pone come obiettivo quello di offrire percorsi formativi. Nei giorni scorsi, il 6 e 7 ottobre, hanno già preso il via due workshop, all'SNG di Nova Gorica con la Noisn Company Nigata, e presso il Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo con la Compagnia Zebra/Andrea Costanzo Martini. Il 9 ottobre è andato in scena (ma oggi replicherà e potrete leggerne la recensione sul prossimo numero di *InTheNet*) *The Song of Marebito*, lavoro in cui si fondono danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Mentre in serata, riflettori accesi sul dittico composto da *Megastructure*, interpretato da Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, e da *Pas de cheval* di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscari.

Oggi, 10 ottobre, in prima serata la Compagnia toscana di Virgilio Sieni proporrà una prima assoluta, *Sulla leggerezza*, ispirato ad alcuni grandi letterati italiani – da Italo Calvino a ritroso fino a Guido Cavalcanti – a cui farà seguito la prima nazionale, *Turning of Bones*, dell'anglo-bengalese Akram Khan per la compagine di Stoccarda fondata dal canadese Eric Gauthier, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

La tre giorni che seguirà direttamente *InTheNet* si concluderà domani, 11 ottobre, con *Trailer Park* del coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak per Tanzmainz, la compagine del Teatro di Stato tedesca, che ha sede a Mainz; e Antonio Marras, che presenterà *Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?* – spettacolo site-specific ideato dall'eclettico stilista sardo per un gruppo di 29 attori e performer.

Nei giorni successivi non mancheranno altre performance e novità, tra le quali – il 12 ottobre – l'attesissimo *Visavì Experimental Contest*, sperimentazioni e improvvisazione su musica dal vivo che coinvolgerà decine di giovani in tutti i generi di danza; e *Dance N' Speak Easy* – con alcuni tra i campioni mondiali di hip hop della troupe parigina Wanted Posse.

Spazio anche per i più piccoli, dal 13 al 15 ottobre, con *AIAIAI Pinocchio!* di Artemis Danza – un'esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini, che sarà ospitata in vari spazi cittadini. Mentre il 15 ottobre al Borgo Live Academy di Gorizia, si terrà un terzo workshop, questa volta condotto da Fernando Roldan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza.

Ancora una performance di qualità il 16 ottobre, *Tell me about love*, un dittico costituito da *Elegia* di Ennio Morelli e *Il Balcone dell'amore* di Itzik Galil, interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad.

Il giorno dopo, sempre per rimanere in ambito europeo, da Praga arriveranno le coreografe e danzatrici Jazmina Piktrovà e Sabina Bočková per condurre due workshop intitolati *Micromoves* – che, come spiega lo stesso titolo, saranno incentrati sui micromovimenti. Mentre, in prima serata, Visavì darà spazio alla danza africana con *Bambu*, un trittico che vedrà protagonisti Julie Larisoa (dal Madagascar) con l'assolo, *Un voyage autour de mon nombril*, Aziz Zoundi (dal Burkina Faso) con *Chute Perpetuelle*; e Humphrey Maleka (dalla Repubblica del Sudafrica) con *Naka tsa go nvešiva*. In questa giornata quasi frenetica, non mancherà una proposta performativa in seconda serata, ossia l'anteprima di *Brother to Brother* – *Dall'Etna al Fuji*, la nuova creazione di Roberto Zappalà.

Quasi in chiusura di kermesse, Jazmina Piktrovà e Sabina Bočková – dopo aver condotto il loro workshop sulla medesima tematica – presenteranno lo spettacolo *Microworlds*, per i bambini dai 4 anni in su. Mentre in prima serata e in prima nazionale, al Kulturni Dom di Gorizia, andrà in scena *Wetware*, in cui il performer sloveno Jan Rozman metterà in discussione gli algoritmi e i dispositivi di sorveglianza che si attivano quando mettiamo in funzione i nostri *smart devices*. In seconda serata, doppio appuntamento con la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Greco – GNO Ballet, che presenterà *The Golden Age*, preceduto dal corto *Chezadsi* coreografo e performer, Ernesto Aleixo.

Saranno ancora una volta Jazmina Piktrovà e Sabina Bočková a salire sul palco il 19 ottobre, per la chiusura del Visavì Gorizia Dance Festival con una replica del loro 'piccolo mondo', *Microworlds*.

Per il programma completo con l'indicazione di date, spazi, indirizzi e orari precisi, consultare: <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>

venerdì, 10 ottobre 2025

In copertina: Conferenza stampa di Visavì. Da sinistra, Walter Mramor, Gigi Cristoforetti e Antonio Marras (foto gentilmente fornita dall'Ufficio stampa del Festival)





**Primorski dnevnik**

Petek, 10. oktobra 2025



**V znamenju plesa** Danes ob 18.30 bo v Kulturnem centru Lojze Bratuž premierno zaživela nova predstava z naslovom »Sulla leggerezza« (O lahkotnosti) priznanega koreografa Virgilia Sienija. Plesno predstavo, ki združuje poezijo gibanja in glasbo Billa Evansa v prefinjen plesni dialog, je navdihnil pojem lahkotnosti Itala Calvina. Gre za produkcijo skupine Compagnia Virgilio Sieni, v sodelovanju z Visavi Festivalom in zadrugo Artisti Associati iz Gorice.

enta palcoscenico: Visavi Dance Festival

## Un confine che diventa palcoscenico: Visavi Dance Festival

Il 9 ottobre si inaugura il Visavi Gorizia Dance Festival, l'unico festival transfrontaliero del mondo. Si svolge, infatti, nelle due città gemelle di Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia), non più divise da un confine ma che oggi possono guardarsi "visavi" (come si dice in dialetto goriziano) e dove, fino a...

08 Ottobre 2025 | 11:57 | Eventi



Il 12 ottobre (ore 18,30) a Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi, una performance di Rocco Suma *She Was Human* (con Giulia Boscaratto e Marianna Tardino) precede lo spettacolo *Dance N' Speak Easy* (ore 19,00) per la coreografia di Njagui Hague. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina *Wanted Posse*, nei cui stili vorticoso e delirante: flirtano house dance, tto tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Rugganti ai giorni nostri.

Ma non finisce qui... Il Visavi Gorizia Dance Festival continua fino al 19 ottobre con altre prime e altri artisti e compagnie di ogni nazionalità, tra cui il Balletto del Teatro Nazionale Serbo, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza, la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet.

Il 9 ottobre si inaugura il **Visavi Gorizia Dance Festival**, l'unico festival transfrontaliero del mondo. Si svolge, infatti, nelle due città gemelle di **Gorizia (Italia)** e **Nova Gorizia (Slovenia)**, non più divise da un confine ma che oggi possono guardarsi "visavi" (come si dice in dialetto goriziano) e dove, fino al 19 ottobre, si parlerà una lingua universale: quella della danza che unisce ciò che la storia aveva diviso. Ideato dal **Direttore Artistico Walter Mramor** e **ArtistiAssociati** Centro di Produzione Teatrale, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGO, il Festival fa parte del programma ufficiale di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**.

Saranno presenti al **Visavi Gorizia Dance Festival** artisti e compagnie di svariate nazionalità. Molte le prime assolute o nazionali. Il ricco **programma**, che include anche molti workshop, può essere consultato sul sito. *Diamo un cenno agli spettacoli in scena nei prossimi giorni, seguiranno notizie sulla seconda parte del Festival.*

Il sipario si alza il **9 ottobre** (ore 19) all'**SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica** nel segno del Giappone: di scena ***The Song of Marebito*** con il **Noism Company Nilgat**, in **prima nazionale**. Nel lavoro, a firma di **Jo Kanamori**, coreografo che ha studiato con Béjart e che oggi guida questa che è la prima compagnia di danza giapponese con residenza permanente in un teatro (la sede è a Ryutopia), si fondono elementi della tradizione coreutica orientale ed occidentale, mitologia greca e leggende nipponiche. La musica è di Arvo Pärt. Un misterioso essere dell'altro mondo - il "Marebito" - si intramette in un rituale collettivo, provocando delle scosse nel gruppo. Contenendo i temi dell'individuo e della collettività, dell'aldilà e della vita reale, questa performance esplora la presenza di "Marebito" come rituale dell'estraneo. Si replica il 10 ottobre alle ore 12.

Per chiudere la serata si ritorna in Italia, al **Kuturni Dom, Gorizia**: dal Lussemburgo arriva ***Megastructure***, (ore 20,30) con Sarah Baltzinger e Isalah Wilson, in **prima assoluta**, ***Pas de cheval*** (ore 21,00) di **Andrea Costanzo Martini**, in scena con **Francesca Foscarini**. Ispirata alla figura del cavallo - simbolo di grazia, forza e libertà - la performance esplora con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che spesso nasconde una realtà fatta di duro lavoro, rigida disciplina e discutibili dinamiche di potere.

Il **10 ottobre** (ore 18,30) al **Kuturni Center Loize Bratuž, Gorizia**, si vedrà la **Compagnia Virgilio Sieni** con la **prima assoluta** di ***Sulla leggerezza***. Ispirato alle *Lezioni Americane* di Italo Calvino, e partendo da versi di Dante e Guido Cavalcanti, il nuovo lavoro di Sieni esplora la leggerezza, rappresentata dall'immagine di un malinconico Arlecchino, come virtù letteraria e filosofica.

In seconda serata (ore 20,30) al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia**, una performance di ALDES/Simona Puglisi, ***Superati i controlli***, seguita dalla **prima nazionale** (ore 21,00) di ***Turning of Bones***, recentissima creazione dell'anglo-bengalese **Akram Khan** per la compagnia tedesca di Stoccarda fondata dal canadese **Eric Gauthier**, la **Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart**. Il titolo di questo lavoro, a firma di uno dei maggiori coreografi della nostra epoca, si riferisce al "rigiramento delle ossa", rituale con cui i Malgasci onorano i loro morti.

Un salto "oltrefrontiera" l'**11 ottobre** (ore 18,30) ci riporta all'**SNG Teatro Nazionale, Nova Gorica** per la **prima nazionale** di ***Trailer Park*** firmata dal coreografo tedesco **Moritz Ostruschnjak** per **Tanzmalnz**, la compagnia del Teatro di stato di Magonza (Germania). La serata si conclude al **PalaUGG Banca360** con un evento esclusivo che vede per la prima volta ArtistiAssociati collaborare con **Antonio Marras**: lo stilista sardo proporrà una **versione speciale per GO!2025** di ***Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?*** Le parole di una vecchia canzone danno il titolo a un atto performativo che racconta la poetica di Marras, eclettico artista che stappa, cuce, prende in prestito, come fa per i suoi abiti, elementi disparati per creare innesti insoliti e unire tutti quei mondi che della sua vita fanno parte: il disegno, la moda, visioni di cultura popolare, la memoria di oggetti dimenticati. Un progetto unico e originale, contaminazione tra danza, moda e arti visive, teatro, cinema e musica, interpretata da un gruppo di 30 artisti: attori, performer e la cantante Gabriella Gabrielli. La coreografia è di Marco Angelilli.

## Visavì Gorizia Dance Festival: prossimi appuntamenti

da Comunicato Stampa | Ott 12, 2025

**Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia):** due città con un unico cuore, Piazza Transalpina, dove passa un confine che le ha a lungo divise ma che oggi, invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali. Un cuore che batte al ritmi di danza per queste città che vis-à-vis, l'una di fronte all'altra, si guardano e si sorridono. Poiché è proprio qui, nel centro dell'Europa, che dal 2020 si tiene un festival transfrontaliero unico al mondo, che "parla" una lingua universale, i cui spettacoli di danza contemporanea varcano con naturalezza i confini. Stiamo parlando di **Visavì Gorizia Dance Festival (6-19 ottobre 2025)**, ideato da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale** in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Il Festival fa parte del programma ufficiale di GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura.





---

**Visavì Gorizia Dance Festival** e il suo **Direttore Artistico Walter Mramor** si prefiggono di mostrare al mondo intero che un muro o un filo spinato, una frontiera, può trasformarsi in una piazza aperta e attraversabile. Al Festival, la frontiera storica tra le città gemelle lascia il posto ad uno spazio condiviso che diventa non solo un palcoscenico culturale, ma anche un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro.

L'assegnazione congiunta a **Gorizia e Nova Gorica** del titolo di **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025**, rende particolarmente significativa l'edizione di quest'anno di Visavì Gorizia Dance Festival che offre un lungo e ricco programma, un viaggio nella contemporaneità internazionale più originale. Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica-Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival **One Dance European City (ODEC)**, un progetto internazionale ideato e coordinato da ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.

Compagnie e artisti di ogni nazionalità, provenienti da Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, nonché da Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso. Ne diamo qui appena qualche anticipazione, rimandandovi per orari al programma al sito (<https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma>) e per maggiori dettagli sui singoli spettacoli ai comunicatispecifici e particolareggiati, in uscita prossimamente.

Niente paura per la molteplicità di spettacoli lo stesso giorno in orari gomito-a-gomito, alcuni in Italia e altri in Slovenia: i luoghi e gli orari del **Visavì Gorizia Dance Festival** sono studiati per permettere, a chi lo desiderasse, di partecipare a tutti gli eventi che sono, realmente, vis-à-vis.

## 12 OTTOBRE

Al **Kulturni Dom di Gorizia** nel pomeriggio torna l'atteso **Visavì Experimental Contest**, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa; poi, in serata, ritorno a **Gorizia, Teatro Comunale Giuseppe Verdi** per **Dance N' Speak Easy**. Qui i campioni mondiali di hip hop della compagnia parigina **Wanted Posse**, nel cui stile vorticoso e delirante flirtano house dance, tip tap, charleston, break dancing, lindy hop e jitterbug, ci riportano agli anni del proibizionismo negli Stati Uniti, con riferimenti alle vicende afroamericani dagli Anni Ruggenti ai giorni nostri.

## 13, 14 E 15 OTTOBRE

È di scena **AiAiAi Pinocchio!** di **Artemis Danza** nelle mattinate del **13 ottobre (Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia)**, **14 ottobre (Nuovo Teatro Comunale, Gradisca d'Isonzo)** e **15 ottobre (Teatro Comunale, Cormons)**. Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, parte della celebre favola di Collodi: siamo al giorno d'oggi e il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del **15 ottobre** al **Borgo Live Academy di Gorizia**, un "**Visavì Workshop**" condotto da **Fernando Roldan Ferrer** della **Compagnia Zappalà Danza**.

## 16 OTTOBRE

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, **Tell me about love** è un dittico interpretato dal **Balletto del Teatro Nazionale Serbo** costituito da **Elegia** di Enrico Morelli e **Il Balcone dell'amore** di Itzik Galili. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "Premio Danza&Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili.

## 17 OTTOBRE

Da Praga arrivano le coreografe/danzatrici **Jazmína Piktorová** e **Sabina Bočková** che condurranno due **"Visavi Workshop"** dal titolo **Micromoves**, incentrati sul loro metodo di micromovimenti (in mattinata alla Scuola Montessori di Nova Gorica, **Svet Montessori Hiša otrok Milla**, spostandosi dopo pranzo alla **Scuola Primaria "G. Leopardi"**, **Fiumicello Villa Vicentina**). In prima serata al **Kulturni Dom, Gorizia, Bambu**, trittico di danza e

teatro contemporanei dal continente africano, vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: **Un voyage autour de mon nombril** di Julie Larisoa (Madagascar), **Chute Perpetuelle** di Aziz Zoundi (Burkina Faso) e, infine, **Naka tša go rwešwa** di Humphrey Maleka (Sudafrica). In seconda serata ci si sposta all'**SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica**, per l'anteprima di **Brother to Brother – Dall'Etna al Fuji**, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, **A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza**.

## 18 OTTOBRE

A seguito del loro workshop nei giorni precedenti, **Jazmína Piktorová** e **Sabina Bočková** condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo, nel loro spettacolo **Microworlds**, di cui nel pomeriggio vanno in scena due repliche per le famiglie e i bambini dai 4 anni al **Kulturni Center Lolze Bratuž, Gorizia**. In prima serata, e in prima nazionale, al **Kulturni Dom, Gorizia, Wetware**, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento

[goriziadancefestival.it](http://goriziadancefestival.it)

## 6^ EDITION GORIZIA—NOVAGORICA

coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno Jan Rozman metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni volta che mettiamo in funzione i nostri smart devices. In seconda serata, al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia**, la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia – GNO Ballet** presenta in prima nazionale il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo **Konstantinos Rigos**, intitolato **The Golden Age** ("L'Età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo.

## 19 OTTOBRE

A **Jazmína Piktorová** e **Sabina Bočková** spetta la chiusura del **Visavi Gorizia Dance Festival** con una replica del loro "piccolo mondo", **Microworlds** al **Kulturni Center Lolze Bratuž, Gorizia**.

Completa il programma il percorso **Visavi Academy Stage**: quattro brevi performance di altrettanti giovani artisti provenienti da Italia, Slovenia e Tanzania (esiti del percorso di formazione **BorGO Live Academy** promosso da **ArtistiAssociati** e della piattaforma di danza contemporanea per autori e interpreti **WhatWeAre** promossa dall'Associazione Danza e Balletto) accoglieranno il pubblico in occasione degli spettacoli al Teatro Verdi di Gorizia (10, 12, 16 e 18 ottobre).

In numeri, **Visavi Gorizia Dance Festival** presenta 20 spettacoli, 5 workshop, 4 eventi site specific, un evento unico ed un progetto itinerante in 9 tappe. Molte le prime assolute o nazionali che offriranno l'opportunità di veder debuttare lavori nuovi o recenti a firma di coreografi attualmente sulla bocca di tutti. Di grande attualità i temi trattati: l'intelligenza artificiale, il rapporto con la Terra, la conoscenza di noi stessi, l'attualità della condizione umana, le relazioni con gli altri, l'incertezza del futuro, la condivisione e la ricerca della felicità. Qui, nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a occidente e a oriente, si svolge non semplicemente un festival di grande danza, ma soprattutto un progetto dalla portata universale: la visione di come potrebbe essere un mondo senza confini. A **Visavi Gorizia Dance Festival** lo è già.

Programma ufficiale GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura

## Antonio Marras incanta Gorizia: dieci minuti di applausi per uno spettacolo unico

*Antonio Marras incanta a Gorizia con uno spettacolo site-specific al VISAVT Dance Festival, tra danza, musica e tradizione culturale.*

A cura di  Patrick Ganzini

12 ottobre 2025 12:27



**GORIZIA** – Un'intensa **ovazione di dieci minuti** ha accolto lo spettacolo di **Antonio Marras** intitolato *"Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?"*, andato in scena al **PalaUGG Banca360** nell'ambito della **sesta edizione del VISAVT Gorizia Dance Festival**. L'opera ridefinisce il concetto tradizionale di spettacolo dal vivo, trasformando emozioni, storia e tradizioni in un'arte in movimento **site-specific**, attraverso **gesto, parola, corpo e canto**. Il lavoro, prodotto da **ArtistiAssociati**, celebra le città gemelle di **Gorizia e Nova Gorica**, con richiami alla **Sardegna**, terra amata dallo stilista, e al contesto storico e culturale del territorio di confine.



### Una narrazione emozionale e partecipativa

Marras "taglia e cuce" la materia dello spettacolo, trasformando la storia del territorio in un'esperienza teatrale di **profondo pathos**. I numerosi **quadri scenici** raccontano storie reali e intime, emozioni universali di **amore e sofferenza**, rese vivide da un cast di prim'ordine composto da attori come **Riccardo Bocci, Ferdinando Bruni, Gabriel Da Costa, Marta Malvestiti, Laura Marinoni** e da **30 performer**, tra ballerini locali e la cantante goriziana **Gabriella Gabrielli**, tutti vestiti con i costumi creati dallo stilista sardo, amplificando l'**impatto visivo e scenico**.

### Programma del festival

Il **VISAVT Gorizia Dance Festival** prosegue con **"AiAiAi Pinocchio!"** di Artemis Danza, in tre matinée dedicate a bambini e adulti: **13 ottobre** al Kulturni Center Loize Bratuž di Gorizia, **14 ottobre** al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo e **15 ottobre** al Teatro Comunale di Cormons. Lo spettacolo esplora il tema del **confine tra realtà e immaginazione**, con riferimenti alla **intelligenza artificiale**, offrendo un'esperienza immersiva e contemporanea.

Il **15 ottobre**, sempre a Gorizia, si terrà un **Visavi Workshop** presso il Borgo Live Academy, guidato da **Fernando Roldan Ferrer** della Compagnia Zappalà Danza. La biglietteria apre **un'ora prima** di ogni rappresentazione.

### Microdanze e performance a tappe

Il **18 e 19 ottobre**, nell'ambito del progetto **ODEC** (Interreg), in collaborazione con il **Centro Coreografico Nazionale / AterBalletto**, saranno proposte **9 microdanze in altrettanti luoghi significativi di Gorizia e Nova Gorica**, con doppio orario alle 10.30 e alle 14.30.





# Sodobni ples zna nagovarjati občinstvo

**Festival Visavi** Izredno kakovosten začetek letošnje izvedbe, ki poteka v obeh Goricah. Sporočilnost predstav je zelo močna. Po prvih treh dnevih se bo niz nadaljeval v drugi polovici naslednjega tedna

Breda Pahor

**NOVA GORICA** Prikazovanje sodobne plesne ustvarjalnosti, vključene v letošnjo, 6. izvedbo plesnega festivala Visavi, se je začelo v Novi Gorici. Festival, katerega glavni organizator je goriški center ArtistiAssociati, se je rodil na relaciji Gorica–Nova Gorica, saj je partner projekta od samega začetka SNG Nova Gorica. Sam projekt je nekega napovedoval možnost tesnejšega sodelovanja na kulturnem področju med sosednjima mestoma, kar se je uresničilo z veliko ambicioznejšim projektom EPK – GO! 2025.

Letošnja izvedba festivala sodobnega plesa sodi v uradni program Evropske prestolnice kulture in je zato bogatejši kot v prejšnjih letih. O tem je pričal že začetek: na otvoritveni predstavi v dvorani SNG Nova Gorica je nastopila izjemna japonska skupina Noism Company iz mesta Niigata. Kratka, skorajda neformalna otvoritvena slovesnost se je zgodila kasneje v goriškem Kulturnem domu. Kot je ustaljen običaj, je potekala dvojzlično, vodil pa jo je glavni pobudnik festivala Walter Mramor (ArtistiAssociati). Zadovoljen in utrujen hkrati: za organizatorje je slovesnejša izvedba festivala zelo zahteven zahtev, vendar pa – tako Mramor – letošnji festival ponika veliko najrazličnejših dogodkov, med katerimi je mogoče izbirati.

»Go, go, go«

Ob Mramorju na odru je bila tudi direktorica novogoriškega teatra Mirjam Drnovšek, hiše, ki je prvenstveno namenjena gledališki dejavnosti, ki pa se zadnje čase vse bolj spogleduje s plesno dejavnostjo, tudi po zaslugi »domačec« skupine MN Dance Company. Goriška občinska odbornica Sarah Filisetti (javna dela, evropske politike in projekti) je najprej poudarila pomen vezi med Gorico in Novo Gorico. Po njenem mnenju gre meje tolmačiti kot spodbudo za skupno rast.

Go, go, go (v angleškem tolmačenju kratice GÖ) je zbrane pozval Stojan Pelko, programski direktor GO! 2025. Go – pojdi: namenjeno je bilo tako samemu projektu, ki se mora še do konca zavrteti in gledalcem, ki naj si ogledajo čim več od ponujenega programa. V dvojzličnem (italijansko-slovenskem) nagovoru je še podčrtal, da je projekt EPK trikrat »čez-čez«: čez pogum, čez meje in čez staro v novo. In še Roberta Demartin, predsednica Fundacije Goriške hramilnice, ki že leta podpira dejavnost produkcijskega centra ArtistiAssociati in festivala Visavi. Z velikim zadovoljstvom je naglasila, da center z vsako novo pobudo dokazuje daljnosežnost svojih izbir. Festival so-



The song of Marebito Na odru skupina Noism Company Niigata, ki jo vodi koreograf Jo Kanamori VISAVI

dobnega plesa, je poudarila, ima trdne korenine, kar zagotavlja nadaljnji kakovostni razvoj.

**Marebito z drugega sveta**

Že s prvo predstavo je letošnji festival napovedal visoko kakovostno raven. Japonska skupina Noism Company Niigata, ki jo vodi koreograf Jo Kanamori, razvija svojstveno plesno govorico, ki se opira tako na elemente vzhodne kot zahodne plesne ustvarjalnosti. V Novi Gorici je – kot edina plesna skupina celotnega festivala – dvakrat nastopila s predstavo *The song of Marebito*.

Marebito je prišel z drugega sveta in se je vmešal v skupnost tega sveta, v katero je vnesel nemir. Posamezni člani skupnosti – plesne skupine se različno odzovejo na prihod neznanca, ki vsekakor prinaša novosti, spreminja razmerja, vpliva na medsebojne odnose. Neznano razburja, vendar tudi privlači, tako se razvije tudi ljubzenska zgodba. Prevladuje nezaupanje, odklon. Za svoj, s koreografskega vidika zelo zanimiv prikaz

zgodbe je koreograf Jo Kanamori izbral zelo neobičajno glasbo, in sicer odlomke del estonskega skladatelja Arva Pärta. Glasba in ples se prelijeta v izredno sugestivno enoto, ki je – tudi zaradi odlične interpretacije – prevzela gledalce.

Ob tako imenovanih celovečernih predstavah, čeprav predstave sodobnega plesa praviloma trajajo uro in malo več, se na festivalu vrsti veliko krajših, polurnih ali še manj. Po uradnem odprtju sta bili v goriškem Kulturnem domu na vrsti dve polurni predstavi. Skupno jima je bilo dejstvo, da je v obeh nastopal par moški–ženska, obe pa sta bili tudi bolj humorno nastavljeni.

V prvi, *Megastructure*, se Sarah Baltzinger in Isaiah Wilson, ki sta avtorja in izvajalca, poigravata s tradicionalnimi formati gledaliških in plesnih del. Drugo, *Pas de cheval*, je zasnoval Andrea Costanzo Martini, ki jo s Francesco Foscarini tudi izvaja. V konjski preobleki ki humorno pripovedujeta o težavnosti in negotovosti kariere plesalcev.



Turning of bones Obračanje kosti, srhljiv naslov VISAVI

## Življenjski krog se nenehno obnavlja

**Visavi** Nova stvaritev koreografa Akrama Khana Turning of bones je privlačna in pretresljiva. Na odru skupina Guatier Dance iz Stuttgarta

**GORICA** Sodobno, a trdno vezano na preteklost, pravzaprav na prapreteklost, na čas, ko se je začel sklepati (zaenkrat) večni človeški življenjski cikelus. Sugestivna, včasih že kar pretresljiva koreografija Akrama Khana *Turning of bones* vsebuje vse to. Z novo, letošnjo stvaritvijo britanskega koreografa bangladeških korenin, trenutno enega najbolj prominentnih ustvarjalcev na svetovni sceni sodobnega plesa, je na goriškem festivalu Visavi nastopila odlična skupina Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

Morda je naslov, *Turning of bones* – Obračanje kosti, malce srhljiv. Nanaša se na slovesnost v spomin na pokojne na Madagaskarju, znano kot *Famadihana* ali praznik »obračanja kosti«. V tej tradiciji pokojnike izkopljejo in ovijajo v nove svilene tkanine, da bi jih počastili. In z njimi plešejo v znak spoštovanja in ljubezni.

Akram Khan je običaj »obračanja kosti« prevzel kot spodbudo, da posameznik izkoplje lastne kosti, jih energično pretrese in znova zloži. Plesalci v kostumih, ki spominjajo na vzhodno azijska tradicionalna oblačila, se najbolj na indijska (kar v tem primeru pomeni tudi na bangladeška), izkopljejo »kosti«, medtem prihaja do ostrih konfrontacij med posamezniki, predvsem med dvema moškima in žensko, ki je nekako razpeta med obema. Skupina sledi »zmagovalcu«, močnejšemu, »poraženca« izloči, se mu posmehuje. Situacije se ciklično ponavljajo, ples je energičen, ritem večkrat obsesiven.

Glasba je neločljiv del plesne predstave, ki traja približno uro. Oglašča se iz davnine, gre za izbor klasične južno indijske glasbe (Karnatik), ki jo je priredil eden najbolj znanih interpretov te zvrsti Aditya Prakash. Vanjo je vpletel tudi odlomke avtorske glasbe, lastne in se dveh avtorjev Jocelyn Pook in Bena Frosta.

V mističnost, zasanjanost indijske klasične glasbe so vrinjeni sodobnejši zvoki, odločni, večkrat agresivni. In tak je tudi ples. Zapelje te v davne čase, v spokojnost, nato te brutalno zdrami, pretrese. Postavi te v sedanost. Iz vzhodnjaške miselnosti je Akram Khan povzel tudi tezo, da časa ne moremo deliti vertikalno, kot je to norma za zahodnjaško civilizacijo, temveč horizontalno, ciklično: vse se začneja in zaključuje, ni ostrih zarez.

**Mlada plesna skupina**

*Turning of bones* je letošnja kreacija, v katero pa je Akram Khan vključil dele iz svojih prejšnjih koreografij. Tudi on se ciklično obrača, nič ni bilo dokončno dodelano in izpovedano. V tem delu je združil odlomke iz svojih prejšnjih petih del: *Jungle Book reimagined* (2022), *Mud of Sorrow* (2012), *Desh* (2011), *iTMOi* (2013) in *Insurgents* (2024). Ustvaril je izredno plesno predstavo z močnim učinkom na gledalce, saj te privleče in presune obenem.

Mlada plesna skupina 16 vsestranskih interpretov, ki jo vodi plesalec, koreograf in glasbenik Eric Gauthier, je znala odlično podati koreografove zamisli in zahtevno tehniko sodobnega plesa je bila nujno potrebna tudi sposobnost emotivnega podajanja. Breda Pahor

»Projekt EPK je šel trikrat čez: čez pogum, čez meje in čez staro v novo«

Stojan Pelko

Umetniški direktor GO! 2025

Skupina sledi »zmagovalcu«, močnejšemu, »poraženca« izloči, se mu posmehuje

## Antonio Marras incanta Gorizia: dieci minuti di applausi per uno spettacolo unico

*Antonio Marras incanta a Gorizia con uno spettacolo site-specific al VISAVI' Dance Festival, tra danza, musica e tradizione culturale.*

A cura di  Patrick Ganzini

📅 12 ottobre 2025 12:27



FRIULI

GORIZIA

CULTURA

CONDIVIDI



**GORIZIA** – Un'intensa **ovazione di dieci minuti** ha accolto lo spettacolo di **Antonio Marras** intitolato *"Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?"*, andato in scena al **PalaUGG Banca360** nell'ambito della **sesta edizione del VISAVI' Gorizia Dance Festival**. L'opera ridefinisce il concetto tradizionale di spettacolo dal vivo, trasformando emozioni, storia e tradizioni in un'**arte in movimento site-specific**, attraverso **gesto, parola, corpo e canto**. Il lavoro, prodotto da **ArtistiAssociati**, celebra le città gemelle di **Gorizia e Nova Gorica**, con richiami alla **Sardegna**, terra amata dallo stilista, e al contesto storico e culturale del territorio di confine.



## Una narrazione emozionale e partecipativa

Marras “taglia e cuce” la materia dello spettacolo, trasformando la storia del territorio in un’esperienza teatrale di **profondo pathos**. I numerosi **quadri scenici** raccontano storie reali e intime, emozioni universali di **amore e sofferenza**, rese vivide da un cast di prim’ordine composto da **attori come Riccardo Bocci, Ferdinando Bruni, Gabriel Da Costa, Marta Malvestiti, Laura Marinoni** e da **30 performer**, tra ballerini locali e la cantante goriziana **Gabriella Gabrielli**, tutti vestiti con i costumi creati dallo stilista sardo, amplificando l’**impatto visivo e scenico**.

## Programma del festival

Il **VISAVI’ Gorizia Dance Festival** prosegue con “**AiAiAi Pinocchio!**” di Artemis Danza, in tre matinée dedicate a bambini e adulti: **13 ottobre** al Kulturni Center Loize Bratuž di Gorizia, **14 ottobre** al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d’Isonzo e **15 ottobre** al Teatro Comunale di Cormòns. Lo spettacolo esplora il tema del **confine tra realtà e immaginazione**, con riferimenti alla [intelligenza artificiale](#), offrendo un’esperienza immersiva e contemporanea.

Il **15 ottobre**, sempre a Gorizia, si terrà un **Visavi Workshop** presso il Borgo Live Academy, guidato da **Fernando Roldan Ferrer** della Compagnia Zappalà Danza. La biglietteria apre **un’ora prima** di ogni rappresentazione.

## Microdanze e performance a tappe

Il **18 e 19 ottobre**, nell’ambito del progetto **ODEC** (Interreg), in collaborazione con il **Centro Coreografico Nazionale / AterBalletto**, saranno proposte **9 microdanze in altrettanti luoghi significativi di Gorizia e Nova Gorica**, con doppio orario alle 10.30 e alle 14.30.



FESTIVAL VISAVI

## Gorizia, dieci minuti di applausi hanno salutato lo spettacolo di Antonio Marras andato al PalaUGG

DI REDAZIONE - PUBBLICATO IL 13 OTT 2025



Con 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?' sul palco sono saliti artisti locali con i costumi dello stilista sardo. Prossimi appuntamenti in programma 'AIAIA! Pinocchio!' di Artemis Danza e le performance a tappe di ODEC.

Dieci lunghissimi minuti di applausi hanno salutato il lavoro di **Antonio Marras 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?'** andato in scena in un affollatissimo **PalaUGG Banca360** di Gorizia nell'ambito della sesta edizione di **VISAVI' Gorizia Dance Festival**.

Marras sconvolge il classico concetto di spettacolo dal vivo con un'opera d'arte in movimento **site-specific**: i sentimenti, la storia, la cultura e la tradizione attraverso il gesto, la parola, il corpo e il canto fanno di questo lavoro, evento esclusivo per **VISAVI' GO!2025** prodotto da ArtistiAssociati, un incredibile quanto perfetto 'vestito' per la Capitale della Cultura Europea che racconta, con chiari cenni anche alla sua adorata Sardegna, la storia delle due città gemelle e della sofferenza di un territorio di confine.

Nei molti 'quadri' messi in scena Marras dà vita a racconti reali o più semplicemente a racconti del nostro profondo, di un cuore che ama e che soffre. In scena attori di primissimo ordine - Riccardo Bocci, Ferdinando Bruni, Gabriel Da Costa, Marta Malvestiti, Ida Marinelli, Laura Marinoni, Klaus Martini, Marta Pizzigallo, Giuseppe Sartori, Marco Vergani - con un cast altrettanto importante di ballerini insieme alla cantante goriziana Gabriella Gabrielli. I trenta performer, molti dei quali selezionati sul territorio, erano agghindati coi costumi dello stilista sardo e sono così tanti che l'impatto visivo è ancora più potente.

Il Festival proseguirà la sua maratona di danza proponendo per tre mattinate **'AIAIA! Pinocchio!' di Artemis Danza**: lunedì 13 ottobre alle 11 al Kulturni Center Loize Bratuž, di Gorizia, martedì 14 ottobre alle 9.30 al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo e mercoledì 15 ottobre alle 9.30 al Teatro Comunale di Cormons.

Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, ma anche di adulti, parte della celebre favola di Collodi: siamo al giorno d'oggi e il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del 15 ottobre al Borgo Live Academy di Gorizia, un "Visavi Workshop" condotto da Fernando Roldan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza. La biglietteria aprirà in tutti i teatri un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Proseguiranno anche la settimana prossima il 18 e il 19 ottobre - con doppio orario alle 10.30 e alle 14.30 - le **performance a tappe di ODEC**, progetto Interreg che si interseca al festival Visavi, con la collaborazione del Centro Coreografico Nazionale / AterBalletto e che propone 9 microdanze in altrettanti luoghi significativi di Gorizia e Nova Gorica. Per prenotarsi (clicca qui).



EVENTI GORIZIA E PROVINCIA SPETTACOLI GORIZIA

## VISAVI Gorizia Dance Festival: tra i prossimi appuntamenti imperdibili, il Balletto Nazionale Serbo e i greci di Konstantinos Rigos



Di **Redazione**  
Ott 13, 2025



Il festival transfrontaliero della danza contemporanea VISAVI prosegue con grande interesse di pubblico e critica con proposte di altissimo livello.

Ieri si è disputato il Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa: a portarsi a casa la vittoria, con pareggio condiviso da giuria e pubblico, sono state le talentuose Alice del Frate e Mattide Motendi; in serata i campioni mondiali francesi di Hip Hop hanno riscaldato l'atmosfera al Verdi con 'Dance n° 5pek easy' straripando al pubblico lunghi applausi.

Il Festival proseguirà la sua maratona di danza proponendo in mattinata 'AIAIA! Pinocchietti' di Artemis Danza in tre teatri differenti: al Kulturi Center Loze Bratuz, di Gorizia, al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo e al Teatro Comunale di Cormons. Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietriliassi e Davide Tagliarini per un pubblico di bambini e adulti parte dalla celebre favola di Collodi: siamo al giorno d'oggi e il tarlo, non a caso, è il "confini", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. La biglietteria aprirà in tutti i teatri un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Il programma poi riprenderà filo da giovedì con il secondo blocco di prime nazionali ed eventi imperdibili. Il 16 ottobre, dopo la performance di Tilda Buck che proporrà al Ridotto del Teatro Verdi 'Srečno', vedremo nella Sala Grande la prima nazionale del Balletto nazionale serbo 'Tell me about love' coreografato da Izik Goli ed Enrica Morelli. La prima parte della serata, 'Elegit' di Enrica Morelli (Premio DanzaDanza per la Migliore Produzione Italiana 2023) è un viaggio onirico alla riscoperta di sé stessi: una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie, che si incrociavano e si intrecciavano in un apparente caos primordiale, fino al ritorno della quiete. Izik Goli firma la seconda parte della serata, 'Il balcone dell'amore', di cui dice: "La musica di Pérez Prado, con la sua leggerezza, mi trasmette un profondo senso di gioia semplice. Mi rende felice vedere come le nuove generazioni si relazionano con esso e come rievocano in loro diversi strati di emozioni..."

Il 17 ottobre, alle 18.30 al Kulturi dom di Gorizia, potremo ammirare 'Boris', un progetto ideato da Roberto Castellò. Tre assoli molto diversi danno conto di come i linguaggi del teatro contemporaneo occidentale si stiano innestando e arricchendo attraverso l'incontro con le diverse culture tradizionali e con i problemi sociali e politici attuali. Alle 21, al SN9 di Nova Gorica, arriverà la prima nazionale di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà che con la sua compagnia racconterà in danza la sua Sicilia e il Giappone, mettendo a confronto i vulcani Etna e Fuji, due 'fratelli' differenti.

Ed ancora il 18 ottobre (in replica anche il 19) al Kulturi Bratuz saranno in scena 'Microworlds' con le due artiste da Praga Joannina Piktarová e Sabina Bocková. Questo spettacolo giocoso e poetico esplora la fragilità della nostra esistenza, affascinando sia il pubblico adulto che quello giovane. Microworlds, ha ricevuto il Premio Czech Dance Platform 2023 ed è stato selezionato per Aerowaves Spring Forward 2024.

Alle 18.30, invece, al Kulturi dom Jan Rozman proporrà in prima nazionale 'Mokra Oprema' proiettandoci in un futuro vicinissimo. I dispositivi di sorveglianza che abbiamo scelto volontariamente - i nostri smart device - tracciano ogni nostro movimento, voce, sguardo e tocco. Gli algoritmi che li alimentano sono diventati più bravi di noi nel soddisfare i nostri presunti desideri. Ma allo stesso tempo, soddisfano anche le nostre più grandi paure. In uno spettacolo teatrale che combina stand-up comedy, Bon Musk e la psicopolitica di Byung-Chul Han, Jan Rozman, come molti altri uomini in crisi, intraprende un viaggio alla scoperta di sé stesso, domandandosi cosa c'è in me che non mi fa mai sentire abbastanza?

Infine, alle 21, i greci delle ONCBallet, in prima regionale al Teatro Verdi, presenteranno il loro 'Olden Age'. Con questa coreografia, il direttore del balletto dell'Opéra Nazionale Greca, Konstantinos Rigos, crea una festa senza fine, ispirato dai riferimenti, dalle ossessioni e dalle immagini che lo hanno segnato, dal vocabolario di danza che lui stesso ha inventato e dai diversi stili musicali che risuonano costantemente nelle sue cuffie, crea un manifesto di una generazione che corre avanti per spazzare via tutto. Lo spettacolo cerca di tracciare una nuova era che promette felicità a tutti, pur riconoscendo che la tristezza, la malinconia e la lotta per l'accettazione sono sempre presenti. Riprenderanno anche la settimana prossima il 18 e il 19 ottobre (con doppio orario alle 10.30 e alle 14.30) le performance a tappe di OCIEC, progetto itinerario che si interseca al festival Visavi, con la collaborazione del Centro Coreografico Nazionale / AterBalletto e che propone 9 microdanze in altrettanti luoghi significativi di Gorizia e Nova Gorica (per prenotarsi <https://goriziadancefestival.it/index.php/s/odes>).



# CULTURA & SPETTACOLI

FESTIVAL VISAVI

## Mio cuore, io sto soffrendo, a Gorizia la poesia dello stilista Antonio Marras

LICIA DODERO

Nel buio del silenzio compare sullo spazio scenico una costellazione di piccole luci che pian piano allineandosi tracciano un confine. Quel confine pronto a mutare, mosso da ventagli di umanità, trova espressione nello spettacolo "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?" firmato dal celebre stilista Antonio Marras. Il grande evento, svoltosi al Pala Ugg e inserito nella sesta edizione del Festival Visavi, ha segnato a Gorizia la prima collaborazione tra lo stilista e il Centro di produzione teatrale "Artisti Asso-

ciati" diretto da Walter Mramor. «Quando sono arrivato a Gorizia – racconta Marras – ho percepito subito una sensazione di frattura, di taglio, ma anche di ricucitura. Questo spettacolo è la sublimazione di tutto ciò. Nascere in un'isola – prosegue – significa comprendere subito i confini e io che detesto le barriere, ho sempre sentito la necessità di sperimentare nuovi luoghi lontano da schemi e costrizio-

ni. Forse è per questo che Gorizia, come luogo di frontiera, mi ha parlato subito. Ho quindi ascoltato tante storie, le ho raccolte e ne ho fatto un canovaccio, cucito addosso a questa città».

Sul ritmo dei battiti del cuore della canzone di Rita Pavone si aprono le varie scene: trenta artisti, tra attori e performer, si sono alternati presentando dieci monologhi ispirati all'antologia di Spoon

River di Edgar Lee Masters. La prima scena si apre con l'ingresso di ragazzi e ragazze che indossano capi intimi, quasi a simboleggiare la loro dimensione interiore. Ognuno porta con sé un oggetto: un tavolino, un vassoio, un cuore, tutti racchiusi in una campana di vetro che custodisce il proprio vissuto. Da qui Marras dà allo spazio un evidente valore simbolico, inserendo reti e scale che tagliano il pal-

coscenico, e rimandano subito al concetto di "confine" destinato in tutte le sue accezioni. Significativa la scena in cui l'attrice Ida Marinelli interpreta una maestra che obbliga un alunno a legarsi il braccio sinistro, impedendogli così di scrivere con la mano che gli è naturale. E poi, quando si parla dell'universo Marras, l'imprevedibilità fa parte del processo creativo, come quando in-



Antonio Marras FOTO ROBERTO MAREGA



Lo spettacolo "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?" di Antonio Marras FOTO ROBERTO MAREGA

ore dallo spettacolo. «La mattina – svela – andando in giro per un mercatino, sono rimasto colpito da una vecchia protesi di una gamba esposta nel banco di una ragazza. All'inizio non voleva venderla, perché apparteneva a una persona a lei molto cara di nome Marta. Poi però mi ha detto che l'avrebbe ceduta solo a qualcuno che avesse "cuore". Le ho risposto: Hai trovato la persona giusta! Sarà la mia terza Marta, visto che ne ho già due nel cast. Poi, insieme a Patrizia Sardo, abbiamo riscritto il testo per portarlo in scena». Così si esibisce una ballerina che danza insieme alla protesi: il suo movimento

apre il racconto di un'amici- zia spezzata da un confine. Si entra quindi in un mondo ricco di vicende, che intreccia anche la Sardegna. Il regista infatti gioca con il linguaggio, introducendo espressioni come "a mano presa", ripetuta dagli attori in più momenti e "mischino" che significa "poverino". Accattivante la performance del ballerino Vincenzo Puxeddu, straordinario esempio di resilienza: arriva sulle spalle di un mamuthone e, una volta caduti campanacci e pelli, danza e lotta con lui. Il tutto accompagnato dalla potente voce di Gabriella Gabrielli che canta in friulano, sloveno e tedesco. Una ric-

chezza linguistica che si riflette anche nel suo abito: un cassetto di seta, appartenente alla prima collezione di Marras, decorato con cerchi ricamati a mano e inserti di paillettes.

I costumi suggeriscono dettagli di storie interpretate anche da attori come Riccardo Bocci, Ferdinando Bruni, Marco Vergani. Come pure un cappotto di lana che conserva il calore dei ricordi d'inverno e gli incontri sulle rive dell'Isonzo. E allora spazio ai sogni, si attenua la luce sul confine e i ballerini, vestiti di bianco, si abbracciano sulle note della canzone di Rita Pavone, dando vita ai loro desideri "sempre di più". —

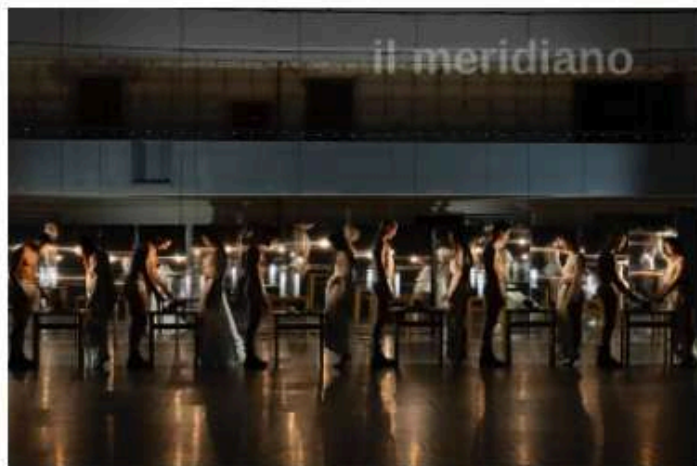


di Antonio Marras

## Dieci minuti di applausi per 'Mio cuore...' di Antonio Marras

**Dieci lunghissimi minuti di applausi scroscianti hanno salutato il lavoro di Antonio Marras 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?' andato in scena in un affollatissimo PalaUGG Banca360 di Gorizia nell'ambito della sesta edizione di VISAVI' Gorizia Dance Festival. Marras sconvolge il classico concetto di spettacolo dal vivo...**

13 Ottobre 2025 | 11:37 | Eventi



**D**ieci lunghissimi minuti di applausi scroscianti hanno salutato il lavoro di Antonio Marras 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?' andato in scena in un affollatissimo PalaUGG Banca360 di Gorizia nell'ambito della sesta edizione di VISAVI' Gorizia Dance Festival. Marras sconvolge il classico concetto di spettacolo dal vivo con un'opera d'arte in movimento site-specific: i sentimenti, la storia, la cultura e la tradizione attraverso il gesto, la parola, il corpo e il canto fanno di questo lavoro, evento esclusivo per VISAVI' GO!2025 prodotto da ArtistiAssociati, un incredibile quanto perfetto "vestito" per la Capitale della Cultura Europea che racconta, con chiari cenni anche alla sua adorata Sardegna, la storia delle due città gemelle e della sofferenza di un territorio di confine. Marras 'taglia e cuce' la materia spettacolare e, con grande evidenza, studia la storia del territorio goriziano per riconsegnarla al pubblico con un pathos straordinario. Nel molti "quadri" messi in scena Marras dà vita a racconti reali o più semplicemente a racconti del nostro profondo, di un cuore che ama e che soffre. In scena attori di primissimo ordine (Riccardo Bocci, **Ferdinando Bruni**, Gabriel Da Costa, Marta Malvestiti, **Ida Marinelli**, **Laura Marloni**, **Klaus Martini**, Marta Pizzigallo, **Giuseppe Sartori**, Marco Vergani) con un cast altrettanto importante di ballerini e la cantante goriziana Gabriella Gabrielli. I trenta performer sono bravissimi, molti dei quali selezionati sul territorio, sono agghindati coi costumi dello stilista sardo e sono così tanti che l'impatto visivo è ancora più potente.

Il Festival proseguirà la sua maratona di danza proponendo per tre mattinate 'AIAIAI Pinocchio!' di Artemis Danza: lunedì 13 ottobre, alle 11, al Kulturmi Center Loize Bratuž, di Gorizia, martedì 14 ottobre, alle 9.30, al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo e mercoledì 15 ottobre, alle 9.30, al Teatro Comunale di Cormons. Questa esperienza immersiva, concepita da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini per un pubblico di bambini, ma anche di adulti, parte della celebre favola di Collodi: siamo al globo d'oggi e il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. Il pomeriggio del 15 ottobre al Borgo Live Academy di Gorizia, un "Visavi Workshop" condotto da Fernando Roldan Ferrer della Compagnia Zappalà Danza. La biglietteria apre in tutti i teatri un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

## VISAVI GORIZIA DANCE FESTIVAL: I PROSSIMI APPUNTAMENTI CON PRIME ED EVENTI IMPERDIBILI

Inserito da Paolo Bencich | Ott 13, 2023 | Spettacoli ed Eventi | 0 min | \*\*\*\*\*



Fra gli altri il Balletto Nazionale Serbo e i greci di Konstantinos Rigos

Il festival transfrontaliero della danza contemporanea VISAVI prosegue con grande interesse di pubblico e critica con proposte di altissimo livello.

Ieri si è disputato il Visavi Experimental Contest, evento unico e originale di improvvisazione su musica dal vivo aperto a tutti i generi di danza che coinvolge ogni anno decine di giovani talenti provenienti dall'Italia e dall'Europa: a portarsi a casa la vittoria, con pareri condivisi da giuria e pubblico, sono state le talentuose Alice del Frate e Matilde Molendi. In serata i campioni mondiali francesi di Hip Hop hanno riscaldato l'atmosfera al Verdi con 'Dance n' Speak easy' strappando al pubblico lunghi applausi.



Il Festival proseguirà la sua maratona di danza proponendo in multimed: 'AIAIAI Phocchior' di Artemis Danza in tre teatri differenti: al Kulturni Center Loze Bratut, di Gorizia, al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo e al Teatro Comunale di Cormons. Questa esperienza immersiva, concepita da Cirila Pietribiasi e Davide Taglianti per un pubblico di bambini e adulti parte della celebre favola di Colodi: siamo al giorno d'oggi e il tema, non a caso, è il "confine", non quello geografico però, bensì quello tra realtà e immaginazione sul quale regna la tanto discussa intelligenza artificiale. La biglietteria aprirà in tutti i teatri ancora prima dell'inizio della rappresentazione.

Il programma poi riprenderà filo da giovedì con il secondo blocco di **prime nazionali** ed **eventi imperdibili**. Il 16 ottobre, dopo la performance di Tula Buck che proporrà al Ridotto del Teatro Verdi 'Snefret', vedremo nella Sala Grande la **prima nazionale** del Balletto Nazionale Serbo 'Tell me about love' coreografato da Itzik Gali ed Enrico Morelli. La prima parte della serata, 'Elegit' di Enrico Morelli (Premio Danza/Danza per la Migliore Produzione Italiana 2023) è un viaggio onirico alla riscoperta di sé stessi. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie, che si incontrano e si intrecciano in un apparente caos primordiale, fino al ritorno della quiete. Itzik Gali firma la seconda parte della serata, 'Il balcone dell'amore', di cui dice: "La musica di Pérez Prado, con la sua leggerezza, mi trasmette un profondo senso di gioia semplice. Mi rende felice vedere come le nuove generazioni si relazionano con essa e come risvegliano in loro diversi strati di emozioni...".

Il 17 ottobre, alle 18.30 al Kulturni dom di Gorizia, potremo ammirare 'Bambu', un progetto ideato da Roberto Casello. Tre assoli molto diversi danno conto di come i linguaggi del teatro contemporaneo occidentale si stiano innestando e arricchendo attraverso l'incontro con le diverse culture tradizionali e con i problemi sociali e politici attuali. Alle 21, all'SNG di Nova Gorica, arriverà la **prima nazionale** di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà che con la sua compagnia racconterà in danza la sua Sicilia e il Giappone, mettendo a confronto i vulcani Etna e Fuji, due fratelli differenti.

Il 17 ottobre, alle 18.30 al Kulturni dom di Gorizia, potremo ammirare 'Bambu', un progetto ideato da Roberto Casello. Tre assoli molto diversi danno conto di come i linguaggi del teatro contemporaneo occidentale si stiano innestando e arricchendo attraverso l'incontro con le diverse culture tradizionali e con i problemi sociali e politici attuali. Alle 21, all'SNG di Nova Gorica, arriverà la **prima nazionale** di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà che con la sua compagnia racconterà in danza la sua Sicilia e il Giappone, mettendo a confronto i vulcani Etna e Fuji, due fratelli differenti.



Ed ancora il 18 ottobre (in replica anche il 19) al Kulturni Bratut saranno in scena 'Microworlds' con le due artiste da Praga Jazmina Piktová e Sabina Bočková. Questo spettacolo giocoso e poetico esplora la fragilità della nostra esistenza, affascinando sia il pubblico adulto che quello giovane. Microworlds, ha ricevuto il Premio Czech Dance Platform 2023 ed è stato selezionato per Aerowaves Spring Forward 2024.

Alle 18.30, invece, al Kulturum dom Jan Rozman proporrà in **prima nazionale** 'Mokra Oprema' proiettando in un futuro vicinissimo, i dispositivi di sorveglianza che abbiamo scelto volentariamente - i nostri smart device - tracciano ogni nostro movimento, voce, sguardo e tocco. Gli algoritmi che li alimentano sono diventati più bravi di noi nel soddisfare i nostri presunti desideri. Ma allo stesso tempo, soddisfano anche le nostre più grandi paure. In uno spettacolo teatrale che combina stand-up comedy, Mon Musi e la psicotroica di Byung-Chul Han, Jan Rozman, come molti altri uomini in crisi, intraprende un viaggio alla scoperta di sé stesso, domandandosi cosa c'è in me che non mi fa mai sentire abbastanza?

Infine, alle 21, i greci dello GNO Ballet, in **prima regionale** al Teatro Verdi, presenteranno il loro 'Golden Age'. Con questa coreografia, il direttore del balletto dell'Opera Nazionale Greca, Konstantinos Rigos, crea una festa senza fine, ispirato dai riferimenti, dalle ossessioni e dalle immagini che lo hanno segnato, dal vocabolario di danza che lui stesso ha inventato e dai diversi stili musicali che risuonano costantemente nelle sue cuffie, crea un manifesto di una generazione che come avanti per spazzare via tutto. Lo spettacolo cerca di tracciare una nuova era che promette felicità a tutti, pur riconoscendo che la tristezza, la malinconia e la lotta per l'accettazione sono sempre presenti. Riprenderanno anche la settimana prossima il 18 e il 19 ottobre (con doppio orario alle 10.30 e alle 14.30) le performance a tappe di ODEC, progetto Interreg che si interseca al festival Visavi, con la collaborazione del Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto e che propone 9 microdanze in altrettanti luoghi significativi di Gorizia e Nova Gorica (per prenotarsi <https://goriziadancefestival.it/index.php/rodec/>).







## The Song of Marebito – Megastructure – Pas de cheval / Visavi Dance Festival

di Luciano Uggè - Ottobre 14, 2025

In un pomeriggio inaspettatamente piovoso di inizio autunno, prendono il via gli spettacoli serali di questa sesta edizione del Visavi Dance Festival, che si svolge a Gorizia e Nova Gorica.

Alle 18.30, presso il Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, si accendono i riflettori sulla prima nazionale dello spettacolo **The Song of Marebito** – che prende spunto da antiche tradizioni nipponiche già trattate anche cinematograficamente. La **Noism Company Niigata**, sotto la direzione di **Jo Kanamori**, ci propone una *performance* complessa, ricca di spunti musicali (Arvo Pärt) e artistici (forte l'influenza di Maurice Béjart), che rendono onore alla tradizione della danza e alla cultura che, continua, la innerva e rende possibile. Musica e movimenti nello spazio sono sottolineati da un *designing* luci perfetto e l'intera sezione tecnica contribuisce in maniera determinante all'eccellente risultato finale.

Le presenze/assenze – quasi eteree – si manifestano sotto forma di due *performer*, incuriositi come fossero due innamorati al loro primo incontro e desiderosi di ampliare la loro conoscenza. Un *pas de deux* a metà strada tra la forma del balletto romantico occidentale e il ritmo ieratico orientale, delicato e preciso come la musica che sembra avvolgere i corpi.

Figure dal passo caratteristico, accelerato sino all'inverosimile (tipico della donna della tradizione giapponese, come ci hanno restituito le stampe nipponiche) interrompono l'idillio, prendendo possesso del palco con ritmi ed espressioni gestuali che sposano le variazioni musicali di una composizione ricca e in sottile equilibrio tra minimalismo sacro e dodecafonìa. Un'esecuzione quasi perfetta che amalgama e compatta l'*ensemble*. Ma una presenza, prima luminosa e poi sempre più eterea, suscita curiosità e timore – contemporaneamente. Si manifestano atteggiamenti discordanti, approcci che dividono e generano nuovi rapporti e altrettante divisioni. Anche la diversità di genere torna a contare, con la parte maschile, ora manifestatasi, che tenta di prendere il sopravvento su quella femminile. Solo una nuova forma di sorellanza riuscirà a invertire il processo. Finché una nuova e misteriosa figura si introduce nuovamente nel gruppo – il *marebito*, lo straniero, la divinità in visita sulla Terra. Un'entità primordiale/ancestrale che, non compresa, porterà al dissolvimento del gruppo – con la danza che si trasforma in espressione del singolo e, forse, da un punto di vista occidentale risulta meno convincente.

La conclusione lascia aperti molti interrogativi, anche a livello ideologico oltre che emozionale: prevarrà l'esclusione del nuovo arrivato, oppure la sua presenza comporterà la fine del precedente processo di dialogo? Una domanda che sembra riverberare nel nostro vissuto quotidiano, legandosi ai processi migratori ma anche, al contrario, ai tentativi di azzerare culture e popoli diversi dal nostro (e non può che venire alla mente, in questi giorni di cessate il fuoco, il popolo palestinese, minacciato da quasi ottant'anni da Israele, che si è arrogata il diritto di presumersi superiore). Finalmente la danza, con tutta la forza dei corpi reali, presenti sul palco, propone temi attuali esemplificandoli attraverso un gesto significativo grazie a una coreografia che non teme di confrontarsi con il presente, nel rispetto della migliore tradizione coreutica.

In serata ci trasferiamo al Kulturni Dom di Gorizia per le due *performance* di mezz'ora l'una che inaugurano il Festival – transfrontaliero – in Italia. La prima, intitolata **Megastructure**, è co-firmata e agita in scena da Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson. Nel solco degli spettacoli visti ad Aerowaves questa primavera, è un mix di arte circense e improvvisazione. Due corpi che si avvitano e contorcono sino allo sfinimento, senza l'ausilio della musica o di una seria scrittura drammaturgica a scandire il procedere della non-azione. "Fino a che punto riusciremo a compenetrarci?", sembrano chiedersi i due *performer* nei quadri che si succedono. Difficile recepire alcun messaggio. Si può solo applaudire alla capacità contorsionista del duo. Trenta minuti che, dopo quindici, hanno già esaurito il non-detto.

Ultimo spettacolo di questa prima giornata, **Pas de Cheval** – da un'idea e su coreografia di Andrea Costanzo Martini, in scena insieme a Francesca Fuscarini. Una *performance* che, secondo la presentazione stampa, vorrebbe emulare la grazia dello splendido quadrupede. In effetti, all'inizio, due esseri umani – dotati però di esuberanti criniere – più che mimare il movimento dell'animale, sembrano ironizzare sui protagonisti dei film western, come sottenderebbe anche il *leitmotif* musicale. Il seguito, quasi in ossequio all'ultima tendenza della cosiddetta danza contemporanea europea, più che sul gesto punta sulle voci off dei *performer* (pre-registrate), che si cimentano in un verboso dialogo, non molto udibili per motivi di acustica (mentre i sovratitoli, in inglese, alquanto imprecisi nella traduzione, non sono nemmeno comprensibili a tutti). Questa seconda parte, che si autodefinisce concettuale, commenta la situazione poco allegra dei danzatori, si presume delle Compagnie minori. Il rimando alla carota, simbolo di scarsa nutrizione (sia per il cavallo sia per il ballerino), forse stona un po' dalle labbra di un danzatore che ha lavorato a lungo con la più famosa compagnia di danza israeliana, la Batsheva Dance Company, la quale non si è mai dissociata dai crimini che Israele compie da quasi ottant'anni e dal genocidio degli ultimi due in terra di Palestina. Siamo di fronte, ancora una volta, alle tendenze della cosiddetta danza contemporanea che, personalmente, fatico a considerare come esempio di evoluzione coreutica.

ROMA



Redazione Roma

Ultima modifica: 15 Ottobre 2025 14:07

IDB



## Visavì Gorizia Dance Festival 2025, il programma

**Arrivano al Festival il Balletto del Teatro Nazionale Serbo e il Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia. Inoltre, la Compagnia Zappalà Danza, una serata di danza e teatro dal continente africano e artisti da Slovenia e Cechia**

Divisi? No, **Visavì!** Parola che in dialetto goriziano significa “uno davanti all’altro”, così vicini da guardarsi negli occhi. Così sono le città gemelle di Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia), non più divise da un confine, ma oggi insieme **Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025** dove si continua a danzare fino 19 ottobre al Visavì Gorizia Dance Festival. Si tratta dell’unico festival transfrontaliero del mondo, ideato dal Direttore Artistico Walter Mramor e ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Qui, la danza compie la sua magia, quella di unire ciò che la storia aveva diviso. E, anche in questa sua seconda parte, il Festival ospita artisti e compagnie di svariate nazionalità, con alcune prime nazionali e un’anteprima. Il programma, che include anche molti workshop, può essere consultato sul sito. Diamo un cenno agli spettacoli in scena nella seconda parte del Festival.

Al **Teatro Comunale Giuseppe Verdi**, Gorizia, il 16 ottobre (ore 21) va in scena Tell me about love un dittico interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo e costituito da Elegia di Enrico Morelli e Il Balcone dell’amore di Itzik Galili. Sarà una rara occasione per vedere l’ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso “PremioDanza&Danza” per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili.

Si va in Slovenia, all’SNG Teatro Nazionale Sloveno, Nova Gorica il 17 ottobre (ore 21), per l’anteprima di Brother to Brother – Dall’Etna al Fuji, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza. Si tratta di un lavoro in cui si accostano in maniera inaspettata la Sicilia e il Giappone. Zappalà, infatti, mette a confronto l’ordine nipponico e il caos siculo, attraverso l’immagine dei rispettivi vulcani che rappresentano le due nazioni: il Fuji e la ‘Montagna’ (come viene familiarmente chiamato l’Etna). Argomento e titolo particolarmente significativi in questa parte d’Europa in cui due popoli, che erano stati dolorosamente divisi, stanno trovando il modo di riabbracciarsi. Particolarmente significativi in quest’epoca in cui il mondo intero dovrebbe mettersi alla ricerca di un’ideale fratellanza.



Di nuovo al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, il 18 ottobre (ore 21) per vedere la Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia – GNO Ballet che presenta in prima nazionale il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo, Konstantinos Rigos, intitolato *The Golden Age* ("L'Età d'oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo. Attraverso riflessi dorati e un grande lampadario creato dall'artista Petros Touloudis, con diversi stili musicali e usando un lessico coreutico tutto suo, Rigos propone una nuova "Età d'oro" nell'accettazione della condizione umana, in cui la ricerca di una mitica felicità non può prescindere dalla tristezza e la malinconia insiti in ogni uomo e donna.

Gli ultimi quattro giorni al Visavi Festival includono anche molti altri spettacoli, pomeridiani e in prima serata. Il 17 ottobre, ore 18,30 al Kulturni Dom, Gorizia, *Bambu*. Si tratta di un trittico di danza e teatro contemporanei dal continente africano che vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: *Un voyage autour de mon nombril* di Julie Larisoa (Madagascar), *Chute Perpetuelle* di Aziz Zoundi (Burkina Faso) e, infine, *Naka tša go rwešwa* di Humphrey Maleka (Sudafrica).

Arrivano da Praga le coreografe/danzatrici Jazmína Piktrová e Sabina Bočková con una serie workshop incentrati sul loro metodo di micromovimenti, e uno spettacolo, *Microworlds* al Kulturni Center Loize Bratuž, Gorizia (18 ottobre, ore 15,30 e 17,30 e 19 ottobre, ore 10,00 e 12,00), in cui condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo. Sempre il 18 ottobre in prima nazionale, al Kulturni Dom, Gorizia (ore 18,39), la danza si fa verticale in *Wetware*, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno, Jan Rozman, metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni qualvolta mettiamo in funzione i nostri smart devices.

Nell'ambito di GO! 2025 e della strategia di Nova Gorica–Gorizia di promuovere la costruzione di un'unica città aperta, si tiene contestualmente al Festival One Dance European City (ODEC). Si tratta di un progetto internazionale, ideato e coordinato da ArtistiAssociati e SNG Nova Gorica, che si avvale della collaborazione e dell'esperienza di Aterballetto–Fondazione della Danza: nove performance firmate da alcuni dei più significativi coreografi contemporanei compongono un percorso a tappe che si snoda tra i due nuclei urbani, con creazioni brevi, destinate a occupare pochi metri quadri, proponendo per abitanti e visitatori un'esperienza inedita del territorio.



EVENTI GORIZIA E PROVINCIA SPETTACOLI GORIZIA

## VISAVI' Gorizia Dance Festival In prima 'TELL ME ABOUT LOVE' al Verdi coreografato da Itzik Galili e Enrico Morelli – Giovedì 16 ottobre



DI Redazione

🕒 Ott 15, 2025



C'è grande attesa per la prima nazionale di 'Tell me about love', in programma nell'ambito di VISAVI' Gorizia Dance Festival, giovedì 16 ottobre, alle 21, al Teatro Verdi di Gorizia con i danzatori del Ballet of Serbian National Theater, coreografati da Itzik Galili ed Enrico Morelli. La prima parte della serata, Elegia di Enrico Morelli (Premio Danza&Danza per la Migliore Produzione Italiana 2023) è un viaggio onirico alla riscoperta di sé stessi. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie, che si incontrano e si intrecciano in un apparente caos primordiale, fino al ritorno della quiete. Itzik Galili firma la seconda parte della serata, Il balcone dell'amore, di cui dice: "La musica di Pérez Prado, con la sua leggerezza, mi trasmette un profondo senso di gioia semplice. Mi rende felice vedere come le nuove generazioni si relazionano con essa e come risvegliano in loro diversi strati di emozioni...". Il Balletto del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad è stato fondato nel 1950. La prima direttrice, coreografa e pedagoga dell'ensemble fu Marina Olenina, un'artista russa formata nella tradizione del balletto classico. Da novembre 2024, il Balletto è diretto da Ajja Jung.

Ad anticipare lo spettacolo ci sarà, alle 20.30, nella Sala del Ridotto del Verdi, 'Srečno' (Buona fortuna) con Tjaša Bucik coreografa ed interprete. La miniera di mercurio di Idrija, in Slovenia, attiva dal 1490 al 1995, era un tempo tra le più importanti al mondo. Ha segnato la vita di molte famiglie. Mio nonno, suo padre e suo fratello erano tutti minatori. Esploro come i valori personali ed ereditati, come la perseveranza e il duro lavoro, siano portati nel corpo. Questi valori sono stati trasmessi attraverso le generazioni, in modo silenzioso ma potente. Rifletto sulle silenziose profondità della miniera. Sul silenzio del sottosuolo, un silenzio che ora riecheggia in noi. "Srečno", si auguravano i minatori prima di scendere. Mio nonno lo dice ancora. La performance è frutto del Corso di perfezionamento per autori di teatro e danza contemporanei BORGIO LIVE ACADEMY promosso da ArtistiAssociati e curato da Roberto Castello.

In copertina: Tell me about love credit – Marija Erdelj

## VISAVI' GORIZIA DANCE FESTIVAL: IN PRIMA 'TELL ME ABOUT LOVE' AL VERDI COREOGRAFATO DA ITZIK GALILI E ENRICO MORELLI

Inserito da Paolo Benich | Ott 15, 2025 | Spettacoli ed Eventi | 0 📖 | ★★★★★

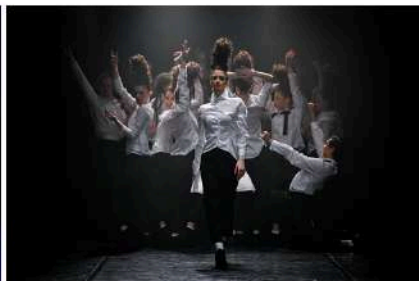


**Giovedì 16, alle 21, il Balletto nazionale serbo - Alle 20.30 al Ridotto Tjaša Bucik in Srečno**

C'è grande attesa per la prima nazionale di 'Tell me about love', in programma nell'ambito di VISAVI' Gorizia Dance Festival, giovedì 16 ottobre, alle 21, al Teatro Verdi di Gorizia con i danzatori del Ballet of Serbian National Theater, coreografati da Itzik Galili ed Enrico Morelli. La prima parte della serata, Elegia di Enrico Morelli (Premio Danza&Danza per la Migliore Produzione Italiana 2023) è un viaggio onirico alla riscoperta di sé stessi. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie, che si incontrano e si intrecciano in un apparente caos primordiale, fino al ritorno della quiete. Itzik Galili firma la seconda parte della serata, Il balcone dell'amore, di cui dice: "La musica di Pérez Prado, con la sua leggerezza, mi trasmette un profondo senso di gioia semplice. Mi rende felice vedere come le nuove generazioni si relazionano con essa e come risvegliano in loro diversi strati di emozioni...". Il Balletto del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad è stato fondato nel 1950. La prima direttrice, coreografa e pedagoga dell'ensemble fu Marina Olenina, un'artista russa formata nella tradizione del balletto classico. Da novembre 2024, il Balletto è diretto da Aja Jung.



Ad anticipare lo spettacolo ci sarà, alle 20.30, nella Sala del Ridotto del Verdi, 'Srečno' (Buona fortuna) con Tjaša Bucik coreografa ed interprete. La miniera di mercurio di Idrija, in Slovenia, attiva dal 1490 al 1995, era un tempo tra le più importanti al mondo. Ha segnato la vita di molte famiglie. Mio nonno, suo padre e suo fratello erano tutti minatori. Esploro come i valori personali ed ereditati, come la perseveranza e il duro lavoro, siano portati nel corpo. Questi valori sono stati trasmessi attraverso le generazioni, in modo silenzioso ma potente. Rifletto sulle silenziose profondità della miniera. Sul silenzio del sottosuolo, un silenzio che ora riecheggia in noi. "Srečno", si auguravano i minatori prima di scendere. Mio nonno lo dice ancora. La performance è frutto del Corso di perfezionamento per autori di teatro e danza contemporanei BorGO LIVE ACADEMY promosso da ArtistiAssociati e curato da Roberto Castello.





IL FESTIVAL TRANSFRONTALIERO

## Ultimi quattro giorni per il Visavì Gorizia Dance Festival. Attesi il Balletto del Teatro Nazionale Serbo e dell'Opera Nazionale di Grecia

DI REDAZIONE • PUBBLICATO IL 15 OTT 2025



Gli appuntamenti continuano fino al 19 ottobre. Giovedì 16 al Verdi va in scena "Tell me about love". Il 17 anche un trittico di danza e teatro contemporanei dal continente africano.

Divisi? No, Visavì! Parola che in dialetto goriziano significa "uno davanti all'altro", così vicini da guardarsi negli occhi. Così sono le città gemelle di Gorizia (Italia) e Nova Gorizia (Slovenia), non più divise da un confine, ma oggi insieme Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025 dove si continua a danzare fino al 19 ottobre al **Visavì Gorizia Dance Festival**.

Il festival transfrontaliero, ideato dal direttore artistico Walter Mramor e ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CoRiGo, è pensato come un evento in cui la danza compie la sua vera magia: quella di unire ciò che la storia aveva diviso.

E, anche in questa sua seconda parte, il Festival ospita artisti e compagnie di svariate nazionalità, con alcune prime nazionali e un'anteprima (il programma, che include anche molti workshop, può essere consultato sul sito: <https://www.goriziadancefestival.it/index.php/it/programma> ).

Al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, alle ore 21 di giovedì 16 ottobre, va in scena **"Tell me about love"**, un dittico interpretato dal **Balletto del Teatro Nazionale Serbo** e costituito da "Elegia" di Enrico Morelli e "Il Balcone dell'amore" di Itzik Galili. Sarà una rara occasione per vedere l'ensemble di Novi Sad, fondato inizialmente come compagnia di balletto classico, ma che da diversi decenni affronta nuove sfide artistiche, come la coreografia di Morelli (che ha ricevuto il prestigioso "PremioDanza&Danza" per la Migliore Produzione Italiana nel 2023), e la forte fisicità, unita a immagini poetiche, che contraddistingue le coreografie di Galili.

Si va poi in Slovenia, all'Sng Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica il 17 ottobre (ore 21), per l'anteprima di **"Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji"**, la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, A.C. Scenari Pubblico Compagnia Zappalà Danza. Si tratta di un lavoro in cui si accostano in maniera inaspettata la Sicilia e il Giappone. Zappalà, infatti, mette a confronto l'ordine nipponico e il caos siciliano, attraverso l'immagine dei rispettivi vulcani che rappresentano le due nazioni: il Fuji e la 'Montagna' (come viene familiarmente chiamato l'Etna).

Si torna di nuovo al Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Gorizia, il 18 ottobre (ore 21) per vedere la **Compagnia di Balletto dell'Opera Nazionale di Grecia - GNO Ballet** che presenta in prima nazionale il nuovo spettacolo del suo direttore/coreografo, Konstantinos Rigos, intitolato **"The Golden Age"**. Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo. Attraverso riflessi dorati e un grande lampadario creato dall'artista Petros Touloudis, con diversi stili musicali e usando un lessico coreutico tutto suo, Rigos propone una nuova "Età d'oro" nell'accettazione della condizione umana, in cui la ricerca di una mitica felicità non può prescindere dalla tristezza e la malinconia insiti in ogni uomo e donna.

Gli ultimi quattro giorni al Visavì Festival includono anche molti altri spettacoli, pomeridiani e in prima serata. Il 17 ottobre, ore 18.30 al Kulturri Dom, Gorizia, **"Bambu"**. Si tratta di un trittico di danza e teatro contemporanei dal continente africano che vede protagonisti tre artisti, ognuno dei quali presenta un assolo: "Un voyage autour de mon nombril" di Julie Larisoa (Madagascar), "Chute Perpetuelle" di Aziz Zoundi (Burkina Faso) e, infine, "Naka tša go rwešwa" di Humphrey Maleka (Sudafrica).

Arrivano invece da Praga le coreografe/danzatrici Jazmina Piktorová e Sabina Bočková con una serie workshop incentrati sul loro metodo di micromovimenti, e uno spettacolo, **"Microworlds"** al Kulturri Center Loize Bratuž, Gorizia (18 ottobre, ore 15.30 e 17.30 e 19 ottobre, ore 10 e 12), in cui condividono il loro amore per le piccole cose, quelle che spesso non notiamo e non apprezziamo. Sempre il 18 ottobre in prima nazionale, al Kulturri Dom, Gorizia (ore 18.30), la danza si fa verticale in **"Wetware"**, produzione sostenuta dal network internazionale di operatori della danza Pan-Adria: un intervento coreografico in modalità stand-up in cui il performer sloveno, Jan Rozman, metterà in discussione gli algoritmi e quei dispositivi di sorveglianza che si attivano ogni qualvolta mettiamo in funzione i nostri smart devices.

Foto Marija Erdelj (Tell Me About Love)

Scritto da redazione • OTTOBRE 15, 2025 • GORIZIA, EVENTI/SPETTACOLO, TOP NEWS

## VISAVI' Gorizia Dance Festival: in prima nazionale 'Tell Me About Love' al Teatro Verdi

[HOME](#) → [GORIZIA, EVENTI/SPETTACOLO, TOP NEWS](#) → VISAVI' GORIZIA DANCE FESTIVAL: IN PRIMA NAZIONALE 'TELL ME ABOUT LOVE' AL TEATRO VERDI



Gorizia (mercoledì, 15 ottobre, 2025) — Alle ore 21 di domani il Teatro Verdi di Gorizia ospita la prima nazionale di *Tell Me About Love*, spettacolo del Balletto Nazionale Serbo coreografato da Itzik Galili ed Enrico Morelli, protagonista del VISAVI' Gorizia Dance Festival.

di Martina Santucci

La serata si apre con *Elegia* di Enrico Morelli, un viaggio onirico alla riscoperta di sé stessi, premiato come Migliore Produzione Italiana 2023 da Danza&Danza. La seconda parte, *Il balcone dell'amore* di Itzik Galili, vibra sulle note leggere e gioiose della musica di Pérez Prado, evocando emozioni profonde e il rapporto tra generazioni.

Prima dello spettacolo, alle 20.30, nella Sala del Ridotto del Verdi va in scena *Srečno* (Buona fortuna) con la coreografa e interprete Tjaša Bucik. La performance riflette sulle radici, il duro lavoro e il silenzio delle miniere di mercurio di Idrija in Slovenia, luogo di fatica e memoria familiare, esplorando come questi valori si trasmettono nel corpo e nella vita.

Il Balletto Nazionale Serbo, fondato nel 1950 e oggi diretto da Aja Jung, porta in scena una fusione tra tradizione e contemporaneità, facendo di questa serata un appuntamento imperdibile per gli amanti della danza.





## REPORT DI VENERDÌ 10 E SABATO 11 OTTOBRE

A Gorizia, due giorni contrassegnati dal *site-specific* di **Antonio Marras** e dal capolavoro del coreografo anglo-bengetese **Akram Khan**.

La seconda giornata del Festival presenta il lavoro più recente della **Compagnia Virgilio Sieni**. Il tema, come da titolo, è la leggerezza e prende spunto dal libro di Italo Calvino: **Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio**. Sieni affronta, attraverso una serie di quadri coreutici, via via sempre più incisivi, ovviamente una sola tematica. L'inizio, su musica di Bill Evans, è molto rarefatto ma, per certi versi, ripetitivo, proponendo immagini legate più a un'aspirazione a un giusto equilibrio che ad altro. Una fase, forse, interlocutoria, quasi un invito a trattenere il respiro in attesa degli eventi. A un tratto – su un *sound* che potremmo definire lineare – il palcoscenico si anima: nascono gruppi, forse amori o amicizie di breve durata, alternati da momenti di fuga. Si corre prima di improvvisi arresti che paiono casuali: tutti fermi, immobilizzati dalla paura o da eventi catastrofici? La conclusione sembra propendere per la seconda ipotesi. La storia recente mostra il suo vero volto ed è tragico: il popolo palestinese è vittima di un genocidio perpetrato in presa diretta, tra le manifestazioni di dissenso e denuncia sempre più partecipate. È la realtà, e richiede un impegno continuo e non l'estemazione estemporanea e auto-assolutoria.

In serata, presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia, la Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart mette in scena la coreografia firmata dal talentuoso Akram Khan, **Turning of Bones** – qui, in prima nazionale. Uno spettacolo potente che, a tratti, attanaglia alla gola lo spettatore. La musica è avvolgente, abbatte la quarta parete, si fa spazio al quale anche chi osserva partecipa. Il *light designing* è di una puntualità e pregnanza significativi. La scenografia sembra accoglierci in una grotta o in un utero materno, oscuro e liquido, ove i singoli danzatori si muovono circondati da presenze minacciose, sempre pronte a scatenarsi in danze ipnotiche – come se fossimo precipitati, tutti, al centro del cerchio di un rito tribale. La coreografia nasce dalla tradizione malgascia, dalla quale prende spunto Akram Khan per trasportare danzatori e spettatori in quel mondo africano atavicamente legato a ritmi ossessivi, alternati a momenti di obnubilamento del sé. L'intero *ensemble*, sempre preciso, coordinato e compattamente pregno del significato profondo di ciascun gesto, esegue una serie di quadri senza soluzione di continuità: il tempo sembra essersi fermato e noi si resta – insieme ai danzatori – sospesi sul varco liminale tra reale/presenza e assenza/alidà. Questa tragica eppure fe(e)stosa rievocazione dei morti è insieme simbolo della fine, ma anche di un nuovo inizio – quella possibilità di vita che la prima ballerina cerca nel muro di fronte a sé, dapprima carico di ombre e foriero di tragici presagi e ora illuminato quasi a giorno, forse a rappresentare l'agognato futuro. Uno spettacolo che toglie il fiato talmente è denso di significanti e figure metaforiche. Alla fine tutto ricomincia, in questo inno alla vita proprio della tradizione malgascia, ma il cui senso profondo si può ravvisare anche in altri rituali, quali il *Día de Muertos* messicano, che sanno fare accettare con gioia e serenità, partecipazione emotiva e allegria da *'fiesta'*, la stessa morte in quanto parte del ciclo naturale di cui tutti – esseri umani, animali e piante – siamo compartecipi.

Sabato 11 ottobre ancora due appuntamenti. Si inizia a Nova Gorica, presso il Teatro Nazionale Sloveno, con lo spettacolo **Trailer Park**. Una strana sensazione perdura durante l'intera visione della coreografia di **Moritz Ostruschnjak**. Ci troviamo di fronte a una critica dei comportamenti consumistici, o all'ironia superficiale che diegga semplici *cliché* comportamentali? Ha senso continuare a proporre danzatori che riposano su un letto di lattice o restano immobili, cristallizzati in *tableau vivant* da foto pubblicitaria o ancora, giocano con la gestualità di moda nel videoclip? Passi di danza, o imitazioni della stessa, su una colonna sonora infarcita di brani ben noti della storia del cinema e, altri, come **Who wants to live forever** dei Queen (nel finale), ormai parte dell'immaginario comune. Il *trailer* dello spettacolo, più che uno spettacolo in sé.

In serata, presso l'Unione Ginnastica Goriziana, ArtistiAssociati e Antonio Marras presentano **Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?** Spettacolo *site-specific* decisamente complesso, ovvero connubio tra attori professionisti e *performer* che muovono gli oggetti di scena a vista e, a tratti, interpretano alcune scene corali con grande forza espressiva. Filo conduttore della *performance* sono i confini – non quelli naturali ma quelli disegnati dai vincitori delle guerre anche di colonizzazione. L'ampio spazio a disposizione ha permesso ad Antonio Marras (ideatore del progetto) e **Marco Angellini** (coreografo) di presentarci, dapprima, un mondo asettico, da sfilata di alta moda o da catena di montaggio futuristica e distopica, in cui sono predisposti gran parte degli oggetti scenici che saranno utilizzati nel finale. A seguire, ecco affiorare i ricordi e le rivendicazioni di sogni maturati in gioventù, spesso repressi o traditi dalla tragica realtà: l'incubo di stressanti lezioni al piano alla mercé di istitutrici in stile signorina Rottenmeier, incomprensioni tra genitori e figli o tra coniugi, passioni divise dal Muro reale e simbolico che fu eretto in Europa dopo la Seconda guerra mondiale. Un piacere personale per la nostra Redazione, nata a Milano, rivedere in scena Ida Marinelli e Ferdinando Bruni (che ci hanno remmentato dei tanti lavori che abbiamo applaudito, per anni, all'Elfo) nei panni di chi, insieme alla propria gamba, ha perso le speranze e le illusioni di giovane donna, e del "vecchio" che, nel monologo finale, interpreta con piglio anarchico le volontà di costruire un mondo senza più confini, barriere, frontiere. Del resto, siamo ospiti di una città che questa separazione, l'ha vissuta sulla propria pelle. Una semplice riga tracciata della *realpolitik* si fa solco invalicabile – separando per sempre amanti, affetti, amicizie, proprietà e, non ultimo, espropriando milioni di persone in tutta Europa della proprie identità. Un procedere serrato che alterna confessioni personalissime a dialoghi che paiono monologhi tra sordi, ovvero tra persone che non parlino più nella stessa lingua. Nel finale erompe la frenetica richiesta d'amore, che dilaga dal palcoscenico (a terra) e nell'intera sala, sull'onda della canzone che trascina una generazione, oltre mezzo secolo fa.

<https://teatro.persinsala.it/sulla-leggerezza-turning-of-bones-trailer-park-mio-cuore-io-sto-soffrendo-cosa-posso-fare-per-te-visavi-festival-2025/70337/>



# RomaCapoccia

A CURA DI SALVATORE MERLO

## Ciak, Margutta e amore

**Al via la 20esima Festa del  
Cinema di Roma, Moulin  
Rouge e la Notte Bianca**



**M**MM: Margutta, Moulin Rouge e Mitteleuropa. Roma è tutta una Festa (anche) del Cinema, edizione

ODO ROMANI FAR FESTA

numero 20, iniziata ieri con *La vita va così*, il film di apertura di Riccardo Milani, all'Auditorium Parco della Musica con tutto il cast: Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio, Gepi Cucciari e Giuseppe Ignazio Loi, il pastore sardo che per decenni si è rifiutato di vendere la sua terra a un potente gruppo immobiliare. Prima ancora, lo ha voluto Antonio Marras (anche lui sul red carpet con la moglie Patrizia) per la chiusura della sua sfilata, accompagnata da "Questo nostro amore" di Rita Pavone, la stessa canzone usata dallo stilista per lo spettacolo "Mio Cuore, io sto piangendo, cosa posso fare per te?", la storia della sofferenza di un territorio di confine, grande successo di ArtistiAssociati alla VI edizione del festival Visavi GO!2025. A Tor di Quinto, al Sistina Chapiteau, inizia "Moulin Rouge", il nuovo musical diretto da Massimo Romeo Piparo con Diana Del Bufalo, Luca Gaudiano, Emiliano Geppetti e Gilles Rocca, mentre a via Margutta c'è stata la Notte Bianca e il Fuori Sala di Alice nella Città con Elena Sofia Ricci e sua figlia Maria, il ballerino Moreno Porcu, i direttori artistici Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, musica e food and wine che non guastano mai.

**Giuseppe Fantasia**



# Immaginazione

A CURA DI SALVATORE MERLO

## EPPURE IL TRAM PASSAVA SU VIA NAZIONALE

IL COMUNE DICE CHE UN PARERE DELLA SOSTENIBILITÀ OSTRINGEBBE A RIVELARE LA VIA, STRALCIANDO LA TRATTA TERMINI-VENEZIA. DAL MIC SMENTISCONO



Il tram ha attraversato via Nazionale dal 1913 al 1929 (foto Collezione Ferraboschi)

Roma. Il tram Termini-Vaticano-Aurelio, un'opera da 206 milioni di euro, non arriverà mai a Termini. Non solo. Non arriverà mai neppure a piazza Venezia. Si fermerà a Largo Argentina. "C'è un vincolo della Soprintendenza", ha detto lunedì, nel suo certo imbarazzo, l'assessore alla Mobilità, Eugenio Patané. Durante una seduta della commissione capitolina speciale Prr l'assessore ha spiegato: "Su via Nazionale c'è un vincolo imposto dalla Soprintendenza, quindi il progetto definitivo che è stato consegnato e alla verifica di conformità degli uffici prima di aprire la conferenza di servizi, si ferma a largo Argentina". Ma dalla Soprintendenza smentiscono questa versione dei fatti. Dice al Foglio la Soprintendenza speciale per Roma del Mib Daniela Porro: "Quello è un vincolo di due anni fa, impone delle particolari attenzioni sul sedime stradale, ma non vieta di fare qualcosa in particolare". In generale, dal Mib filtra un certo fastidio per il rimpallo che spesso il comune fa sulla Soprintendenza per le cose che non vuole fare. E d'altronde che non possa essere il vincolo a fermare il tram lo dice anche un semplice dato storico: su via Nazionale il tram già passava. Tra il 1913 e il 1929 correvano sette linee che collegavano, via terra, la stazione centrale della capitale a piazza Venezia. Ci sono foto d'epoca a testimoniare. C'è di più. Durante la conferenza dei servizi da imprese che ha come capofila l'azienda De Santis, che in un precedente contenzioso ha già mandato in liquidazione Roma Metropolitana, la società del comune che si occupa dei progetti infrastrutturali - potrebbe

prescritto la presenza di archeologi sul cantiere, spostamento di alcune fermate davanti a edifici storici, ecci. In ogni caso la Soprintendenza conferma che dalla conferenza decisa sulla tratta Termini-Cavallotti la parte Termini-Largo Argentina verrà stralciata. Se non per la Soprintendenza, per ragioni tecniche i tram sono troppo pesanti per passare su via IV novembre e sempre in quel tratto - quello che da largo Magnanoli porta a piazza Venezia - i raggi di curvatura sono troppo stretti. Sul primo punto però gli studi di Roma servizi per la Mobilità, azienda del comune, dicono che al centimetro quadro i tram pesano meno degli autobus e che, anche se più lunghi, distribuiscono meglio il loro peso. Sul secondo argomento, il problema era stato già affrontato e risolto con una modifica delle attuali carreggiate nel progetto di fattibilità. Altrimenti perché il comune avrebbe appalto un'opera così imponente, finanziata a metà con fondi ministeriali e per l'altra metà

con fondi Prr? Sarebbe una follia. La sensazione è che politicamente si voglia rallentare la realizzazione dell'opera. Troppi cantieri nel centro storico, a partire da quello della Metro C a piazza Venezia. La Tva parlo tra le opere commissariate dal governo. E d'altronde è propria la commissaria, l'architetto Maria Lucia Conti, a segnalare i continui problemi. Non solo sulla tratta Termini-Cavallotti, ma anche sull'altra - quella finanziata inizialmente con i fondi del Prr e in teoria di più semplice realizzazione tra Cavalotti e Giureconsulti. Nel suo dossier bimestrale, redatto a fine luglio, Conti ricorda come dopo l'approvazione del contratto con l'aggiudicatario a maggio 2024 ci siano stati moltissimi ritardi che hanno impedito finora di partire anche per una sola delle tratte. E così, alla fine, per evitare di perdere i fondi europei, a giugno scorso, la commissaria e il comune sono stati costretti a chiedere di "varare il target del Prr della tranvia, attribuendole, in luogo dei chilometri di infrastruttura, la fornitura di dieci tram". In pratica, dato che il cantiere non partirà, il comune per non perdere soldi dovrà riuscire a fare arrivare nei depositi di Atac dieci nuovi tram entro giugno 2026. E pensare che al di là della gestione di una linea tram che attraversa il centro storico, la realizzazione della Tva ha motivato trasportisti che molto chiedono l'infrastruttura con sentenze da un lato di collegare via Termini a Roma Ostia (impossibile senza la tratta Termini-Venezia) e dall'altro di collegare la linea al binario Cornelia all'Ostia.

Gianluca De Rosa

### Civici in marcia

La "quarta gamba" avanza con Manfredi, Salis e Onorato e con grande evento il 20



DE MARIANNA RIZZINI

Roma. Una giornata il 20 ottobre, all'hotel Parco dei Principi per ribadire, rilanciare e confrontare come rete civica, la rete che l'assessore ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda del Comune di Roma Alessandro Onorato, una parte dei riformatori del Pd, molti sindaci di area dem, tra cui il sindaco di Napoli Gaetano Manfredi e la sindaco di Genova Silvia Salis, sotto gli occhi vigili del guru dem Goffredo Bettini e del deputato e pilastro del Pd romano Claudio Mancini, con i nuovi auspici del leader di IV Matteo Renzi in modalità Casa riformata, vorrebbero lanciare in orbita come "quarta gamba" del centrosinistra. E se alla Leopolda erano già presenti alcuni dei protagonisti della prossima tappa, a Roma si punterà anche sul sindaco Roberto Gualtieri e su oltre mille partecipanti attesi, tra cui molti giovani che parteciperanno a tavoli tematici, tra il promotore Onorato e il volto mediatico Salis. "E' la testimonianza che una rete civica già esiste", dice al Foglio Onorato, "non la stiamo creando e sviluppando. L'evento è aperto a tutti, non abbiamo preclusioni e non siamo antagonisti di alcun partito di centro-sinistra. Vogliamo essere una nuova forza politica che unisce, che aggiunge temi, proposte e soluzioni al nostro campo". Tra i presenti, oltre 200 amministratori, provenienti dal nord come dal sud, Angelo Mennacore (Assessore della Regione Trentino Alto Adige e vicepresidente della Provincia Autonoma di Bolzano), Carmelo Miceli, uno dei più votati del Pd in Sicilia (che nel 2023 ha lasciato il partito per andare al Gruppo misto), Vincenzo Paladino, consigliere Regionale in Emilia Romagna, Alberto Bernava, sindaco di San Vito al Tagliamento, Davide Santonastaso, sindaco del comune laziale di Fiano Romano (che ha all'opposizione sia il Pd che Fdi), Daniela Ghergo, sindaco di Fabriano, e Annalisa Petito, consigliera comunale di Caltanissetta. Ma il focus sarà su tre temi: 30. Come dire: questo è il momento per vecchi. Nella nascita dei civici, infatti, ci si è d'accordo che il problema, per i centrosinistri, sia il mancato voto dei giovani. Ed è su ciò che vuole partire andando a prendere. Ci sarà anche Ismaele De Vardera, deputato della regione siciliana da poco sotto scorta per via del suo impegno contro la mafia, e Alberto De Tullis, sindaco di Udine. Le conclusioni saranno affidate a Manfredi, coi cui alcuni vedono già - in alternativa a Salis o in tandem - un alleato di loro o co-federatore dell'area tra i due finora smentiscono.

### Ciak, Margutta e amore

Al via la 20esima Festa del Cinema di Roma, Moulin Rouge e la Notte Bianca



GIO ROMANO PER FESTA

numero 20, iniziata ieri con La vita va così, il film di apertura di Riccardo Milani, all'Auditorium Parco della Musica con tutto il cast: Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio, Gipi Cuccini e Giuseppe Ignazio Loi, il pastore sardo che per decenni si è rifiutato di vendere la sua terra a un potente gruppo immobiliare. Prima ancora, lo ha voluto Antonio Marras (anche lui sul red carpet con la moglie Patrizia) per la chiusura della sua sfilata, accompagnata da "Questo nostro amore" di Rita Pavone, la stessa canzone usata dallo stilista per lo spettacolo "Mio Cuore, io sto piangendo, cosa posso fare per te?", la storia della sofferenza di un territorio di confine, grande successo di Artisti Associati alla VI edizione del festival Visavi GO2025. A Tor di Quinto, al Sistina Chaparrat, inizia "Moulin Rouge", il nuovo musical diretto da Massimo Romeo Piparo con Diana Del Bufalo, Luca Giannini, Emiliano Geronzi e Gilda Bocca, mentre gli esecutori sono stati la Notte Bianca e il Fuori Sala di Alice nella Città con Elena Sofia Ricci e sua Betta Maria, il ballerino Moreno Perini, i diretti artistici Fabio Bettini e Gianluca Giannelli, musica e food and wine che non guastano mai.

Giuseppe Fantasia

## Dove passa la linea C crescono negozi e pil. Lo studio Sapienza-Sony

Roma. Maggiore è l'accessibilità dei quartieri, e maggiori saranno le attività economiche, l'occupazione e la crescita economica nelle aree collegate. E la conclusione dello studio intitolato "L'aumento dell'accessibilità al trasporto pubblico favorisce l'economia locale", che calcola l'impatto in termini di numero di imprese, posti di lavoro e pil generato dalla linea C. Il paper, pubblicato sulla piattaforma aperta arXiv, è gestito dalla Cornell University (Ivy League), è firmato dai ricercatori del Sony Computer Science Lab di Roma e dell'università Sapienza.

Tra questi, anche il professore di Fisica Vittorio Loreto e direttore del lab Sony, che spiega al Foglio: "Il successo sul filo della metro C di Roma è emblematico per comprendere quanto delle buone infrastrutture possano fungere da volano per la crescita economica e sociale". Lo studio cerca di quantificare l'andamento dei quartieri che, grazie all'apertura della C hanno avuto un salto evidente di accessibilità, confrontando con quartieri simili per caratteristiche, ma senza quel balzo infrastrutturale. Il modello è una differenza di differenze (già ripreso da Economist e Washington Post) impostata in modo moltiplicativo: si guarda alla variazione percentuale

rispetto alla base di partenza. Se un quartiere collegato cresce del 10 per cento i quartieri con cui viene confrontato, nello stesso periodo, del 3 per cento, l'effetto attribuibile alla linea C è il 7 per cento. Chiaramente, dato che il tessuto economico è più grande all'inizio, l'incremento in valore assoluto risulta più alto. Gli au-

### La vita notturna a Termini in 500 sale italiane

Roma. In piazza dei Cinquecenti, nei paraggi del monumento a Carlo Votiva, un altro polacco si aggira. F. Damian, non solo ma di nome, dorme negli interstizi del filo aureliano, ma trascorre le sue giornate tra i binari. Damian ama di malumore le prostitute. Frequenta i tossicodipendenti. Pesta i vetri rotti. È l'amico polacco, e senzatetto, di Gregorio Sassoli, e Alessandro Ci-fuentes, i registi che lo filmano in "San Damiano". Ragazzi che lo seguono, nel suo amore disperato per la mendicante Sofia, in quel tartaro che si estende tra la stazione e le Terme di Diocleziano. Ficarò e punk, Damian sogna il successo sullo sfondo di una Roma sporcata, all'incirca con il protagonista di Reality di Matteo Garrone.

Vuole esibirsi, suonare, cantare. Stavolta non in treno ma in aereo. Il senzatetto tornerà in Polonia. Internato in un ospedale psichiatrico, dove smetterà di fare la fama ma non di sognare la fama. Il 10 ottobre, per la giornata della salute mentale e delle persone senza fissa dimora, Damian è comparso in simultanea su 500 grandi schermi della Penisola. Ha registrato sold-out in tutta Italia e ricevuto il fuoco del paradosso capitolino. Ossia la miccia di una città santa e dannata insieme (nel sold-out dell'Accademia di F. Paulini e dell'Imperatore di Roma di Nico D'Alessandria). Una città, ora come allora, sul crinale dell'illusione. Senza divisa tra sogno, speranza, rovina.

Ginevra Leganza

## Tutti contro lo slogan di Netflix, nessuno contro le condizioni di Ostia

Roma. Perdi la fermata, finisci a Ostia, ti senti scossa, alito. Ed è subito Suburra. E con questo slogan, un po' Quasimodo andato a ripetizione dal Monnera e dai Preziosi, è accompagnato dalla foto dei protagonisti della serie Suburra, che Netflix ha pensato bene di ornare le stazioni metro di Roma. Una campagna massiccia e vistosa, e che ha fatto effetto. Aprile, cielo, compenetrabile. D'altronde, oltre che ingeneroso, lo slogan è anche impreciso, magari in fatto fosse possibile sbagliare stazione e ritrovarsi a Ostia, significherebbe che il mare di Roma è collegato direttamente alla città, senza la transumanza in acciaio e guasti chiamata Metromare, già Roma Lazio Impresci, a voler essere pignoli, pure perché Suburra, nel suo senso tanto storico-etimologico quanto criminologico, lo sono pure gli esecutori umbri, brattati di tanto quanto stazioni di Roma, quelle terminali ai lati della Metro A o della Metro B. Per esempio, dove se scendi dopo una certa ora mi viene Gianluca Giannelli, musica e food and wine che non guastano mai.

Presidente del X Municipio, Mario Falorni, ha parlato di una campagna offensiva e denigratoria per il territorio. Idem, paventando anche la possibilità di infraprendere iniziative giudiziarie a tutela del territorio. Per l'assessore capitolino al turismo, Alessandro Onorato, che a Ostia è nato e cresciuto, la campagna è inaccettabile e ha avviato, in accordo con il sindaco Roberto Gualtieri il quale per parte sua ha preso decise posizioni contro quel genere di messaggio, una richiesta per la rimozione delle affissioni. Netflix è stata celere nell'accogliere e far rimuovere le pubblicità. Una tempestività apprezzata anche dall'assessore al patrimonio Tobia Zeri, il quale ha rilanciato chiedendo a Netflix di raccontare l'altra Ostia, quella civile, quella protettiva. La campagna pubblicitaria ha indigesto anche le opposizioni, tanto quella capitolina quanto quella municipale. La consigliere capitolina Mariacristina Masi, di Fdi, ha richiesto che da mesi si siano proposte iniziative per rilanciare il territorio e far uscire Ostia da questa spirale di

raffigurazione anonima e criminale. Il consigliere municipale Andrea Borzi, di Azione, che è anche giornalista, ha colto l'occasione della trasmissione da lui condotta su Radio Roma TV, "Roma di sera", per lanciare un durissimo attacco a Netflix. L'avvenuta rimozione sembrerebbe aver quindi tagliato la testa al toro, emergenza rientrata, onore salvo. Tutto è bene quel che finisce bene. In realtà, diciamo, tanto siamo tra amici: la vera questione non è la pubblicità irritante, il fatto che ormai il mare di Roma abbia la lettera scartata dell'ignominia tatuata sulle vive canne da anni, quanto cosa si faccia, concretamente, per lavare via un'onta che ha stratificato geologicamente tra loro libri, film, serie TV, retorica politica e istituzionale. Detto brevemente: è peggio la pubblicità di Netflix o il fatto che il X sia stato commissariato per mafia ricorrendo a una supercazzola, musica e testo di Franco Gabrielli, già prefetto di Roma, già Capo della polizia? E' normale, è davvero normale, che ci si indigni tanto, si prendano carta o penna in metafora, si chieda

la rimozione, si parli di valutazione per azioni legali per una pubblicità o poi invece si sia mirabilmente glissato nel corso degli anni, non da tutti ma da molti, sull'aver proposto il territorio del X Municipio quale offerta sacrificale nel 2015, per evitare che chiedono le risultanze istruttorie, chiedono la Città della Scienza. Ma è ancora, è peggio la pubblicità di Netflix o il fatto che il X Municipio versi in condizioni pessime, testimoniale per tabulas, con tanto di rilievi fotografici e narrativi puntuali che emergono nei vari gruppi sociali dove i cittadini non fanno altro che, disillusi, stanchi, arrabbiati, parlare della inesorabile decadenza del territorio in cui vivono? Tra mare, pineta, monumentali scavi archeologici di Ostia Antica, il X Municipio potrebbe essere un piccolo gioiello, se solo se ne occupasse attraverso un reale decentramento amministrativo, investimenti mirati e forse collegato al resto di Roma in modo anche solo vagamente decente. La Suburra si combatte così, coi fatti, non con l'indignazione.

Andrea Venanzoni



### Ciclabile amara

La nuova pista di via Guido Reni divide il Flaminio la borghesia di sinistra in rivolta

Roma. L'incubo, nel mezzo del discorso, è sempre lo stesso: "Oh, guarda che io sono sportivo, eh, io so ciclismo". D'altronde, "che volemmo?" Copenaghen, che è piccola e tutta in piano". Per non parlare di Milano, "che è un quartiere di Roma". E poi "Qua manca prima c'erano parcheggi, figuriamoci dopo...". E dove parcheggiare, appendiamo le auto ai lampioni? "E poi gli anziani?". "E i disabili?". "E i furghi che devono scaricare?". E come venga a fare la spesa al mercato rionale? "Vieni sabato quando all'Olimpico ci sarà Roma-Inter, così vedrai". Qualcuno ha fatto pure i conti di quanto il comune può perdere di incassi togliendo i parcheggi bici: "100 mila euro al mese, 1 milione e 200 mila l'anno, hai capito?". Siamo al quartiere Flaminio, dove da qualche settimana sta andando in scena una rivolta popolare contro la nuova pista ciclabile in via Guido Reni, con la trasformazione della corsia centrale, oggi adibita a doppio parcheggio a spina, in un percorso per le biciclette che, da piazza Cenciella da Fabiano, arriverà all'Auditorium. Una ribellione peggiore perfino di quella di via Panama. Solo che qui siamo al Flaminio, quartiere da sempre abitato dalla borghesia progressista, dove alle elezioni il Pd risulta sempre primo partito. Insomma, da quella sinistra che qualcuno ama definire Zil, anche se qui la Zil non c'è, o anche radical chic, che ogni fine settimana dagli attici di Villa Riccio scivola via in silenzio verso Capalbio. Zona che è popolare, rissata nella periferia circolare di piazza Perla del Vaga: una meraviglia. E che quindi dovrebbe essere più vicina alle tematiche ambientali e alla mobilità sostenibile. Ma che, di che, ogni fine settimana ha reagito alla ciclabile peggio di quanto abbiano fatto i parolieri destrorsi e reazionari di via Panama, appunto. Anche se poi, dicono i sussurri in zona, a protestare sono sempre gli stessi: una minoranza rumorosa, spesso sobillata da consiglieri municipali della destra. Fratelli d'Italia, che sono allati prima al malcontento come dei muli. Non pare vero, alla destra di altri partiti, che si sono uniti a protestare come quelli che vogliono togliere i parcheggi ai romani. "Aho, alle cantine si proteste solo tutti i voti...". Si, perché anche qui di parcheggi si tratta, quelli persi per la nuova pista all'inizio erano 276. Un po' troppi, tanto che il Campidoglio, dopo un consulto ai cittadini, l'aveva deciso di modificare: prima sono scesi a 128, poi ne sono stati recuperati 90; alla fine i posti perduti saranno 77, tra via Reni e le altre adiacenti. Il problema è che qui il parcheggio è da sempre complicato: non ci sono quasi parcheggi, mentre i palazzi sono stati costruiti senza garage. Con l'aggravante degli eventi, il Flaminio ai suoi confini ha lo stadio Olimpico e il Foro Italico. "Caprai, a ogni partita, siamo bloccati", non puoi capire, ai concerti. "Mentre al suo interno contiene il Teatro Olimpico, il Maxxi, l'Auditorium, il palazzetto per il basket". E' meno male che lo stadio Flaminio è fermo, fermo... E poi alle ex caserme, proprio in via Guido Reni, arriverà la Città della Scienza. Ma è proprio da lì che arriverà un aiuto ai residenti inferociti. "E' stato approvato un project financing che in tre anni porterà 1.100 posti auto in più: 600 a pagamento più altri 200 gratuiti all'interno delle ex caserme, poi ne arriveranno altri 300 nelle vicinanze. Queste polemiche hanno davvero poco senso...". osserva l'assessore alla Mobilità, Eugenio Patané. La settimana scorsa Patané ha definito "inaccettabile" la protesta di alcuni cittadini che hanno bloccato il cantiere parcheggiando le auto, con tanto d'intervento della polizia municipale. Sabato, invece, doppia manifestazione: al mattino sono accesi in piazza alcuni residenti sobillati da Fratelli d'Italia e al pomeriggio corteo in bici in stile "critical mass" dei pro ciclabili. "Se vogliamo una città più bella, più vivibile, qualche piccolo sacrificio dovremo pur farlo", dicono i pro bici. E invece per qualcuno una pista ci vorrebbe, sì, ma per gli scooter. Una bella protesta per i notoristi. "Aho, e guarda che io sciolista pure io eh... Non te crede...".

Gianluca Roselli

Per segnalazioni scrivete a: romacapocia@ilfolgio.it





# Goriška je razmejitvev doživela kot amputacijo

**Visavi, festival sodobnega plesa** Predstava, ki si jo je zamislil modni oblikovalec Antonio Marras, vključuje zgodbe »malih« ljudi, v življenje katerih se je boleče zarezala meja

Breda Pahor

**GORICA** Najprej se je pojavila bela črta, nato je zrasla ograja: Goriška je bila razdeljena. Dolga leta po drugi svetovni vojni je meja ločevala ljudi. O tem, o ostrem rezu, ki je spremenil življenje ljudi, razdelil ozemlje med Italijo in tedanjo Jugoslavijo pripoveduje predstava *Mio cuore, io sto soffrendo, cosa posso fare per te?*, ki jo je modni oblikovalec Antonio Marras izrecno pripravil za Gorico.

Producent enkratnega dogodka je goriški gledališki produkcijski center Artisti Associati, ki je Marrasov projekt uvrstil v festival sodobnega plesa Visavi. Ta odločitev je malce vprašljiva, ker ne gre za plesno predstavo, po drugi strani pa se glede na vsebino predstava odlično vključuje v programsko usmeritev Evropske prestolnice kulture – GO! 2025.

Čeprav se prvenstveno posveča ustvarjanju oblačil in modnih dodatkov, se Antonio Marras ni prvič preizkusil kot ideator in realizator gledaliških predstav. Prvič je v gledališko-scenski obliki predstavil zgodbe in pričevanja ljudi rodne Sardinije. Takratni obrazec je prenesel na tokratno goriško pripoved. V predstavo, naslovljeno po znani popevki Rite Pavone izpred nekaj desetletij, so vključena (pre)delana pričevanja posameznikov, ki jih je nasilna razmejitev osebno močno prizadela.

**Protagonisti preprosti ljudje** Zgodovinskega okvira ni, samo bežen namig, osrednji protagonisti so preprosti ljudje. Meja je fizično in tudi idejno razdelila mlad poročni par. Nekdani prijatelji se pogovarjajo preko meje, bolj v namišljenih pogovorih kot resničnih. Prizadeti monolog razkrivajo uničene sanje o življenju, ki bi lahko bilo, pa so ga odločitve politike zbrisale.

Med najbolj znanimi (in tudi uporabljenimi) je zgodba gospe Zof, kateri je meja razpolovila kmetijo in bivši kmetici so ostali samo žulji na rokah. Nekaterim je razdelitev ozemlja med dve državi, ki sta med drugim postale tudi dva nasprotujoča si bloka, odvzela lastnino, drugim spomine. Gospa išče pločvino nasto skatlo, v kateri so spravljene predmeti, ki pričajo o njenem in življenju njenih dragih. Ne ve, kje je zakopana dragocena spominska skatla, v Italiji ali Jugoslaviji. In še, soočata se bivši prijateljici, istospolni moški išče, v mislih in spominih, svojega partnerja. Moški podoživlja svoja osnovnošolska leta, med katerimi ga je učiteljica »mucila« z množanjem, na klavir pa je moral igrati z novcem na dlan. In verjetno je bila še kakšna.

Šibkost predstave je bila namreč v razdrobljenosti pripovedovanja. Na začetku so jih igrali



Meja, oster rez Najprej se je pojavila bela črta, nato je zrasla ograja ARTISTI ASSOCIATI

ci samo nakazali, potem so jih postopoma dopolnjevali in na koncu podali v celoti. Vendar pripoved ni bila organsko povezana, dramaturško obdelana, tako da so si gledalci težko ustvarili celotno sliko. Ob tem ni bilo jasnega režijskega pristopa, ki bi zgodbe umestil v primeren okvir.

## Gledalci v stiku z izvajalci

Na prizorišču – Marras je izbral prostrano telovadnico v poslopiju športnega združenja UGG – se je veliko dogajalo. Izbrana prizorišča je bila posrečena, ker so bili gledalci v neposrednem stiku z izvajalci. Po drugi strani pa je bilo s tehnično-osvetlitvenega vidika zahtevno. Gledalci so bili namreč razmeščeni po treh straneh, zaradi česar so bili postavljeni tudi ob dveh straneh stranskih stranicah, kar je nekaterim otežilo spremljanje dogajanja.

V predstavo je bilo – po našem šteju (organizatorji so objavili kontradiktorne podatke) – vključenih 31 interpretov. Dvajset (deset deklet in deset fantov) mladih performerjev je

na začetku na hrbtni del prizorišča prineslo vrsto rekvizitov, zadnji med njimi je predstavljala veliko srce. Iz zvočnikov je stalno odzvanjal srčni utrip, kot v pesmi Rite Pavone. Zgodbe, ki so jih prekinjali scenski premiki s performerji, je podajalo deset igralcev. Nekako v sredino je bil umeščen pretresljiv, vendar brutalno poveden prizor nekakšnega plesa – dvoboja med zdravim moškim in invalidom z amputirano desno nogo. Dogajanje je dopolnjevalo petje Gabrielle Gabrielli na invalidskem vozičku. Kot je bil hudo poškodovan moški, tako je Goriška doživela razmejitvev kot amputacijo.

Plesa v predstavi je malo ali nič. Samo ob zaključku performerja, porazdeljeni v pare moški – ženska, izvajajo kruti ljubzenski ples, ki še najbolj spominja na dvoboj. Iz zvočnikov se razlega naslovna pesem v izvedbi Rite Pavone, interpreti pa imajo v rokah rekvizit – srce. Zaključek ni pomirjujoč, kot pravzaprav tudi ni celotna predstava.



De gratiis Daša Grgič, Mojca Majcen in Anja Mödendorfer SCANFERLA

## Tri ženske, tri kulture, tri identitete

**Sodobni ples** Za spremljevalni niz festivala Visavi je Daša Grgič pripravila koreografijo De gratiis. Na sporedu bosta še dva dneva

**TRST** Tri gracije, tri identitete, tri srednjeevropske kulture: *De gratiis*, ona se je trikrat povzpela po stopnicah. To je krajša koreografija, ki jo je koreografinja in plesalka Daša Grgič pripravila za obširnejši mednarodni projekt ODEC – *One dance european city* (Skupno evropsko plesno mesto). Vključili so ga kot spremljevalni niz v okviru festivala sodobnega plesa Visavi z namenom, da ples iz dvoran prenesejo v drugačno okolje, ki je v neposrednejšem stiku z gledalci. Tako sta Gorica in Nova Gorica zaživele kot Skupno evropsko plesno mesto.

Od 9. do 12. oktobra sta bili dnevno na programu dve plesni potovanji s petimi postajami v Gorici in prav tolikimi v Novi Gorici. Na sporedu sta še dva dneva, ko si bo mogoče ogledati deset mikroplesnih pripovedi, in sicer v soboto in nedeljo, 18. in 19. oktobra. Odhod iz Gorice, Borgo Live Academy v Raštelu, je ob 10.30, iz Nove Gorice, SNG Nova Gorica, pa ob 14.30. Sprehod – ogled traja približno dve uri in pol, udležence pa ob zaključku pripeljejo na izhodiščno točko.

## Gracije so sodobne ženske

Raznolikost plesnih govoric in umeščenost v posebne lokacije, ki niso tradicionalno prizorišča, sta nedvomno aduta projekta ODEC. Organizatorji, kot je povedala Daša Grgič, so v razpisu določili dolžino trajanja posamezne koreografije, in sicer deset minut. V ta odmerjeni čas je bilo treba v plesu strniti neko pripoved, primerno za neobičajno prizorišče in, po možnosti, z vsebinskega vidika vezano na osrednje vodilo EPK GO! 2025, se pravi povezovanje. S festivalom Visavi je tudi projekt ODEC postal del uradnega programa Evropske prestolnice kulture.

Daša Grgič je organizatorje prepričala s projektom o treh plesalkah, ki predstavljajo tri sodobne ženske,

glasnice različnih identitet, nosilke spomina, ki se srečajo, ki med seboj vzpostavijo dialog. Performans je naslovljena *De gratiis*, ona se je trikrat povzpela po stopnicah. Očiten je namig na tri gracije, ki so simbol lepote in miline. Vendar so njene gracije, tako Daša Grgič, sodobne ženske, zasidrane v stvarno življenje. So sedanjost, vendar v trdni navezi s preteklostjo in prihodnostjo.

**Ponavljajoče se število tri** Nasploh se število tri nenehno pojavlja: tri ženske, tri identitete, tri srednjeevropske kulture, tri časovna obdobja.

Pravi navdih oziroma idejo za pristop k projektu pa je Daša Grgič črpala iz vodila »bottom up« (z dna navzgor), se pravi gradi od spodaj, ne sprejemati nekritično odločitve »od zgoraj«. Graditi od zgoraj navzgor pa pomeni, tako Grgič, prisluhniti ljudem, vzpostaviti dialog, iskati rešitve v skupnosti, kateri pripadaš. Iz skupnosti izhajaš in se vanjo vračaš, kot to v plesu počnejo interpretke Grgičine koreografije.

Stopnišča, performans so umestili v prostore novoroškega Eda centra, se interpretke spustijo do ljudi in iščejo z njimi stik. Ob koncu nastopa tudi povabijo tri gledalce, da se jim pridružijo. S tem želijo izvajalke poudariti svojo pripadnost skupnosti, iz katere izhajajo in v katero se stalno vračajo. Vsi skupaj tako ustvarijo prostor dialoga, v katerem se iščejo skupne rešitve, snuje se skupna pot. Ob koreografiji nastopa v performansu še Mojca Majcen in Anja Mödendorfer, producent pa je ljubljanski Studio za svobodni ples.

»S sprejemom s strani občinstva sem zelo zadovoljna, ker smo z njim vzpostavile stik. Gledalci so doživeli sledniti izvajanju,« je povedala Daša Grgič. Njeno koreografijo si je mogoče ogledati še v soboto in nedeljo.

Breda Pahor





Lo spettacolo stasera all'Sng (Luigi Gasparroni)

OGGI A NOVA GORICA E FINO A DOMENICA ANCHE A GORIZIA

## Il Visavì mescola l'ordine giapponese e il caos siciliano

GORIZIA

Il Visavì Gorizia Dance Festival, l'«unico festival transfrontaliero del mondo», come si legge in una nota, ideata dal direttore artistico Walter Mramor e da Artisti Associati - Centro di Produzione teatrale, in partnership con il Teatro nazionale sloveno Sng di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Fvg, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, prosegue le danze oggi, all'Sng di Nova Gorica, alle 21, con l'anteprima di "Brother to Brother - Dall'Etna al Fuji", la nuova creazione di Roberto Zappalà interpretata dalla compagnia del coreografo catanese, "A.C. Scenario pubblico - Compagnia Zappalà Danza". È un lavoro in cui si accostano in modo inaspettato la Sicilia e il Giappone. Zappalà, infatti, mette a confronto l'ordine nipponico e il caos siciliano, attraverso l'immagine dei rispettivi vulcani che rappresentano le due nazioni: il Fuji e la "Montagna", come viene familiarmente chiamato l'Etna.

Domani al Verdi di Gorizia, alle 21, la Compagnia di Balletto dell'Opera nazionale di Grecia - Gno Ballet presenta in prima nazionale lo spettacolo del suo direttore-coreografo Konstantinos Rigos, "The Golden Age"

("L'Età d'Oro"). Oltre a ripercorrere le tappe della sua carriera, Rigos si interroga sul futuro dell'umanità nell'attuale Babele di suoni in cui viviamo. Rigos propone così una nuova "Età d'Oro" nell'accettazione della condizione umana, in cui la ricerca di una mitica felicità non può prescindere dalla tristezza e dalla malinconia insite in ogni uomo e donna.

Gli ultimi giorni al Visavì Festival includeranno anche molti altri spettacoli, pomeridiani e in prima serata: fra gli altri oggi alle 18.30, al Kulturni Dom di Gorizia, sarà proposto "Bambu", trittico di danza e teatro contemporanei dal continente africano con protagonisti "Voyage autour de mon nombril" di Julie Larisoa (Madagascar), "Chute Perpetuelle" di Aziz Zoundi (Burkina Faso) e "Naka tša go rwešwa" di Humphrey Maleka (Sudafrica). Arrivano poi da Praga le coreografe-danzatrici Jazmína Píktorová e Sabina Bočková con workshop incentrati sul loro metodo di micro-movimenti e lo spettacolo "Microworlds", al Kulturni Center Loize Bratuž di Gorizia (domani alle 15.30 e alle 17.30, domenica alle 10 e alle 12). Sempre domani in prima nazionale, al Kulturni di Gorizia (alle 18), la danza si farà verticale in "Wetware".—

<https://www.rainews.it/rubriche/tg2italia/video/2025/10/TG2-Italia-Europa-del-17102025-3efa0a61-d71b-4171-bcb6-67b89ba8005f.html>

Network Rai

Menu

Rai News.it

Sport

Video

Cronaca

Esteri

Politica

...

News regionali Tgr

Rai News 24 • LIVE

Q

21°

13°

Roma

Temi Caldi

Gaza, è pace?

La guerra in Ucraina

Violenza sulle donne

Jannik Sinner

f

wh

ig

yt

Tg2 Italia

Puntata del 17/10/2025



17/10/2025

**Puntata del 17/10/2025**

Direttore Antonio Preziosi

Condividi



**LA GAZZETTA DI GORIZIA**

GIORNALE ON LINE  
DELLA PROVINCIA DI GORIZIA

Scritto da redazione • OTTOBRE 19, 2025 • GORIZIA, EVENTI/SPETTACOLO, TOP NEWS

## VISAVI' 2025 conquista il pubblico: oltre 4600 presenze al festival della danza contemporanea

HOME → GORIZIA, EVENTI/SPETTACOLO, TOP NEWS → VISAVI' 2025 CONQUISTA IL PUBBLICO: OLTRE 4600 PRESENZE AL FESTIVAL DELLA DANZA CONTEMPORANEA



Gorizia (domenica, 19 ottobre, 2025) — Con oltre 4600 spettatori registrati in soli dieci giorni, la sesta edizione di VISAVI Gorizia Dance Festival si conferma come uno degli appuntamenti più seguiti e apprezzati nel panorama della danza contemporanea europea. Un successo non solo numerico ma culturale, che ha trasformato il confine tra Italia e Slovenia in un crocevia creativo e simbolico.

di Martina Santucci

Ideato da ArtistiAssociati – Centro di Produzione Teatrale di Gorizia – e realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica, VISAVI' è parte integrante del programma ufficiale di GO!2025, con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. Quasi 250 tra artisti, tecnici e operatori hanno animato il festival, che ha attirato spettatori, critici e addetti ai lavori provenienti da tutto il mondo: Africa, Asia, Europa e Oceania.

“Questa edizione ha consolidato il ruolo internazionale del festival”, ha dichiarato il direttore artistico Walter Mramor, sottolineando come l'anima transfrontaliera della rassegna ne faccia un unicum a livello europeo.

La programmazione ha alternato prime assolute e nazionali di altissimo livello. Tra i momenti più acclamati, l'apertura con “The song of Marebito” di Jo Kanamori, l'intensità poetica di Virgilio Sieni con “Sulla leggerezza”, e la potenza evocativa del “Turning of Bones” di Akram Khan. Spazio anche alla moda con il suggestivo site specific creato da Antonio Marras, e alla tradizione classica riletta dal Balletto del Teatro Nazionale Serbo. Gran finale affidato alla compagnia greca GNOBallet con una sontuosa coreografia firmata da Konstantinos Rigos.

VISAVI' 2025 ha pensato anche ai più piccoli e alla formazione, con laboratori e workshop rivolti a danzatori emergenti e professionisti.

Ora il sipario cala, ma lo spirito del festival prosegue. L'appuntamento è già proiettato verso l'edizione 2026, in una Gorizia che continua a farsi teatro di incontri, arte e confini superati dal linguaggio universale della danza.



# VISAVI Gorizia Dance Festival 2025, record di presenze: conquista critica e pubblico

*VISAVI Gorizia Dance Festival 2025 rafforza il suo ruolo internazionale*

A cura di  **Elisabetta Beretta**

 19 ottobre 2025 11:41



FRIULI

GORIZIA

CULTURA

CONDIVIDI



**GORIZIA** – La **danza contemporanea** ha confermato ancora una volta il suo richiamo internazionale con un'**edizione 2025 di VISAVI Gorizia Dance Festival** capace di superare le **4600 presenze** in appena dieci giorni.

Un risultato straordinario che ha coinvolto pubblico, artisti e professionisti da numerosi Paesi, trasformando il territorio transfrontaliero in un palcoscenico condiviso tra **Italia** e Slovenia.

La rassegna, ideata da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia**, in collaborazione con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica, è sostenuta da Ministero della **Cultura**, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. L'evento rientra nel programma ufficiale di GO!2025 e ha visto il coinvolgimento di quasi 250 tra **artisti, tecnici e maestranze**.



# Una rete internazionale di artisti, critici e pubblico

Operatori, critici e pubblico sono arrivati da Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito. Una rete internazionale che ha consolidato ulteriormente l'identità transfrontaliera del festival.

Il **direttore artistico Walter Mramor** ha sottolineato quanto l'edizione 2025 abbia rafforzato la reputazione del festival, lodato in particolare per la sua natura **transfrontaliera**, originale e distintiva rispetto al panorama europeo. L'eco mediatica ha raggiunto l'intero territorio nazionale, confermando la crescita costante della manifestazione.

Il programma è stato caratterizzato da una selezione di **prime nazionali e assolute** che hanno conquistato il pubblico:

- L'apertura con "The song of Marebito" di Jo Kanamori ha stupito per **rigore e perfezione**.
- L'ironico "Pas de Cheval" di Andrea Costanzo Martini ha sorpreso per creatività e ritmo.
- Virgilio Sieni ha portato in scena "Sulla leggerezza", ispirato a Calvino, con un'intensa carica poetica.
- Akram Khan ha affascinato con "Turning of Bones", un lavoro di eleganza sopraffina.

L'edizione ha dedicato particolare attenzione anche al pubblico dei **bambini** con appuntamenti studiati su misura. Inoltre, quattro workshop di approfondimento hanno permesso a neofiti e professionisti di confrontarsi con **compagnie ospiti** e coreografi di fama internazionale, alimentando nuove prospettive creative.

Con la conclusione dell'edizione 2025 si apre già la fase di ideazione per il prossimo anno. Il festival si proietta idealmente nel prosieguo della Capitale Europea della Cultura, mirando a un futuro in cui la danza, attraverso il suo **linguaggio universale**, continua ad abbattere confini e costruire connessioni tra comunità diverse.





EVENTI GORIZIA E PROVINCIA | SPETTACOLI GORIZIA

## VISAVI GORIZIA DANCE FESTIVAL : L'edizione 2025 porta nei teatri coinvolti oltre 4600 spettatori



Di Redazione

🕒 Ott 19, 2025



Numeri da record per la sesta edizione di VISAVI Gorizia Dance Festival che ha registrato oltre le 4600 presenze nei suoi dieci giorni di permanenza. Sul confine fra Italia e Slovenia la danza contemporanea è diventata virale ed ha coinvolto molti spettatori e giovani professionisti. VISAVI, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, è uno degli eventi del programma ufficiale di GOI2025 e ha coinvolto quasi 250 fra artisti, tecnici e maestranze; operatori, critici e pubblico registrati al festival hanno raggiunto Gorizia e Nova Gorica da ogni parte del mondo (Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito).

L'edizione per GOI2025 ha definitivamente consolidato l'importanza del Gorizia Dance Festival – spiega il direttore artistico Walter Mramor – molto apprezzato per la caratteristica transfrontalliera che lo rende unico e originale nel panorama europeo. Il festival quest'anno si è fatto notare molto anche al di fuori del nostro territorio con una eco nazionale significativa.

A suggellare il successo della sesta edizione appena conclusasi ha concorso senza dubbio una programmazione eccellente fatta prevalentemente di prime assolute e nazionali: l'apertura con l'incredibile perfezione del lavoro di Jo Kanamori 'The song of Marebito', o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con 'Pas de Cheval'; la poesia di Virgilio Sieni 'Sulla leggerezza' ispirata a Calvino e il superlativo lavoro firmato da Akram Khan 'Turning of Bones'. L'originale e applauditissimo site specific tagliato e cucito per trenta performer da Antonio Marras per Gorizia nel 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te'. Ed ancora il Balletto del Teatro Nazionale Serbo che ha proposto un dittico che ha letteralmente rapito la platea, così come l'anteprima nazionale di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà, un vero capolavoro che combina la danza e la potenza del gesto evocativo ad un'estetica sublime. Ieri sera, infine, a chiudere in bellezza la kermesse, l'imponente messa in scena della compagine greca GNOBallet guidata dall'acclamato coreografo Kostantinos Rigos.

Il palinsesto ha coinvolto anche il pubblico dei più piccoli con una serie di proposte particolarmente accattivanti e non è mancata la formazione per neofiti o professionisti di livello avanzato nei quattro workshop di approfondimento coi maggiori coreografi e compagnie ospiti al festival.

Cala dunque il sipario su VISAVI 2025 ma è già tempo di mettersi al lavoro per il prossimo anno, proseguendo idealmente la Capitale della Cultura Europea e proiettandosi in un futuro dove la danza, con il suo linguaggio universale, abbatte ogni confine.



VISAVI 2025 lo staff di ArtistiAssociati

In copertina : Golden Age©pz Visavi2025

Arti e spettacolo &gt; Danza



## Oltre 4600 presenze in 10 giorni: chiuso il sesto VISAVI Gorizia Dance Festival

*Nel solco di Go2025 con prime assolute assolute e la conclusione dell'imponente messa in scena della compagine greca di Kostantinos Rigos*

19/10/2025



**O**ltre 4600 presenze in 10 giorni: si è chiusa così la sesta edizione di VISAVI Gorizia Dance Festival che si è svolta sul confine fra Italia e Slovenia, nel solco di Go2025, protagoniste molte prime assolute come 'The song of Marebito' di Jo Kanamori, o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con 'Pas de Cheval' e la poesia di Virgilio Sieni 'Sulla leggerezza' ispirata a Calvino.

Molto applaudito l'originale performance organizzata dallo stilista Antonio Marras per Gorizia. Di scena anche il balletto del teatro nazionale serbo. La chiusura della kermesse affidata all'imponente messa in scena della compagine greca guidata dal coreografo Kostantinos Rigos.

**Tag**

Festival Visavi

danza

Gorizia

GO2025

danza

SERVIZIO TGR 19/10/2025 ore 19.30

<https://www.rainews.it/tgr/fvg/notiziari/video/2025/10/TGR-Friuli-Venezia-Giulia-del-19102025-ore-1930-21f4522d-7b8a-4278-8c3c-d01bee824a23.html>



# VISAVI Gorizia Dance Festival 2025, record di presenze: conquista critica e pubblico

*VISAVI Gorizia Dance Festival 2025 rafforza il suo ruolo internazionale*

A cura di  Elisabetta Beretta

📅 19 ottobre 2025 11:41



FRIULI

GORIZIA

CULTURA

CONDIVIDI



**GORIZIA – La danza contemporanea** ha confermato ancora una volta il suo richiamo internazionale con un'**edizione 2025 di VISAVI Gorizia Dance Festival** capace di superare le **4600 presenze** in appena dieci giorni.



Un risultato straordinario che ha coinvolto pubblico, artisti e professionisti da numerosi Paesi, trasformando il territorio transfrontaliero in un palcoscenico condiviso tra **Italia** e Slovenia.

La rassegna, ideata da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia**, in collaborazione con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica, è sostenuta da Ministero della **Cultura**, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo. L'evento rientra nel programma ufficiale di GO!2025 e ha visto il coinvolgimento di quasi 250 tra **artisti, tecnici e maestranze**.



# Una rete internazionale di artisti, critici e pubblico

Operatori, critici e pubblico sono arrivati da Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito. Una rete internazionale che ha consolidato ulteriormente l'identità transfrontaliera del festival.

Il **direttore artistico Walter Mramor** ha sottolineato quanto l'edizione 2025 abbia rafforzato la reputazione del festival, lodato in particolare per la sua natura **transfrontaliera**, originale e distintiva rispetto al panorama europeo. L'eco mediatica ha raggiunto l'intero territorio nazionale, confermando la crescita costante della manifestazione.

Il programma è stato caratterizzato da una selezione di **prime nazionali e assolute** che hanno conquistato il pubblico:

- L'apertura con "The song of Marebito" di Jo Kanamori ha stupito per **rigore e perfezione**.
- L'ironico "Pas de Cheval" di Andrea Costanzo Martini ha sorpreso per creatività e ritmo.
- Virgilio Sieni ha portato in scena "Sulla leggerezza", ispirato a Calvino, con un'intensa carica poetica.
- Akram Khan ha affascinato con "Turning of Bones", un lavoro di eleganza sopraffina.

L'edizione ha dedicato particolare attenzione anche al pubblico dei **bambini** con appuntamenti studiati su misura. Inoltre, quattro workshop di approfondimento hanno permesso a neofiti e professionisti di confrontarsi con **compagnie ospiti** e coreografi di fama internazionale, alimentando nuove prospettive creative.

Con la conclusione dell'edizione 2025 si apre già la fase di ideazione per il prossimo anno. Il festival si proietta idealmente nel prosieguo della Capitale Europea della Cultura, mirando a un futuro in cui la danza, attraverso il suo **linguaggio universale**, continua ad abbattere confini e costruire connessioni tra comunità diverse.



# #725

**Domenica  
19 ottobre 2025**

# la lettura

**Roméo Mivekannin**  
per il Corriere della Sera





**In punta di piedi**  
di Giovanna Scalzo

### Irpinia in movimento

Fino al 22 novembre la rassegna RALD Festival si colora di internazionalità e contaminazioni artistiche. Con 25 spettacoli in 16 date, tra Avellino e tre centri della provincia (Solofra, Mercogliano, Montefusco),

il festival porta in scena compagnie dalla Spagna e dal Canada, affiancate a talenti italiani. Tra le proposte, *Le Fumatrici di Pecore* di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, che esplora temi come memoria e identità.

Così lontane, così diverse, eppure così in dialogo. Nel nuovo spettacolo in scena a Modena, il coreografo **Roberto Zappalà** associa le due montagne alla potenza dei tamburi giapponesi

# L'Etna e il Fuji: la danza dei vulcani



i

di VALERIA CRIPPA



**Lo spettacolo**  
Il coreografo Roberto Zappalà (Catania, 1961; qui sopra, foto di Serena Nicoletti) presenta la sua nuova creazione *Brother to Brother*. Dall'Etna al Fuji venerdì 31 ottobre in prima assoluta al Teatro Comunale di Modena. Patrocinato dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Catania, lo spettacolo vede in scena nove danzatori della Compagnia Zappalà Danza e tre musicisti del gruppo italo-giapponese Munedaiko (in alto, foto di Luigi Gasparoni). Sarà in tour il 15 novembre al Teatro delle Muse di Ancona per Marche Teatro, il 23 gennaio al Verdi di Pordenone, il 25 gennaio all'Astra di Torino per Palcoscenico Danza, il 29 gennaio al Verdi di Pisa, il 20 marzo al Piccini di Bari per Puglia Culture

«**G**iappone e Italia. Due mondi molto lontani anche nell'estetica dei loro vulcani, il Fuji e l'Etna. Simbolo di bellezza del Sol Levante con il suo profilo netto e delicato, il Fuji è agli antipodi rispetto alla conformazione frastagliata dell'Etna che si sviluppa lungo linee rotonde e barocche, quasi carnali. Nel lavoro di studio con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Catania, abbiamo messo a fuoco la similitudine tra i due crateri, non a caso chiamati vulcani fratelli». Da qui il titolo *Brother to Brother*. Dall'Etna al Fuji che il coreografo siciliano Roberto Zappalà ha scelto per la sua nuova creazione, al debutto in prima nazionale venerdì 31 ottobre al Comunale di Modena dopo l'anteprima al Festival Visavi di Gorizia.

Il rapporto con l'Etna è un corpo a corpo non solo ideale, ma fisico per il fondatore di Scenario Pubblico a Catania, che da anni trascorre i weekend, con la moglie e direttrice organizzativa Maria Inguscio, in una baita sulle pendici del cratere nei pressi di Linguaglossa, a mille metri tra ulivi, viti, orto e frutteto, distanti dieci minuti dai campi da sci. Neve e lava incandescente, magia surreale del vulcano catanese che ha segnato parte del repertorio della Compagnia Zappalà Danza fino a quest'ultima produzione, ottava tappa del progetto *Remapping Sicily*: in particolare, *Lava Bubbles* del 2015 dedicato all'energia magmatica dell'Etna.

«Con il drammaturgo Nello Calabrò — racconta Zappalà a «la Lettura» — siamo partiti dalle estetiche molto diverse del Fuji e dell'Etna per approdare alla dimensione umana dei due popoli in cui si riflette lo stesso carattere dei vulcani. Nella prima parte dello spettacolo ci siamo concentrati sulla linea gentile del Fuji che corrisponde al modo garbato dei giapponesi di salutare, ascoltare, osservare. La seconda parte è dominata dalla natura ribollente dell'Etna in cui si specchiano la forza, l'energia, la vitalità esplosiva del popolo siciliano, la cui esuberanza sfocia nell'abbraccio nella sua fase più estroversa. Tutti elementi di cui si nutre la mia creatività».

Un altro aspetto che ha ispirato dram-

maturgia e coreografia di *Brother to Brother* è l'attività dei due vulcani: «L'Etna è acceso e iperattivo, il Fuji spento da trecento anni. Siamo partiti dal silenzio che evoca l'immagine del cratere giapponese e la sua quiete, per arrivare al tumulto dell'Etna sottolineato dalle percussioni. Sono un coreografo di movimento, non un artista concettuale, pur avvalendomi della drammaturgia: parto sempre dall'espressione gestuale di un istinto, di un'emozione».



Il cast dei danzatori (Samuele Arisci, Loïc Ayme, Faile Sol Bakker, Giulia Berretta, Anna Forzutti, Dario Rigaglia, Silvia Rossi, Damiano Scavo, Alessandra Verona) fotografa l'attuale cambio di pelle della Compagnia Zappalà, in transizione tra elementi storici e nuovi ingressi. La danza intreccia, così, un dialogo stretto tra i binomi di leggerezza e gravità, gentilezza e irruenza, gioventù e saggezza, in cui si insinuano ombre d'ambiguità, identità oscure. «Sotto l'apparenza gentile, l'anima nipponica non è immune da prepotenza, violenza e arroganza. Il senso della guerra pervade anche il Giappone dove c'è una delle più grosse mafie al mondo: il loro spirito bellico si è manifestato in modo eclatante durante la Seconda guerra mondiale». Ammette il coreografo: «Il mio Giappone è un luogo della mente: non sono mai stato lì, neanche in tournée, perché i costi sono proibitivi per le compagnie italiane. A Tokyo è però arrivata la mia installazione audio-video *MindBox*, creata con il compositore berlinese Christian Graupner».

A portare in scena il Giappone in *Brother to Brother* ci pensano i Munedaiko, trio musicale italo-giapponese che rivitalizza la tradizione del taiko

(grande tamburo), strumento simbolo della cultura nipponica: i tre fratelli Mungen, Naomitsu e Tokinari Yahiro sono figli di un giapponese, maestro di *butoh* e yoga, e di un'italiana e risiedono a Pesaro. Nella prima parte si muovono insieme ai danzatori rendendo fluida la postura con cui suonano tutti gli strumenti dal vivo: tamburi, flauto, campana. «Avevo invitato a Catania i Munedaiko per un concerto — ricorda Zappalà — in un'edizione del mio Fic festival a Scenario Pubblico. Uno dei miei compiti d'artista è scoprire l'invisibile intorno a me e farlo emergere. L'incontro con questo mondo musicale mi ha convinto ad avviare una collaborazione apparentemente complessa. La composizione della coreografia è proceduta di pari passo con l'elaborazione della colonna sonora». La presenza in scena dei Munedaiko, con dodici tamburi di diverso formato, dagli strumenti piccoli a quelli enormi, infonde un senso di potenza allo spettacolo che fluisce senza soluzione di continuità tra le due parti. Sulle percussioni live del gruppo italo-giapponese si innesta, nella seconda parte, la registrazione dell'orchestrazione sonora, dal respiro epico alimentato da cori gotici e rumori del folclore siciliano, ideata dal violinista e compositore catanese Giovanni Seminerio, già collaboratore di Zappalà in *Oratorio per Eva*.

Lo spettacolo, patrocinato dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Catania (Ingv), è una coproduzione tra Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza (dal 2022 Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza) e Fondazione Teatro Comunale di Modena, in collaborazione con Amat & Civitanova Danza, Marche Teatro e Fuori Programma Festival; dopo il debutto modenese, girerà l'Italia, il 15 novembre al Teatro delle Muse di Ancona per Marche Teatro, il 23 gennaio al Verdi di Pordenone, il 25 gennaio all'Astra di Torino per Palcoscenico Danza, il 29 gennaio al Verdi di Pisa, il 20 marzo al Piccini di Bari per Puglia Culture. Annuncia Zappalà: «Tra poco inizierò un nuovo lavoro con il collega Emilio Greco che accosterà la mia e la sua compagnia. Il debutto è in luglio al Jullands Festival di Amsterdam, dove risiede Greco. Si intitolerà *Lava* e sarà il mio terzo spettacolo sull'Etna».

DIRIGIMOCI A MODENA

**La dimensione umana**  
«I due popoli si riflettono nel carattere dei vulcani: la gentilezza nipponica nel Fuji, l'energia vitale dei siciliani nell'Etna»

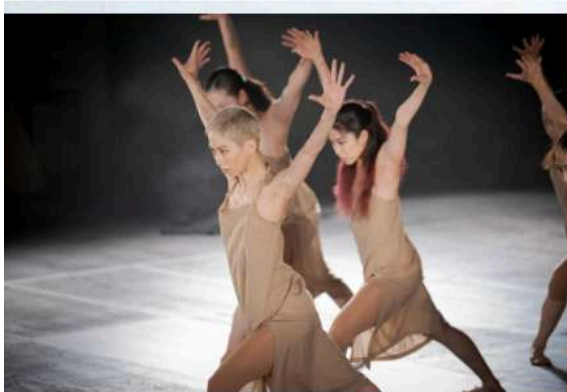


20 ottobre 2025

DANZA E NOUVEAU CIRQUE | PERFORMING ARTS

## The Song of Marebito / Megastructure / Pas de cheval

Simona Frigerio | 1 settimana ago | 5 min read



### Un nuovo capolavoro dal Sol Levante

di Simona Maria Frigerio

Marebito è un termine complesso con almeno due rimandi importanti, uno al folklore e uno alla cinematografia horror giapponesi. Nel primo caso si fa riferimento alla terra dei marebito, ovvero persone rare o divinità ospiti, che provengono da un mondo utopico, al di là degli oceani, visitano il nostro, per un breve periodo di tempo, e poi se ne vanno – silenziosamente come sono arrivati, senza dettare regole o manovrare le nostre vite dall'alto dei cieli. Marebito è il titolo, altresì, di un horror del 2004, diretto da Takashi Shimizu, in cui un cameraman, Takuyoshi Masuoka (interpretato da Shin'ya Tsukamoto), resta affascinato dalla morte o, più esattamente, dal suo orrore: «I suoi occhi non hanno visto qualcosa che lo ha terrorizzato. Hanno visto qualcosa, proprio perché egli è terrorizzato», dirà il protagonista riferendosi al suicida che ha filmato in metropolitana. Masuoka, poi, incontrerà un senzateo che gli consiglierà di stare attento ai Dero, i quali sarebbero gli abitanti di un mondo sotterraneo.

Questi sono i due spunti dai quali può essere partito Jo Kananori per la sua nuova coreografia. **The song of Marebito**, in prima nazionale e in apertura al Visavi Festival. Ma i riferimenti che vi si possono trovare sono anche altri. La passione totalizzante fino alla morte di Ecco l'impero dei sensi del maestro dell'eroticismo più raffinato, Nagisa Ōshima; l'oscurantismo del Medio Evo occidentale, e la visione sessuotibica di una Chiesa cristiana che vedeva nella donna, Eva, non colei che saggiamente pretese il sapere per discernere e scegliere con consapevolezza, ma che stupidamente tentata aveva condotto alla perdizione Adamo, il maschio – che, a quanto pare, era persino più stupido di lei – il quale avrebbe dovuto garantire il rispetto della legge di Dio. Un oscurantismo che avrebbe ben descritto Umberto Eco ne Il nome della Rosa e che trovò la sua massima espressione in *Malleus Maleficarum*, il trattato in latino del 1487 che divenne una specie di Codice di procedura penale per l'Inquisizione – contro donne e uomini accusati di stregoneria. A ogni spettatore, occidentale e orientale, trovare altri riferimenti in base alla propria cultura di appartenenza.

Indubbio che Kananori voglia analizzare i cambiamenti che intervengono nel singolo e in un gruppo sociale con l'arrivo del gajin. Ma le letture che si potrebbero dare a questo spettacolo coreutico di una raffinatezza sublime, con una prima ballerina che brilla di luce propria e interiore e un ensemble di un affiatamento e una tecnica rari, sono anche altre:

Proprio la luminosità dell'étoile ci fa pensare a un mondo in cui l'uomo e la donna, e gli esseri umani più in generale, non riescono più a dialogare e a incontrarsi, uniformati da un pensiero dominante che appiattisce e sovrasta. Sarà lei a riportare la luce in questa *waste land*, a ricreare il legame che nasce dalla conoscenza e dal rispetto per l'altro da sé. Ma sarà un cammino impervio, con il rischio che l'individualismo sfoci in sopraffazione. Eppure la soglia, quell'ultimo, liminale passaggio tra questo e l'altro mondo, dovremo varcarla tutti – tranne lei, la morte, che non può morire e a lei resta solo il vagare, tra un qui, dove è Marebito, ossia un ospite, e un al di là che non le partiene – perché non fa parte di quell'Olimpo ristretto, appannaggio delle religioni monoteistiche.

Unica, piccola sbavatura in una performance da applauso, gli assolo finali. Sebbene l'ensemble renda al meglio i movimenti, i ritmi e le coreografie occidentali (con reminiscenze di balletto romantico), negli assolo (tranne della prima ballerina, magica fusione tra Occidente e Oriente) si nota una difficoltà espressiva nel gesto del commiato alla vita: in quel profondo abisso individuale nel quale ognuno dovrà infine precipitare, forse i danzatori giapponesi avrebbero dovuto e potuto attingere a qualcosa di più personale e, nel contempo, più vicino alla propria cultura – laddove il bianco è il colore della morte e del lutto, anche l'addio alla vita dovrà assumere sfumature diverse dalle nostre.

FRIGERIO

A seguire Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson hanno presentato (senza *light design*, costumi, un'idea di scenografia, una scrittura drammaturgica e senza nemmeno la musica), **Megastructure**. In pratica, circa trenta minuti di contorsioni che denotano un'ottima preparazione atletica, adatta più alle arti circensi che alla danza. Se almeno questa specie di bambola gonfiabile avesse subito una trasformazione nel corso dell'esibizione (difficile definirlo spettacolo), si sarebbe potuto ravvedere un tentativo di rappresentazione, attraverso il gesto, di un qualche concetto e forma narratologica.

FRIGERIO

In chiusura, **Pas de cheval**, prima assoluta di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Foscari. Sebbene la performance sia presentata come uno studio sui movimenti dei cavalli e i limiti della gestualità del danzatore, non ci troviamo certo di fronte a un maestro di *Bolt*, bensì a due dinoccolati cavalieri da spaghetti western (complice anche la musica). A seguire, il registro cambia e si va sul concettuale, volendo ironizzare (con superficialità) sul mestiere del danzatore, ma siamo lontanissimi dalla critica puntuale e dalla maestria di Balletto Civile e degli Afro Jungle Jeogs che, nel lontano 2008, portarono i prodotti (1) sul palco del Franco Parenti di Milano. Tutto e il contrario di tutto: il servilismo verso le open call dei festival e dei bandi sciorinati tra denuncia per l'ossessione *gender* e per l'ossessione *green*. Ironia che rimane in superficie senza mai incidere in profondità. Ma una frase resta, recitata dalla voce off di Francesca Foscari, ovvero che un corpo in scena è sempre politico. Ecco perché la battuta sul fatto che Andrea Costanzo Martini (nato e cresciuto a Torino) sarebbe israeliano e, visti i tempi, farebbe meglio a non dirlo, lascia perplessi. Al di là che abbia o meno due passaporti, Martini ha lavorato per anni con la Batsheva, la compagnia di danza contemporanea, fiore all'occhiello di Israele, al centro di una importante campagna di boicottaggio negli States, in quanto non ha mai scelto, in molteplici occasioni, di ripudiare il suo ruolo di ambasciatrice della cultura israeliana (ebraica) e non ha mai mosso critiche al Governo sionista di Benjamin Netanyahu, colpevole di genocidio e crimini di guerra – che dovrebbe essere solamente incarcerato e giudicato (coi suoi ministri) da un nuovo Tribunale di Norimberga. Quando Martini chiude con il *divertissement* sul danzatore che, come il cavallo, per vivere deve accontentarsi di una carota, forse farebbe bene a ricordare al pubblico e alla Compagnia con la quale ha tanto collaborato, che i bambini a Gaza, in questi due anni, hanno dovuto fare a meno persino di quella.

Gli spettacoli si sono tenuti nel corso del Visavi Festival:

Gorizia e Neva Gorica, varie location

giovedì, 9 ottobre 2025, ore 18.30

SNG Teatro Nazionale Sloveno

Neva Gorica

Noism Company Niigata di Jo Kananori presentano:

**The Song of Marebito**

(prima nazionale)

ore 21.00

Kuturni Dom

Gorizia

Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson presentano:

**Megastructure**

(Lussemburgo)

a seguire:

**Pas de cheval**

di Andrea Costanzo Martini

con Andrea Costanzo Martini e Francesca Foscari

(prima assoluta)

<https://www.inthenet.eu/2025/10/24/sulla-leggerezza-trailer-park-mio-cuore-io-sto-soffrendo-cosa-posso-fare-per-te/>





## VISAVI GORIZIA DANCE FESTIVAL: L'EDIZIONE 2025 PORTA NEI TEATRI COINVOLTI OLTRE 4600 SPETTATORI

Inserito da Paolo Bencich | Ott 20, 2025 | Spettacoli ed Eventi | 0 ● | ★★★★★



*La danza contemporanea diventa virale e coinvolge l'intero territorio*

Numeri da record per la sesta edizione di VISAVI Gorizia Dance Festival che ha registrato oltre le 4600 presenze nei suoi dieci giorni di permanenza. Sul confine fra Italia e Slovenia la danza contemporanea è diventata virale ed ha coinvolto molti spettatori e giovani professionisti. VISAVI, ideato da ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, è uno degli eventi del programma ufficiale di GOI2025 e ha coinvolto quasi 250 fra artisti, tecnici e maestranze; operatori, critici e pubblico registrati al festival hanno raggiunto Gorizia e Nova Gorica da ogni parte del mondo (Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito).



L'edizione per GOI2025 ha definitivamente consolidato l'importanza del Gorizia Dance Festival – spiega il direttore artistico Walter Miramor – molto apprezzato per la caratteristica transfrontaliera che lo rende unico e originale nel panorama europeo. Il festival quest'anno si è fatto notare molto anche al di fuori del nostro territorio con una eco nazionale significativa.

A suggellare il successo della sesta edizione appena conclusasi ha concorso senza dubbio una programmazione eccellente fatta prevalentemente di prime assolute e nazionali: l'apertura con l'incredibile perfezione del lavoro di Jo Kananori 'The song of Marebito', o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con 'Pas de Cheval', la poesia di Virgilio Sieni 'Sulla leggerezza' ispirata a Calvino e il superlativo lavoro firmato da Akram Khan 'Turning of Bones'. L'originale e applauditissimo site specific tagliato e cucito per trenta performer da Antonio Marras per Gorizia nel 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te'. Ed ancora il Balletto del Teatro Nazionale Serbo che ha proposto un dittico che ha letteralmente rapito la platea, così come l'anteprima nazionale di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà, un vero capolavoro che combina la danza e la potenza del gesto evocativo ad un'estetica sublime. Terzi sera, infine, a chiudere in bellezza la kermesse, l'imponente messa in scena della compagine greca GNO Ballett guidata dall'acclamato coreografo Kostantinos Rigos.

Il palinsesto ha coinvolto anche il pubblico dei più piccoli con una serie di proposte particolarmente accattivanti e non è mancata la formazione per neofiti o professionisti di livello avanzato nei quattro workshop di approfondimento coi maggiori coreografi e compagnie ospiti al festival.

Cala dunque il sipario su VISAVI 2025 ma è già tempo di mettersi al lavoro per il prossimo anno, proseguendo idealmente la Capitale della Cultura Europea e proiettandosi in un futuro dove la danza, con il suo linguaggio universale, abbatte ogni confine.



CALA IL SIPARIO

## Il Visavì Gorizia Dance Festival diventa virale, portati a teatro oltre 4600 spettatori

DI REDAZIONE • PUBBLICATO IL 20 OTT 2025



La danza contemporanea continua a stupire il pubblico con una rassegna di prime assolute e nazionali, grazie alla collaborazione tra ArtistiAssociati e il Teatro Nazionale Sloveno SNG.

Numeri da record per la **sesta edizione di VISAVI Gorizia Dance Festival** che ha registrato oltre la **4600 presenze** nei suoi dieci giorni di permanenza. Sul confine fra Italia e Slovenia la danza contemporanea è diventata virale ed ha coinvolto molti spettatori e giovani professionisti.

VISAVI, ideato da **ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia**, in partnership con il **Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica** e con il supporto di **Ministero della Cultura**, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, è uno degli eventi del programma ufficiale di GOI2025 e ha coinvolto quasi 250 fra artisti, tecnici e maestranze; operatori, critici e pubblico registrati al festival hanno raggiunto Gorizia e Nova Gorica da ogni parte del mondo (Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito).

«L'edizione per GOI2025 ha definitivamente consolidato l'importanza del Gorizia Dance Festival - spiega il direttore artistico **Walter Mramor** - molto apprezzato per la caratteristica transfrontaliera che lo rende unico e originale nel panorama europeo. Il festival quest'anno si è fatto notare molto anche al di fuori del nostro territorio con una eco nazionale significativa».

A suggerire il successo della sesta edizione appena conclusasi ha concorso senza dubbio una programmazione eccellente fatta prevalentemente di prime assolute e nazionali: l'apertura con l'incredibile perfezione del lavoro di Jo Knamori 'The song of Marebito', o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con 'Pas de Cheval'; la poesia di Virgilio Sieni 'Sulla leggerezza' ispirata a Calvino e il superlativo lavoro firmato da Akram Khan 'Turning of Bones'.

L'originale e applauditissimo site specific tagliato e cucito per trenta performer da Antonio Marras per Gorizia nel 'Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te'. Ed ancora il Balletto del Teatro Nazionale Serbo che ha proposto un dittico che ha letteralmente rapito la platea, così come l'anteprima nazionale di 'Brother to Brother' di Roberto Zappalà, un vero capolavoro che combina la danza e la potenza del gesto evocativo ad un'estetica sublime. Ieri sera, infine, a chiudere in bellezza la kermesse, l'imponente messa in scena della compagine greca GNOBallet guidata dall'acclamato coreografo Kostantinos Rigos.

Il palinsesto ha coinvolto anche il pubblico dei più piccoli con una serie di proposte particolarmente accattivanti e non è mancata la formazione per neofiti o professionisti di livello avanzato nei quattro workshop di approfondimento coi maggiori coreografi e compagnie ospiti al festival.

Cala dunque il sipario su VISAVI 2025 ma è già tempo di mettersi al lavoro per il prossimo anno, proseguendo idealmente la Capitale della Cultura Europea e proiettandosi in un futuro dove la danza, con il suo linguaggio universale, abbatte ogni confine.



SPETTACOLO

## Visavì Gorizia Dance Festival, VI edizione con grandi nomi

21 ott 2025 - 11:37

Un confine trasformato in palcoscenico. Due città, una di fronte all'altra, che hanno accolto per 10 giorni compagnie da tutto il mondo: Gorizia e Nova Gorica in Slovenia. Anche quest'anno il Visavì Gorizia Dance Festival diretto da Walter Mramor ha richiamato artisti e coreografi internazionali di rilievo. Come Akram Khan, Virgilio Sieni o Roberto Zappalà con una nuova creazione che accosta la Sicilia al Giappone. Tra i momenti più significativi di questa edizione lo spettacolo site specific ideato dallo stilista Antonio Marras.

<https://tg24.sky.it/spettacolo/video/2025/10/21/visavi-gorizia-dance-festival-vi-edizione-con-grandi-nomi-1044959>





# Razkrili nove ustvarjalne možnosti

**Sodobni ples** Na treh zaključnih večerih festivala Visavi v Gorici in Novi Gorici so z nadvse zanimivimi koreografijami nastopile tri odlične plesne skupine. Roberto Zappalà je predpremierno predstavil koreografijo, v kateri je rojstno Sicilijo povezal z Japonsko

Breda Pahor

**GORICA** Izreden (in zanašekra- je zelo redek) prikaz ustvarjalnosti na področju sodobnega plesa. Letošnji festival Visavi, ki je bil vključen v uradni program Evropske prestolnice kulture – GOI 2025, je bil še posebej bogat. Morda bi lahko zatrili, da je bil festival najkvalitetnejša ponudba na področju scenskih umetnosti. Res je, da je goriški festival sodobnega plesa že utečen projekt in so ga za letošnjo edicijo, ki je bila deležna izdatnejše finančne podpore, dodatno obogatili. Če seveda največ gledalcev pritegne večje plesne predstave, čeprav je treba pripomniti, da tudi tokratni odziv ni bil zelo množičen, je nedvomna odlika Visavijamžnost nastopanja, namenjena mladim ustvarjalcem – poudarjalcem.

Največji aduti Visavija so nedvomno bile večerne predstave. Na zadnjih treh večerih so se izkazale tri izredno kakovostne skupine. Zaključni prireditelji niz, ki se je odvil od 16. do 18. oktobra, je v goriškem gledališču Verdi uvedla baletna skupina Srbskega narodnega gledališča iz Novega Sada. Pod skupnim naslovom *Tell me about love* je prikazala dve povsem različni koreografiji. Prva, *Elegia*, ki jo je ustvaril Enrico Morelli, je šeneholiko mežikala sodobnemu baletu. Na Chopinovo glasbo se je trinaest plesalcev elegantno prepletalo na odru v sanjskem iskanju lastne identitete.

Iz umirjenosti v razigranosti: v drugem delu svojega nastopa je nekoliko večji ansambel, 17 interpretov, plesalo na razpoznavno glasbo Perisa Prada. Na znane melodije, kubanski glasbenik je s svojim mambornim sredi prejšnjega stoletja obnove svet, so plesalci upirali srečanja in razhajanja, umanjkal pa ni niti ljubzenski ples med melanholičnim starejšim plesalcem in njegovo nagajivo ljubljeno žuljo.

Bratenje med vulkanoma, vzporejanje japonske in sicilske kulture: Roberto Zappalà je tok-

Goriški festival je ponudil izredne predstave, tudi tokratni odziv gledalcev pa ni bil množičen

ratv Novi Gorici s svojo skupino predpremierno predstavil koreografijo *Brother to brother – dall'Etna al Fuji* (Brat bratu – od Etna do Fujija). Zappalà je v letih razvil posebno plesno tehniko, poimenovano *MoDe-mo*. Gre za zelo svojstveno plesno govorico, v kateri se interpreti izražajo z zelo fluidnimi gibi, kar zahteva veliko poznavanje in obvladovanje telesa. Rad izhajal iz tradicije rojstne Sicilije, tokrat pa se je ta spogledovala z veliko bolj umirjeno japonsko. Orientalni prizvok predstavi so dali člani skupine Munedalko, predvsem z udarnim in ritmičnim zvokom. Povezovalno glasbeno podlago, v kateri je bilo več sunkovitih prehodov, na primer od rock glasbe do sakralne, je ustvaril Giovanni Seminerio.

Devet plesalcev je najprej umirjeno v lepih kostumih, ki so v prvi polovici koreografije povzemali orientalska oblačila, v glavnem plesalo v skupini. Prehod »izpod Fujija pod Etno« je



**Brother to brother** Skupina Roberta Zappalà je občinstvo popeljala na Sicilijo in Japonsko VISAVI



**Elegia** Ena od dveh koreografij predstave *Tell me about love* VISAVI

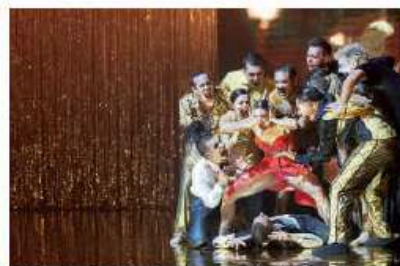
bil markanten, plesalci v črnih kostumih so bili veliko bolj energični, mestoma napadalni. Pomembno vlogo je v sugestivni predstavi odigrala umetna igra luči.

**Nekaj upanja ostaja**

Živimo v zlati dobi? Niti ne. Se zlata doba kaže v naši prihodnosti? Malo verjetno. Torej kaj?

Ostaja nam nekaj upanja.

V skrajni sintezi bi lahko tako povzeli osrednjo vodilo plesne predstave *Golden age* (Zlata doba), s katero se je v Gorici zaključil festivalski program. S svojimi sodelavci je Konstantinos Rigos, ki je tudi direktor baletnega ansambla Grške nacionalne opere (GNOballet), pripravil s tehnično-tehnolo-



**Golden Age** Z grško predstavo se je festival zaključil VISAVI

škega vidika zelo dodelano predstavo, zaradi česar je bila vizualno izjemno atraktivna. Obmojstroski uporabi luči, domiselni igri posnetkov na manjšem ekranu, ki se je spuščal na prizorišče in nato spet dvigal, so svoje prispevali tudi bogati kostumi, v katere so se plesalci večkrat preoblačili in tudi slasili. Člani ansambla GNOballet

(13, med katerimi so bile samo 4 plesalke, kar je neobičajno) so odlični plesalci. Prehajati so morali iz enega stavila drugega, saj so plesali tako na klasično glasbo kot na znane popevke in še na elektronsko glasbo. Rigos je ustvaril zelo zanimivo, kompleksno predstavo, ki razkriva možnosti sodobnega bražanja na plesnem področju.



IGF Records Radio è ora in streaming su YouTube! [リスナー募集中](#)



**Che cos'è GigaFile?**  
Si tratta di un servizio di trasferimento file gratuito, facile da usare e di grandi dimensioni, che puoi utilizzare immediatamente a non richiesta la registrazione dell'utente. Puoi trasferire file di qualsiasi dimensione (fino a 100 GB) e scaricarli in qualsiasi momento (fino a 100 giorni).

## 公演密着 18Mbps.mp4

0%

ダウンロード期限 2025年11月6日(木)

ダウンロードキー  [ダウンロード開始](#)



Noism 6年ぶり海外公演に密着  
新潟から世界へ 国境の街で現る

民族・文化・宗教  
それらを超越したものを探求する営みのことを

ファイルサイズ 1.34GB  
ウイルスチェックにより脅威なしと診断されました。  
ダウンロードが始まらない場合は画面を[こちらよりリロード](#)してください。

アップロードされたファイルの削除を行う方は[こちら](#)。

削除KEY:  [削除](#)

違法ファイルの通報をする方は[こちら](#)。  
※通報するとファイルのダウンロードを行うことができなくなります。

[違法ファイル通報](#)

[!ダウンロードできない方はこちらをお読みください!](#)

After opening the link, please scroll down a little. In the middle of the page, you will find the file name:

**同録\_251022ゆうなび\_Noismスロベニア公演密着\_18Mbps.mp4**

Please click on this file name to start the download. We would appreciate it if the video could be viewed/shared only by those involved.

<https://99.gigafile.nu/1106-nab62bc268a3ac23caf42a71d1e6e4942>

## VISAVI' venerdì 10 e sabato 18 ottobre 2025

Locandina  
dello  
spettacolo

L'anno in cui il  
mio amato  
festival Visavi  
si allunga, io  
non riesco a  
seguirlo...uffa!

In occasione  
della nomina  
di Gorizia e  
Nova Gorica

Capitali europee della cultura per il 2025, Walter Mramor e la sua Artisti Associati di Gorizia hanno fatto un considerevole sforzo per rendere questo piccolo e prezioso festival più lungo e coinvolgente: la programmazione si è allungata ad una decina di giorni e tutti gli spettacoli rimbalzavano da una parte all'altra del confine, creando una bellissima sinergia tra questi luoghi così vicini ma così lontani per anni...

Ho potuto seguire poco ma ho avuto la fortuna di assistere venerdì 10 ottobre a *Turning of bones* di Akram Khan e a undici performance che si sono svolte sabato 18 ottobre.

*Turning of bones* di Akram Khan ha forse il pregio principale di coniugare i paradigmi di un balletto classico a quelli di un brano di danza contemporanea, fondendosi in una creazione unica e assolutamente coinvolgente, magistralmente interpretato dalla Gauthier Dance Company basata a Stoccarda e diretta con cura e devozione dal danzatore, coreografo e musicista Eric Gauthier: la pulizia dell'esecuzione, la motivazione dei danzatori e la grinta di questo *ensemble* mi sono chiari e mi commuovono ancora a distanza di giorni. Il brano è una sorta di rivisitazione antologica tratta da celebri lavori del coreografo britannico con origini del Bangladesh che è una vera star oltremarina. Il titolo, *Turning of Bones*, fa riferimento alla *Famadihana*, un rituale di commemorazione praticato in Madagascar. Durante la cerimonia, le famiglie riesumano i resti degli antenati, riscrivono i nomi sui sudari, sollevano le ossa sopra la testa e danzano con loro: un gesto di connessione profonda con la memoria, l'identità e l'amore. Khan trasforma questo rito in un'esperienza collettiva in cui corpo e natura si fondono. È una coreografia che si interroga sul tempo, sul legame con le nostre radici e sulla vitalità che attraversa ogni gesto e lo fa coniugando la pantomima, la narrazione







Durante il percorso a tappe denominato ODEC One Dance European City, dove la danza incontra il territorio per una durata di due ore e mezza che si snoda da Gorizia a Nova Gorica, alcune soste mi sono rimaste impresse più di altre. La prima, nell'angusto spazio al piano terra della sede di Borgo Live Academy, in un palcoscenico di 4 metri per 4, abbiamo potuto ammirare una miniatura coreografica di Angelin Prejolicaj. Ho scoperto che era una sua coreografia solo più tardi non avendo letto prima il programma di sala ma ero rimasto abbagliato dalla bellezza della costruzione coreografica, dal crescendo dell'intensità nonché dal talento dei due danzatori, Arainna Kob e Albert Carol Perdiquer: la maestria di un coreografo è evidente agli occhi! Abbiamo poi attraversato le creazioni di Pablo Girolami, degli Arearea e di Philippe Kratz e altri tutti più o meno interessanti, per poi giungere al momento *clou*: *Dira Libido* di Compagnia Bellanda. Chi segue il mio blog ha già letto diverse volte di loro (sì, sono proprio un loro fan!) e stavolta sono felicemente sorpreso di constatare come la loro danza "rotonda" si stia staccando sempre più dal pavimento per diventare verticale, conservando stile, qualità e livello: bravi!





in danza, a momenti di forte contemporaneità. La coreografia è di gran fattura, i danzatori sono eccellenti, la tensione cresce e si resta con il fiato sospeso in attesa del non scontato finale.













Le foto sono di

Ora aspetto l'edizione 2026, sperando che torni ad essere di quattro, cinque intensissimi giorni da godermi in totale immersione e tutti d'un fiato!





(due momenti preziosi per me e grazie a Giovanni Chiarot per averle immortalati!)



## Riscoprendo la forza fragile della leggerezza, nella danza di Virgilio Sieni

23  
OTTOBRE 2026

### DANZA

di Giuseppe Distefano

Si ispira a Italo Calvino l'ultimo spettacolo di Virgilio Sieni, al debutto al Visavi Gorizia Dance Festival: un elogio della leggerezza, per riscoprire la dimensione dell'empatia in un mondo dilaniato



Virgilio Sieni, *Sulla leggerezza*, Ph. Giovanni Chierot

C'è qualcosa di impalpabile, di evanescente, di contemplativo, eppure pienamente corporeo, in quella danza di corpi che avanzano lievi sulle note jazz di *Naima* di John Coltrane. Il primo procede lento, tenendo una sottile asta in equilibrio sulla testa, poi sul viso. La transiterà a un altro danzatore, oggetto di bilanciamento al suo muoversi d'articolato, alle posture dinoccolanti, all'andatura sottratta alla gravità. Solitari all'inizio, poi composti in duetti, terzetti e insieme, uscendo e rientrando dalla tenda argentata alle spalle che li nasconde e li svela quasi provenienti da un etereo altrove, gli interpreti lasciano spazio all'ascolto adiacente dell'altro, avvicinandosi, sfiorandosi, modellandosi alle posture rimandate e accolte, poi riprese, facendosi eco, riflesso nostalgico, sospensione malinconica di un vivere nel tempus fugit che interpella il nostro tempo.

Gli otto performer imbastiscono una meraviglia di danza che è un elogio della leggerezza: quella che dà il titolo – *Sulla leggerezza* – al nuovo spettacolo di Virgilio Sieni (debutto a *Visavi Gorizia Dance Festival*). A ispirarlo è la prima delle *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio, 1988*, di Italo Calvino, dove il concetto di leggerezza è declinato non nella veghezza ma come valore nel presente e proiettato nel futuro, come un modo di stare al mondo, come uno stato d'animo fragile e determinato allo stesso tempo, come un meccanismo, citando lo stesso Calvino, di «...Sottrazione di peso alle figure umane».



Virgilio Sieni, Sulla leggerezza, Ph. Giovanni Chiarot

Sieni tesse una rete di trame corporee che vivono di respiri gestuali, di attraversamenti fugaci, di slanci soffici, di passeggi emotivi, di disarticolazioni dinamiche, di energie, di cadute e pesi canalizzate, con levità, sul corpo dell'altro. Sono tracce luminose che egli contrappone alla buia sventura del nostro tempo, ad una sospensione dalla vita sulla morte. E il finale, bellissimo, ce lo ricorda: sulle note di *Peace Piece* di Bill Evans, all'assolo turbinoso di Andrea Palumbo che infine collassa a terra, segue una sorta di processione che vede i singoli danzatori entrare con in mano un lenzuolo bianco piegato, aprirlo e deporlo sul quel corpo immobile facendone un vasto sudario.



Virgilio Sieni, Sulla leggerezza, Ph. Giovanni Chiarot

Toglie il respiro, per potenza figurativa e richiamo di senso, questo paesaggio di dolore e di bellezza ispirato dalle parole del libro *Sudari. Elegia per Gaza*, di Paola Caridi: «Nascondono i corpi agli occhi del mondo, i sudari di Gaza. Veleno i corpi con antica pietà, perché non siano preda del mondo... Come silhouette candide, come fantasmi, come strappi bianchi nelle fotografie».



Virgilio Sieni, Sulla leggerezza, Ph. Giovanni Chiarot

Sono loro, i sudari, la loro leggerezza, a preservare in questo modo i morti dall'oblio. Sieni ci consegna un nuovo atlante emozionale dal gesto, che evoca la sostanza della vita: il senso della comunità umana.



Virgilio Sieni, Sulla leggerezza, Ph. Giovanni Chiarot

<https://www.exibart.com/danza/riscoprendo-la-forza-fragile-della-leggerezza-nella-danza-di-virgilio-sieni/>





24 ottobre 2025

DANZA E NOUVEAU CIRQUE PERFORMING ARTS

## Sulla leggerezza / Trailer Park / Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?

Simona Frigerio 3 giorni ago 4 min read



### Visavi Dance Festival: report di venerdì 10 e sabato 11 ottobre 2025

di Simona Maria Frigerio

La giornata di venerdì 10 vede protagonista la Compagnia Virgilio Sieni con *Sulla leggerezza*, in prima assoluta. In realtà, al di là del titolo, sembra più un invito a trovare un nuovo equilibrio, a livello individuale e collettivo. Icastica la scena finale col corpo ricoperto da lenzuola bianche e da applauso la bandiera con *Free Palestine* appoggiata per terra sul palco (mentre un performer indossa la keffiyeh) a sottolineare che il messaggio è univoco e deve essere chiaramente recepito – senza se e senza ma. Lo spettacolo, al contrario, solleva molti se e molti ma. La scelta delle musiche, ad esempio: perché un brano jazz, all'inizio, e non palestinese o arabo? Se il filo conduttore è che vi sia stato un passato più sereno a Gaza, anche la musica avrebbe dovuto essere più indicativa della tematica, soprattutto quando le succede un lungo brano mono-tone (a scandire la plumbea quotidianità attuale). Così come non si riesce a leggere un'autentica linea drammaturgica al succedersi di quadri (assolo, passi a due ed ensemble), che risultano slegati. Del resto, anche la differenza qualitativa dei performer non aiuta a creare un'amalgama coesa (le danzatrici soprattutto non brillano). Se, al contrario, la sottotraccia fosse solamente il bisogno collettivo di maggiore leggerezza, non si comprenderebbe la chiusura così marcata sulla tragedia palestinese.

In prima serata, la Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart presenta *Turning of Bones*. Non essendo riuscita a seguire lo spettacolo, rimando alla recensione del collega Luciano Uggè su *Persinsala.it* che inizia il suo pezzo scrivendo: "Uno spettacolo potente che, a tratti, attanaglia alla gola lo spettatore. La musica è avvolgente, abbatte la quarta parete, si fa spazio al quale anche chi osserva partecipa. Il light designing è di una puntualità e pregnanza significativi. La scenografia sembra accoglierci in una grotta o in un utero materno, oscuro e liquido, ove i singoli danzatori si muovono circondati da presenze minacciose, sempre pronte a scatenarsi in danze ignotiche – come se fossimo precipitati, tutti, al centro del cerchio di un rito tribale" – vedasi [\(1\)](#).

Il sabato, alle 18.30, il Teatro di Stato di Mainz presenta *Trailer Park*, più che uno spettacolo, un insieme di quadri estemporanei su brani musicali ancora più estemporanei (tipo i trailer dei film). La coreografia di Moritz Ostruschnjak non riesce a restituire alcun discorso coeso: si vuole criticare il mondo dello sport che si vende agli sponsor (visto l'abbigliamento fitness e le lattine di birra?). Oppure si narra la disillusione congenita a qualsiasi sogno infantile? O ancora, come il mondo della comunicazione e dell'entertainment si sia ridotto a jingle e stereotipi? Difficile capirlo anche perché a volte prevale la parodia, come sul tema musicale da western. Ma nella maggioranza dei casi, il gesto è totalmente sconnesso o appiattito su quello giovanilistico da rapper. Per fare un esempio, qual è il nesso semiotico tra i movimenti in libertà e il brano della buonanotte, tratto dal melienso *Tutti insieme appassionatamente* (film con Julia Andrews pre-Blake Edwards, 2)?

In chiusura di primo weekend festivaliero, *Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?*, ideato da Antonio Marras, una performance site-specific – quasi una *Antologia di Spoon River*, declinata in monologhi, in gran parte *postmortem*, come nei famosi epitaffi di Edgar Lee Masters, di uomini e donne divisi dalla frontiera e dalla Cortina di Ferro tra Gorizia e Nova Gorica, dopo la Seconda Guerra Mondiale. A scandire e inframmezzare i racconti la movimentazione a vista degli oggetti di scena che assumono significati diversi dal loro significante (per esempio, le reti metalliche possono rappresentare metaforicamente la cortina di ferro). Precisi i performer nell'eseguire la coreografia, mentre non tutte le parti recitate sono allo stesso livello – i più convincenti, ricordiamo, il racconto della donna che ha perso la gamba, il padre sepolto lontano dalla moglie nemica/amatissima, il giovane che cerca una nuova compagna con la stessaingerie della propria amata, l'uomo che ricorda lo sguardo della madre quando si mise il suo rossetto, la donna col cappotto foderato di rosso. Altri scivolano via o sembrano meno connessi al discorso di frontiera, barriera, divisione (pensiamo alla figlia che avverte la madre che andrà lei a dormire col padre: forse il tabù dell'incesto ha ancora un suo perché). Al contrario, travolgente e liberatorio il finale sulle note di Rita Pavone (3).

Gli spettacoli sono andati in scena nel corso di Visavi Festival:

venerdì, 10 ottobre 2025, ore 18.30

Kulturni Center Loize Bratuz

Gorizia

Compagnia Virgilio Sieni presenta:

*Sulla leggerezza*

(prima assoluta)

ore 21.00

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Gorizia

Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart presenta:

*Turning of Bones*

(prima nazionale)

sabato, 11 ottobre 2025, ore 18.30

SNG Teatro Nazionale Sloveno

Nova Gorica

Teatro di Stato di Mainz presenta:

*Trailer Park*

coreografia Moritz Ostruschnjak

(prima nazionale)

ore 21.00

Unione Ginnastica Goriziana

Gorizia

*Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te?*

ideazione Antonio Marras

(performance site-specific)

<https://www.inthenet.eu/2025/10/24/sulla-leggerezza-trailer-park-mio-cuore-io-sto-soffrendo-cosa-posso-fare-per-te/>

# Recensione: ODEC, One Dance European City – una celebrazione della danza in due paesi, una città

26 ottobre 2025 di [Gramilano](#) — [Lascia un commento](#)



*ODEC – VISAVI Gorizia Dance Festival 2025 – foto Graham Spicer*

ODEC, Una Città Europea della Danza ★★★★★

Graham Spicer vede ODEC, One Dance European City, in due paesi, ma in una sola città: Gorizia in Italia e Nova Gorica in Slovenia.

Uno dei momenti salienti del VISAVÌ Gorizia Dance Festival è stato un evento itinerante che ha previsto nove spettacoli in nove sedi a Nova Gorica (in Slovenia, precedentemente parte della Jugoslavia) e Gorizia (in Italia), le due parti di una città divisa dopo la Seconda guerra mondiale, ma che ora formano la Capitale europea della cultura di quest'anno.

Una breve cronologia: nel 1947 il Trattato di pace di Parigi stabilì un nuovo confine tra Jugoslavia e Italia. La Slovenia si dichiarò indipendente dalla Jugoslavia nel 1991 e aderì all'UE nel 2004. Nova Gorica fu annessa a Gorizia nel 2011 e ora è possibile attraversare a piedi il confine non sorvegliato.

ODEC (One Dance European City) è un progetto internazionale che utilizza la danza e le arti performative per esplorare la conurbazione transfrontaliera tra le due città. L'evento, in pullman e a piedi, è iniziato in Slovenia la mattina e, in alternativa, in Italia il pomeriggio, per una durata di circa tre ore.



La sequenza pomeridiana, con circa quaranta partecipanti, è iniziata in uno spazio performativo ricavato da un ex negozio, che conserva ancora intatta la sua vetrina ottocentesca. Arianna Kob e Albert Carol Perdiguier, della straordinaria compagnia Aterballetto, hanno eseguito un pas de deux da "**Near Life Experience**" di Angelin Preljocaj . Dieci minuti di danza ravvicinata, eseguiti magnificamente. Letteralmente. Allungare un piede li avrebbe fatti inciampare. Hanno dimostrato un grande controllo, un'intensa connessione, e Kob ha un viso così affascinante e bello che ne sono rimasta conquistata ancor prima che iniziasse la colonna sonora elettronica (del gruppo francese Air).





Purtroppo, il concerto di Diego Tortelli è stato annullato per malattia, quindi si è passati al **Binario 02** di Ina Lesnakowski nella galleria d'arte della Cassa di Risparmio di Gorizia. Nel suo ampio foyer di marmo bianco era esposta una scultura bianca composta da cuboidi di vario tipo. Gadór Lago Benito (anche lei della compagnia Aterballetto) ha gradualmente aggiunto elementi alla struttura fino a raggiungere la cima in un'esibizione potente e sicura.

Un pullman ha portato il gruppo all'Istituto Madri Orsoline, una scuola privata ospitata nel monastero di Sant'Orsola, che dieci anni fa era sull'orlo della chiusura, finché non è stata salvata da una cooperativa di lavoratori formata dai suoi insegnanti. Gran parte dell'edificio del XVII secolo fu distrutto dai bombardamenti durante la Prima Guerra Mondiale, ma dall'interno della scuola sopravvissuta, due porte di quasi 300 anni si aprivano su un giardino interno, dove abbiamo osservato Pablo Girolami attraverso la soglia. Il suo corpo straordinariamente flessibile danzava la sua coreografia, **KUXAPHE**, che nasceva dalla natura in cui era immerso, e alla quale tornava, quasi scomparendo nell'erba alta mentre le foglie gialle cadevano in lontananza. Girolami fa parte della compagnia House of IVONA, che crea progetti site-specific e urbani.



Di ritorno in pullman, si prosegue verso Piazza Transalpina, nota anche come Piazza Europa, che al centro ha una simbolica targa metallica dove un tempo c'era il filo spinato, ma ora un piede può essere in Italia e l'altro in Slovenia. Vicino all'imponente stazione ferroviaria della piazza c'era uno spazio aperto con bambini che si arrampicavano su una locomotiva a vapore e pompieri che mostravano alla gente il loro mezzo. Qui un gruppo di circa 20 persone ha messo in scena "**Eppur si muove**", creato da Francesca Lattuada per Aterballetto con gli studenti del Collegio Uccellis di Udine. Questa scuola superiore ha un Liceo Coreutico, una scuola statale che combina le materie tradizionali con l'aggiunta di studi di danza classica e contemporanea. La maggior parte degli studenti non diventerà mai ballerina, eppure è un'ammirevole aggiunta al sistema scolastico italiano, dove le arti sono spesso trascurate nella patria di Verdi, Raffaello e Blasis.



ODEC – VISAVI Gorizia Dance Festival 2025 – foto Graham Spicer

Nelle vicinanze, a Nova Gorica, si trova il moderno edificio dell'Eda Center, e Daša Grgič ha creato una coreografia per la sua ampia scalinata. Tre ballerini dello Studio Za Svobodni Ples di Lubiana ne hanno onorato la scalinata. La compagnia ha sede nella capitale slovena ed è stata il primo gruppo di danza contemporanea indipendente del Paese. Mojca Majcen e Anja Möderndorfer, con Grgič, hanno eseguito "***De Gratiis, She Walks up the Stairs Three Times***" vestite di bianco, con il sole del tardo pomeriggio che dava l'impressione che si esibissero sotto proiettori. Ci hanno dato delle cuffie per ascoltare la musica e i passaggi narrati su incontri e dialoghi, entrambi di grande importanza per Nova Gorica/Gorizia. Il contrasto tra le gonne morbidamente fluttuanti delle ballerine, animate da una leggera brezza, e la ruvidezza dei gradini di granito grigio era di una bellezza sorprendente.





Il municipio di Nova Gorica è stato costruito nel 1948, ed entrarci è come tornare indietro nel tempo. A parte alcune telecamere di sicurezza e monitor all'ingresso e le indicazioni per i bagni per disabili, immagino che non sia cambiato molto in 77 anni. Desy Falletta, Piera Gentile, Anna Savanelli e Riccardo Socionovo della compagnia Arearea di Udine indossavano corpetti e gonne semitrasparenti e plissettati che coprivano tutto il corpo, testa compresa, come mummie. NLOCC – Nexus Luminoso Oltre i Confini del Corpo di Anna Savanelli è stato un affascinante esercizio di adattamento di una pièce a un ambiente, in questo caso con molte colonne. Le forme sinuose trovate dai danzatori erano accattivanti, mentre si muovevano l'uno intorno all'altro, intorno alle pareti e alle colonne. È stato uno spettacolo intenso, e quando hanno slacciato le cerniere davanti al viso e hanno inghiottito l'aria, lo abbiamo fatto anche noi.



Matteo Fiorani di Aterballetto ha messo in scena ***Afterimage*** di Philippe Kratz in un piccolo box bianco a tre lati, nel backstage del Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica. Kratz è un coreografo straordinariamente creativo, anche quando è costretto a muoversi entro i confini di uno spazio scenico di 6 metri quadrati. Fiorani si è stiracchiato, girato e accovacciato nella sua cella, con proiezioni che illuminavano lui e il box bianco: una performance di grande maestria.



Ancora una volta, al Teatro Nazionale Sloveno, l'opera finale è stata della [Compagnia Bellanda](#) di Monfalcone, vicino a Gorizia. Con i femminicidi che dominano le notizie in Italia di recente, ***Dira Libido*** di Giovanni Leonarduzzi, che l'ha interpretata con Claudia Lia Latini, è stata un pugno nello stomaco. Noi, il pubblico, eravamo così vicini – nei confini di un foyer rotondo e luminoso di marmo – eppure non abbiamo fatto nulla mentre lui manipolava crudelmente il suo corpo, tutto ciò che abbiamo fatto è stato guardare. Latini è un'artista magnifica, Leonarduzzi era adeguatamente spaventoso e l'atletismo della coreografia sul duro pavimento di marmo era ammirevole e impressionante.

Era un pezzo troppo breve per smorzare l'atmosfera. Uscimmo nel sole del tardo pomeriggio, con le ombre degli alberi che si estendevano a perdita d'occhio sul prato verde brillante di fronte al teatro. Fu uno di quei momenti in cui "è bello essere vivi". Un insolito pomeriggio di danza in due paesi, ma una città.



*ODEC - VISAVI Gorizia Dance Festival 2025 - foto Graham Spicer*

<https://www.gramilano.com/2025/10/review-odec-one-dance-european-city/>



Bilancio più che positivo per i 10 giorni della rassegna transfrontaliera

## Il Visavì Gorizia Dance Festival chiude a quota 4600 presenze

### LA MANIFESTAZIONE

**N**umeri da record per la sesta edizione di Visavì Gorizia Dance Festival che ha registrato oltre le 4600 presenze nei suoi dieci giorni di permanenza. Sul confine fra Italia e Slovenia la danza contemporanea è diventata virale e ha coin-

volto molti spettatori e giovani professionisti.

Visavì, ideato da Artisti Associati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, è uno degli eventi del programma ufficiale di Go!2025 e ha

coinvolto quasi 250 fra artisti, tecnici e maestranze; operatori, critici e pubblico registrati al festival hanno raggiunto Gorizia e Nova Gorica da ogni parte del mondo (Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito).

«L'edizione per Go!2025 ha



Uno spettacolo del festival di danza Visavì

definitivamente consolidato l'importanza del Gorizia Dance Festival - spiega il direttore artistico Walter Mramor - molto apprezzato per la caratteristica transfrontaliera che lo rende unico e originale nel pa-

norama europeo. Il festival quest'anno si è fatto notare molto anche al di fuori del nostro territorio con una eco nazionale significativa».

A suggellare il successo della sesta edizione appena con-

clusasi ha concorso senza dubbio una programmazione eccellente fatta prevalentemente di prime assolute e nazionali: l'apertura con l'incredibile perfezione del lavoro di Jo Knamori "The song of Marebito", o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con "Pas de Cheval"; la poesia di Virgilio Sieni "Sulla leggerezza" ispirata a Calvino e il superlativo lavoro firmato da Akram Khan "Turning of Bones". L'originale e applauditissimo site specific tagliato e cucito per trenta performer da Antonio Marras per Gorizia nel "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te". Ed ancora il Balletto del Teatro Nazionale Serbo che ha proposto un dittico che ha letteralmente rapito la platea.



27 OTTOBRE 2025

##ITALIA, #AKRAM KHAN, #BALLETO,  
#DANCE, #DANZA, #FESTIVAL, #GORIZIA,  
#NOVA GORICA, #ODEC, #SPETTACOLO,  
#TEATRO, #VISAVI



☆ "Mi piace"



5 Mi pi...

di *Corrado Canulli-Dzuro*



**L'**anno in cui il mio amato festival Visavì si allunga, io non riesco a seguirlo...uffa! In occasione della nomina di **Gorizia e Nova Gorica Capitali europee della cultura per il 2025, Walter Mramor e la sua Artisti Associati di Gorizia** hanno fatto un considerevole sforzo per rendere questo piccolo e prezioso festival più lungo e coinvolgente: la programmazione si è allungata ad una decina di giorni e tutti gli spettacoli rimbalzavano da una parte all'altra del confine, creando una bellissima sinergia tra questi luoghi così vicini ma così lontani per anni...

Ho potuto seguire poco ma ho avuto la fortuna di assistere **venerdì 10 ottobre a *Turning of bones* di Akram Khan** e a undici performance che si sono svolte sabato 18 ottobre.

*Turning of bones* di Akram Khan ha forse il pregio principale di coniugare i paradigmi di un balletto classico a quelli di un brano di danza contemporanea, fondendosi in una creazione unica e assolutamente coinvolgente, magistralmente interpretato dalla Gauthier Dance Company basata a Stoccarda e diretta con cura e devozione dal danzatore, coreografo e musicista Eric Gauthier: la pulizia dell'esecuzione, la motivazione dei danzatori e la grinta di questo *ensemble* mi sono chiari e mi commuovono ancora a distanza di giorni. Il brano è una sorta di rivisitazione antologica tratta da celebri lavori del coreografo britannico con origini del Bangladesh che è una vera star oltremarina. Il titolo, *Turning of Bones*, fa riferimento alla *Famadihana*, un rituale di commemorazione praticato in Madagascar. Durante la cerimonia, le famiglie riesumano i resti degli antenati, riscrivono i nomi sui sudari, sollevano le ossa sopra la testa e danzano con loro: un gesto di connessione profonda con la memoria, l'identità e l'amore. Khan trasforma questo rito in un'esperienza collettiva in cui corpo e natura si fondono. È una coreografia che si interroga sul tempo, sul legame con le nostre radici e sulla vitalità che attraversa ogni gesto e lo fa coniugando la pantomima, la



narrazione in danza, a momenti di forte contemporaneità. La coreografia è di gran fattura, i danzatori sono eccellenti, la tensione cresce e si resta con il fiato sospeso in attesa del non scontato finale.



Durante il percorso a tappe denominato ODEC One Dance European City, dove la danza incontra il territorio per una durata di due ore e mezza che si snoda da Gorizia a Nova Gorica, alcune soste mi sono rimaste impresse più di altre. La prima, nell'angusto spazio al piano terra della sede di Borgo Live Academy, in un palcoscenico di 4 metri per 4, abbiamo potuto ammirare una miniatura coreografica di Angelin Prejolicaj. Ho scoperto che era una sua coreografia solo più tardi non avendo letto prima il programma di sala ma ero rimasto abbagliato dalla bellezza della costruzione coreografica, dal crescendo dell'intensità nonché dal talento dei due danzatori, Arainna Kob e Albert Carol Perdiguer: la maestria di un coreografo è evidente agli occhi! Abbiamo poi attraversato le creazioni di Pablo Girolami, degli Arearea e di Philippe Kratz e altri tutti più o meno interessanti, per poi giungere al momento *clou*: *Dira Libido* di Compagnia Bellanda. Chi segue il mio blog ha già letto diverse volte di loro (sì, sono proprio un loro fan!) e stavolta sono felicemente sorpreso di constatare come la loro danza "rotonda" si stia staccando sempre più dal pavimento per diventare verticale, conservando stile, qualità e livello:

bravi!



Ora aspetto l'edizione 2026, sperando che torni ad essere di quattro, cinque intensissimi giorni da godermi in totale immersione e tutti d'un fiato!



Bilancio più che positivo per i 10 giorni della rassegna transfrontaliera

## Il Visavì Gorizia Dance Festival chiude a quota 4600 presenze

### LA MANIFESTAZIONE

**N**umeri da record per la sesta edizione di Visavì Gorizia Dance Festival che ha registrato oltre le 4600 presenze nei suoi dieci giorni di permanenza. Sul confine fra Italia e Slovenia la danza contemporanea è diventata virale e ha coin-

volto molti spettatori e giovani professionisti.

Visavì, ideato da Artisti Associati Centro di Produzione Teatrale di Gorizia, in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica e con il supporto di Ministero della Cultura, Regione, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo, è uno degli eventi del programma ufficiale di Go!2025 e ha

coinvolto quasi 250 fra artisti, tecnici e maestranze; operatori, critici e pubblico registrati al festival hanno raggiunto Gorizia e Nova Gorica da ogni parte del mondo (Africa, Australia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Grecia, Italia, Giappone, Lussemburgo, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera e Regno Unito).

«L'edizione per Go!2025 ha



Uno spettacolo del festival di danza Visavì

definitivamente consolidato l'importanza del Gorizia Dance Festival - spiega il direttore artistico Walter Mramor - molto apprezzato per la caratteristica transfrontaliera che lo rende unico e originale nel pa-

norama europeo. Il festival quest'anno si è fatto notare molto anche al di fuori del nostro territorio con una eco nazionale significativa».

A suggellare il successo della sesta edizione appena con-

clusasi ha concorso senza dubbio una programmazione eccellente fatta prevalentemente di prime assolute e nazionali: l'apertura con l'incredibile perfezione del lavoro di Jo Kananori "The song of Marebito", o l'ironica proposta di Andrea Costanzo Martini con "Pas de Cheval"; la poesia di Virgilio Sieni "Sulla leggerezza" ispirata a Calvino e il superlativo lavoro firmato da Akram Khan "Turning of Bones". L'originale e applauditissimo site specific tagliato e cucito per trenta performer da Antonio Marras per Gorizia nel "Mio cuore, io sto soffrendo. Cosa posso fare per te". Ed ancora il Balletto del Teatro Nazionale Serbo che ha proposto un dittico che ha letteralmente rapito la platea.



## Bella Danza

il blog di Manuela Binaghi

### Brother to Brother: la nuova eruzione coreografica di Roberto Zappalà apre la stagione del Comunale di Modena



"Brother to Brother" ph Serena Nicoletti

La stagione di Danza al [Teatro Comunale di Modena](#) apre **venerdì 31 ottobre alle 20.30** con la **prima assoluta** di **Brother to Brother: dall'Etna al Fuji**, nuovo spettacolo ideato da **Roberto Zappalà** e **coprodotto dal Teatro per la Compagnia Zappalà Danza**. Coreografo tra i più significativi del nostro panorama, direttore del Centro di Rilevante Interesse Nazionale Scenario Pubblico di Catania e della compagnia di danza che porta il suo nome, Roberto Zappalà ha infuso di Sicilia la sua arte. Dalla cultura della sua bella e misteriosa terra hanno preso spunto molti spettacoli di successo dal fascino innegabile, in cui ad esempio il suono del marranzano o le processioni per la patrona Sant'Agata permeavano con il loro immaginario la scena e i corpi dei danzatori restituendo allo spettatore atmosfere e credenze. Mancava nel corpus di opere del coreografo catanese un lavoro che partisse da 'la muntagna', l'Etna come lo chiamano gli abitanti della città. Ispirato dagli studi dell'antropologo Fosco Maraini, che associa il vulcano siciliano al Fuji giapponese, Zappalà delinea uno spettacolo ponte tra

Occidente e Oriente. *Brother to Brother: dall'Etna al Fuji* presentato in anteprima il 12 luglio a Civitanova Danza ([leggi](#) mio articolo) e il 17 ottobre a Visavi Gorizia Dance Festival, è un viaggio tra leggerezza e densità, tra delicatezza e irruenza. "Il lavoro – spiega il coreografo – è un percorso tra sospensione e abisso. Un viaggio nelle profondità della terra e sulla fragile crosta della superficie, tra i comportamenti e i linguaggi dei vulcani e quelli delle comunità che li abitano. È stato un cammino alla scoperta di due mondi apparentemente lontani, ma sorprendentemente simili". Il percorso tra i due vulcani 'fratelli', come vengono definiti nel titolo, viene condotto con nove eccellenti danzatori della sua compagnia e con la presenza in scena di tre percussionisti del gruppo italo-giapponese Munedaiko, consacrati alla pratica e alla valorizzazione del Taiko, il grande tamburo della tradizione nipponica, considerato specchio dell'anima di chi suona. La loro ricerca musicale si innesta sul paesaggio sonoro composto dall'artista catanese Giovanni Seminerio, altrettanto imponente quanto la presenza dei tre grandi strumenti sul fondo del palcoscenico. I corpi dei danzatori al loro cospetto giocano in antitesi: le forze endogene provenienti dalla profondità della terra si diramano in leggerezza. I tamburi provocano bolle di suoni, di ritmi che 'scoppiano' nelle orecchie e nel cervello degli spettatori. Ritmi che i danzatori seguono in un fluire incessante, quasi un respiro comune armonizzato con le civiltà di origine e delle civiltà tra loro, nella speranza, oggi sempre più auspicabile, "di lubrificare le ruote della convivenza civile" come ci ricorda ancora una volta Fosco Maraini.

## Recensione: Brother to Brother – dall'Etna al Fuji – il nuovo lavoro di Zappalà Danza

1 novembre 2025 di [Gramilano](#) — [Lascia un commento](#)

Facebook Discussioni Cielo azzurro Cinguettio Pinterest LinkedIn Copia



*Brother to Brother – Compagnia Zappalà Danza – foto di Giovanni Chiarot – VISAVI Gorizia Dance Festival*

Fratello a fratello – dall'Etna al Fuji ★★★★★

Graham Spicer vede il nuovo lavoro di Roberto Zappalà, *Brother to Brother – from Etna to Fuji*, in Slovenia, nell'ambito del VISAVI Gorizia Dance Festival.

Quando una prima non è una prima? Stasera, a Modena, la stagione di danza del teatro lirico si apre con la "prima assoluta" di *Brother to Brother: dall'Etna al Fuji* della Compagnia Zappalà Danza. Tuttavia, il pezzo è già stato visto a luglio a Roma e Civitanova Marche, e a Nova Gorica in Slovenia a metà ottobre (definita "anteprima nazionale"), che è lo spettacolo che ho visto nell'ambito del VISAVI Gorizia Dance Festival.

L'esibizione di Roberto Zappalà ha meritato l'attesa. L'opera, della durata di 70 minuti, è estremamente raffinata, splendidamente illuminata in modo spettacolare, ed è accompagnata dal suono emozionante dei percussionisti Munedaiko, che suonano i tradizionali tamburi Taiko giapponesi. I tre artisti, a torso nudo, sono rimasti sul palco per tutta la durata dello spettacolo, con grande energia ma anche con momenti di delicata coreografia della parte superiore del corpo.



*Brother to Brother – Compagnia Zappalà Danza – foto di Giovanni Chiarot – VISAVI Gorizia Dance Festival*

*Brother to Brother* utilizza i due vulcani, l'Etna e il Fuji, per rappresentare due civiltà. Oriente e Occidente. Zappalà Danza ha sede a Catania, in Sicilia, a un'ora di macchina da uno dei vulcani più attivi al mondo, l'Etna. Mentre l'Etna erutta e si avvicina al suo 600.000° compleanno, il Fuji è in realtà la sua sorella minore, con i suoi soli 10.000 anni.



La sinossi del programma recita: "Così come i vulcani sono all'origine dell'attuale formazione del pianeta, le percussioni sono all'origine dell'arte musicale e culturale creata dall'uomo, a partire dal ritmo del battito cardiaco". Le percussioni aprono la serata con un botto, letteralmente, quando un batterista Munedaiko colpisce con forza il suo strumento.

Zappalà porta i suoi ballerini in un Giappone del passato, e loro si "evolvono" verso una Sicilia moderna, con il paesaggio sonoro di Giovanni Seminerio che porta la batteria delle scene iniziali attraverso musica religiosa, un violino, una chitarra elettrica, fino a un finale pulsante da club, un suono che sembra essere di tendenza nella danza contemporanea in questo momento.



In uno schiaffo in faccia al concetto di appropriazione culturale, Zappalà fa avanzare le sue ballerine in stile geisha, tutte con gonne di velo e camicette bianche ornate di fiori rosa, e con le guance risucchiate per enfatizzare le labbra a forma di bocciolo di rosa rossa! Adottano gesti orientali (uso volutamente "orientale" e non "asiatico" per restare in linea con lo spirito del pezzo) e a volte emettono suoni di canzoni "giapponesi". A un certo punto, le ballerine avevano dei campanellini al polso che tintinnavano, riecheggiando i loro movimenti, e usavano anche dei ventagli.

Il grande palcoscenico del Teatro Nazionale Sloveno era aperto al massimo delle sue dimensioni, con un telo bianco che delimitava l'intero spazio, estendendosi fino alla grata, a circa 12 metri di altezza dal palco. Per diversi minuti, durante la scena d'apertura, dei "petali" blu cadevano pigramente dall'alto e rimanevano sparsi per il palco.

I ballerini, ben addestrati, si sono alternati tra numeri d'insieme e sequenze individuali, con la maggior parte dei ballerini rimasti sul palco per tutta la durata dello spettacolo. Insolitamente per un piccolo gruppo di nove artisti, le personalità individuali non sono emerse, fatta eccezione per quella del ballerino francese Loïc Aymé, che vantava anch'egli una qualità di movimento superiore, ma i numeri di gruppo sono stati efficaci.







Zappalà ha dato un nome al suo stile coreografico, che viene anche insegnato nei corsi: MoDem, acronimo delle parole Movimento Democratico, e il suo movimento è infatti alla portata di tutti, senza nulla di ostentato, ma basato sul controllo e sullo stile.

Le gonne lunghe lasciano il posto a gonfi tutù pastello, forse a indicare un passaggio velato verso tempi più moderni attraverso il balletto classico. Il cambiamento finale riguarda le tute nere e rosse, che risultano rigorose in un ambiente morbido e luminoso. Con l'arrivo delle tute arriva l'incessante tonfo della moderna EDM, che si sposa bene con le percussioni giapponesi. Anche la scena finale è incessante, senza sapere bene quando fermarsi: proprio quando sembra che la fine sia giunta, riparte, come se uno spettacolo di 60 minuti sembrasse troppo breve, quindi andiamo avanti fino a 70.

Le consuete grida di giubilo (almeno in Italia sono diventate di rigore) hanno accolto i ballerini che avevano dato il massimo, soprattutto negli ultimi minuti. Un po' come la prevista nomination all'Oscar per un attore in uno spettacolo di trasformazione, così il pubblico della danza moderna premia gli artisti che hanno "sofferto" (nudità e violenza garantiscono un grido di giubilo, così come finali sudacenti), anche se la chiusura estenuante di così tanti spettacoli a cui ho assistito di recente è qualcosa che alcuni spettatori fanno gratuitamente, andando in discoteca il sabato sera.

Per un pubblico nuovo che si avvicina alla danza, questo è un buon punto di partenza: è appariscente, in continuo cambiamento, ritmicamente emozionante e facile da leggere... divertente e perfetto per una bella serata fuori.



*Brother to Brother - Compagnia Zappalà Danza - foto di Giovanni Chiarot - V'Stivali Gariela Dance Festival*

<https://www.gramilano.com/2025/11/review-brother-to-brother-etna-to-fuji/>

## Danziamo, altrimenti siamo perduti: report da Visavì Gorizia Dance Festival

**01**  
NOVEMBRE 2025

**DANZA**  
di **Giuseppe Distefano**

Compagnie internazionali, debutti e anteprime, al Visavi Gorizia Dance Festival 2025: le nostre impressioni, negli spettacoli di Konstantinos Rigos, Akram Khan e Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson



Golden Age, Giovanni Chiarot

Molti sono stati gli spettacoli internazionali, tra debutti nazionali e anteprime, che si sono visti, dal 9 al 19 ottobre, al Visavi Gorizia Dance Festival nell'anno di Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025, le due città transfrontaliere sedi della manifestazione all'insegna della danza contemporanea. Chiusura in grande stile con la prima nazionale di *Golden Age* del greco Konstantinos Rigos, coreografo e direttore del GNCballet, Greek National Opera ballet, a pochi mesi dal debutto mondiale al Belgrade Dance Festival (lo spettacolo sarà l'1 novembre al Teatro Duse di Bologna).

"Danziamo, danziamo, altrimenti siamo perduti". Questa frase iconica di Pina Bausch, nella quale sentiamo vibrare tutta l'angoscia e la speranza dell'esistenza, mi è ritornata in mente alla fine dello spettacolo di Rigos, un parallelismo a ricordarci che, poiché non possiamo sfuggire a ciò che siamo, dobbiamo continuare a danzare per esistere. Come sembra voler dire Rigos rappresentando i suoi 35 anni di attività artistica inquieta, sovversiva, appassionata.



Golden Age, Giovanni Chiarot

Vissivamente e tematicamente stratificato, tutto lo spettacolo è una danza sfrenata, ricca, variegata, una festa intima e aperta che ripercorre alcuni momenti salienti della vita del prolifico coreografo, la sua formazione influenzata da una moltitudine di artisti e visioni: quella "età dell'oro" contrassegnata dalla estrema vitalità di una generazione, dalla nostalgia di un passato denso di creatività e di eventi liberatori.

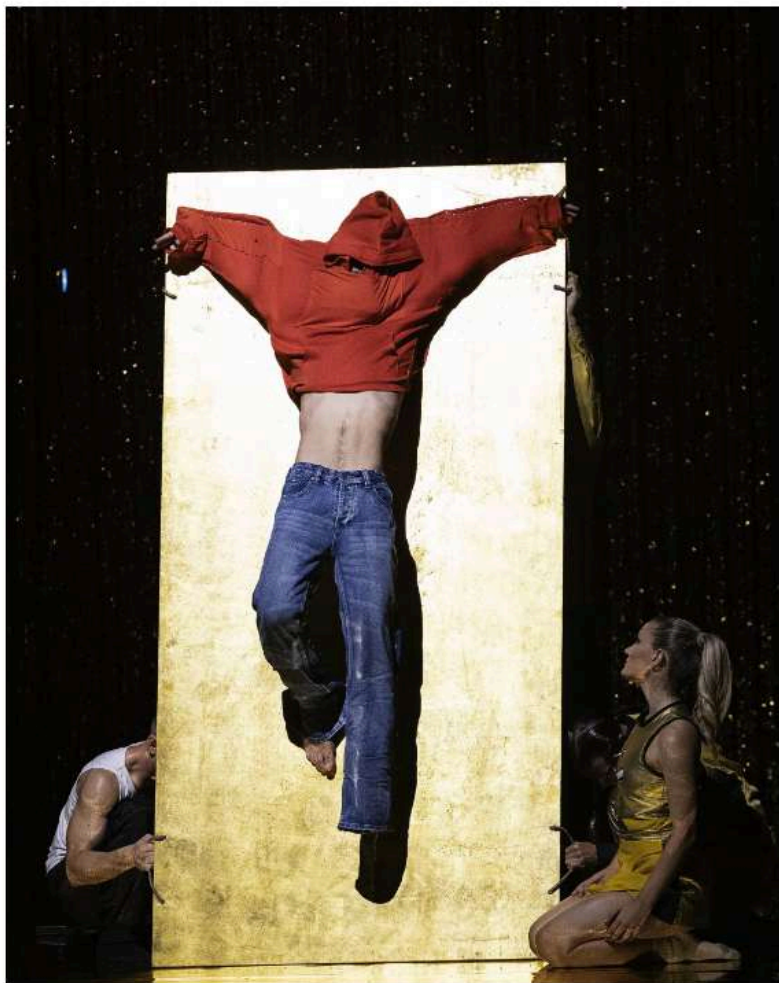
Dentro una scatola scenica delimitata da un tendaggio dorato e da uno schermo in verticale con scritte e immagini digitali, si susseguono scene e azioni sempre diverse con oggetti – palme, un pupazzo dinosauro che interferisce, una crocifissione, un mantello dorato, e costumi delle più varie fogge – che mutano e si aggiungono a supporto della frenesia delle danze prevalentemente corali, che eleggono, a turno, assoli, coppie, gruppi interscambiabili, tra ironia e sensualità, passi di tango, baci appassionati, scontri, canti e risa, per riflettere sull'amore, sulla fede, sull'arte, sull'esistenza, sul passato e sul futuro.





Golden Age, Giovanni Chiarot

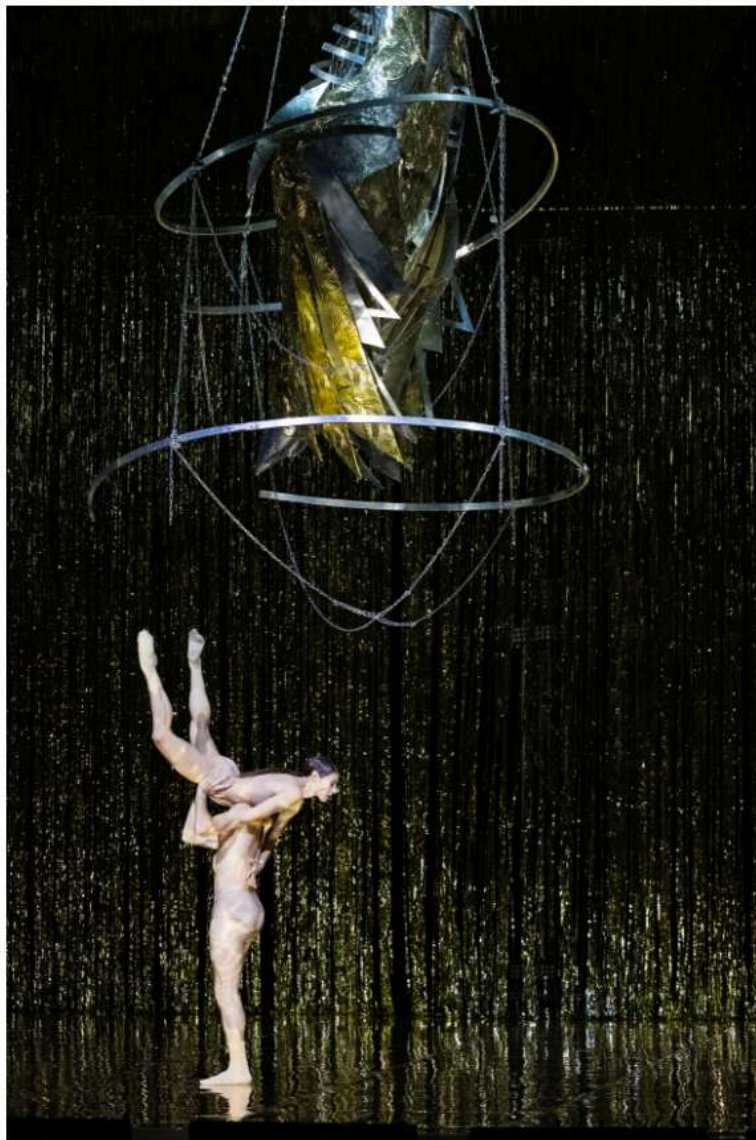
In una commistione di arte visiva e stili coreografici – dal classico al contemporaneo al teatrodanza, dal barocco al musical alla street-dance – che si intrecciano e si interscambiano, il mix è anche musicale: dal sound elettronico che remixa l'aria *Addio del passato* dalla *Traviata* di Verdi, a Bizet, a canzoni greche, a brani rock e jazz degli anni '60 e '70 come la hit *Hotel California* degli Eagles, della quale scorre il testo che parla di un luogo attraente ma anche edonistico e auto-distruttivo: "Questo potrebbe essere il Paradiso o l'Inferno", è una delle frasi della canzone; e un'altra "Alcuni ballano per ricordare, altri per dimenticare", parole che racchiudono il mondo rappresentato dall'iconoclasta Rigos in questo spettacolo da lui stesso definito "pop metafisico". Che esplode letteralmente nel finale.



Golden Age, Giovanni Chiarot

Dopo l'enorme scultura (dell'artista Petros Touloudis) scesa dall'alto e sospesa – raffigurante la carcassa di un uccello dalle ali spezzate, ma trasformate in un cuore -, e la danza struggente di una coppia sotto quel battito, detona un'assordante musica techno con gli strepitosi danzatori, dai fumettistici costumi policromi, che ballano fino allo stordimento lasciando in piedi un solo performer il quale, coprendosi come un Adamo sorpreso nudo, smarrito, in quell'Eden caotico, osservato dal gruppo vicino a lui, sembra interrogarci con le domande di Rigos: "dove siamo adesso? cosa vediamo intorno a noi? a cosa apparteniamo e cosa reclamiamo? cosa è rimasto di vero?". Uno spettacolo che brucia energia, rompe schemi, e lascia tracce nell'immaginario del nostro tempo frenetico.





Golden Age, Giovanni Chiarot

Tra i debutti più attesi c'era *Turning of bones* di Akram Khan per la Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart. Per questa creazione, il coreografo e danzatore anglo-bengalese, classe 1974, ha armonizzato, modificandoli, alcuni estratti di suoi precedenti lavori (riconosciamo sequenze da *Desh*, *ItMoi*, *Jungle Book*, *Mud of Sorrow*, *Insurgents*) legati al tema del rapporto con la Terra, della vita e della morte, e della ricerca dell'identità.



*Turning of bones*, ph. Giovanni Chiarot

16 danzatori in gonnelle e pants dalle fogge indiane, coi volti appena segnati di strisce nere, si muovono avendo come cardine una pietra grigia "risvegliata" da terra da due figure in nero: prima un uomo errante arrivato da un mondo lontano e tempestoso, seguito da una donna (ombra, anima, spirito?) che lo scorge e, per tutto lo spettacolo lo accompagna, lo serra a sé, lo respinge, lo assimila; poi, e in più momenti, la pietra viene maneggiata dal gruppo, è contesa, deposta e ripresa, venerata, come in un rito.

E di rituale si tratta: quello del dissotterramento delle ossa secondo la cerimonia del Famadihana – "la festa del rivoltamento delle ossa" – professata in Madagascar, una tradizione in cui i morti vengono esumati ogni pochi anni e avvolti in nuovi teli di seta per onorarli e danzare con loro. La danza è un vortice di sequenze corali ritmate, pacate, battenti nei piedi e nel gioco di braccia alzate e ai fianchi, che riprendono vagamente le posture della danza kataki, antica danza del nord dell'India.

Tra suoni cupi, tellurici, percussivi, voci vicine o lontane, musiche sacre e cantilene, dolci melodie sopraffatte da cacofonie sonore – partitura sonora del compositore indiano Aditya Prakash –, la danza di Khan, con un vigore centripeto rotto da fughe, da assoli circoscritti dal gruppo, da unisoni ipnotici, da atterramenti, cadute e risalite, tra combattimento di angeli e demoni, di braccia moltiplicate o svolazzanti, ci trascina in un misterioso e potente mondo di ricordi e scoperta di sé, un viaggio verticale verso l'alto, in un mondo spirituale dove l'uomo sembra riconnettersi con il suo passato ancestrale.



*Turning of bones*, ph. Giovanni Chiarot

Tra i migliori duetti abbiamo apprezzato Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson nel loro spettacolo *Megastructure*, coppia d'ineccepibile tecnica e dai corpi plasmabili, declinati in sorprendenti forme e stili che spaziano dalla cifra contemporanea alla breakdance e l'hip-hop, con leggerezza e ironia nel silenzio e nel rumore dei soli corpi in movimento coi loro respiri, in un flusso interiore ininterrotto che scorre tra desiderio e indifferenza, vulnerabilità e forza, tenerezza e aggressività, attrazione e repulsione. Tutto questo espresso con incastri e contorsionismi degli arti l'uno nell'altra subito sbrogliati, a volte con fatica ma sempre con naturalezza.

I due si muovono carponi, strisciano come larve, rotolano, lottano velocemente con le sole braccia, si staccano e si ricongiungono. Si ritrovano distesi a terra all'improvviso, non si sa come, se con un salto o con uno scivolamento serpentino, e baciarsi meccanicamente. E ancora: abbracci stretti che arrivano torcendosi all'indietro; posture sbilenche con i corpi manovrati come pezzi da staccare e ricomporre in infinite posizioni e movimenti. Sembrano volersi liberare e non riuscirci se non dopo molti tentativi. Molleggiati, rigidi e snodati come marionette manovrate da fili invisibili, strappano continui sorrisi per quel loro continuo gioco fisico di causa ed effetto, tra peso, resistenza, rimbalzo, rilascio, sospensione e isolamento.



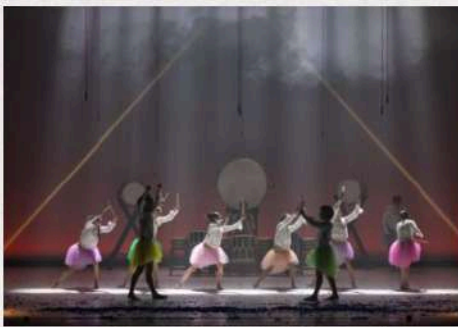
**Megastructure, Giovanni Chiarot**

Performando senza sosta, la coppia, coi volti sempre impassibili e rivolti spesso agli spettatori, sembra interpellarli per capire, come da intenzioni programmatiche, "Cosa si aspetta il pubblico da uno spettacolo?".

<https://www.exibart.com/danza/danziamo-altrimenti-siamo-perduti-report-da-visavi-gorizia-dance-festival/>



## Due vulcani, un solo respiro: la fratellanza del movimento



"Brother to Brother" ph Luigi Gasparroni

E' uno spettacolo suggestivo, sofisticato e colmo di vitalità, il nuovo lavoro del coreografo di Catania, **Roberto Zappalà**, che attinge visioni e suoni dall'eruzione non solo geofisica ma culturale, dei più famosi vulcani del mondo : l'Etna e il Fuji. I due "fratelli" evocati dal titolo: **Brother to Brother: dall'Etna al Fuji**, rappresentano un viaggio tra due mondi, quello orientale e quello occidentale, dove silenzi, pose e calma interiore, si contrappongono all'irruenza dei tamburi, il battito del cuore dei vulcani, energia vitale e al tempo stesso distruttiva. Lo spettacolo, 8° tappa del progetto re-mapping Sicily, ha debuttato con successo, dopo le due anteprime (a Civitanova e a Gorizia Dance Festival), in prima assoluta, il 31 ottobre a Modena, al **Teatro Comunale Pavarotti-Freni**. Nella notte dei Santi e di Halloween, i nove bravissimi danzatori della **Compagnia Zappalà Danza** tra cui il nuovo e carismatico ballerino francese Loïc Ayme, hanno conquistato il pubblico, accompagnati dalle musiche elettroniche del compositore e violinista **Giovanni Seminerio** e dai tamburi spettacolari, i **taiko**, dei tre fratelli

Yahiro di **Munedaiko**. La scena si apre con un grande tamburo il taiko, immerso in luci rosso fuoco. I danzatori, con gonne lunghe di tulle dai delicati fiori rosa e camice bianche, danzano a piccoli passettini come tante "geishe". E' una danza intima, sospesa, le braccia si aprono in gesti ampi, le rotazioni si placano in pose di stasi, fino a confluire in una danza corale con ventagli neri. Il fondale e le quinte bianche avvolgono i corpi in un'atmosfera rarefatta che si trasforma poi in vivacità cromatica: le gonne lunghe lasciano il posto a tutù corti dai colori pastello, i danzatori zampettano sulle mezze punte, a piedi nudi, come fenicotteri. Ma non solo. Con le bacchette tra le mani mimano il movimento dei percussionisti. I campanelli ai polsi introducono sonorità orientali nella coralità del gruppo che riemergono in un passo a due di raffinata leggerezza. Ai lati del palcoscenico, a torso nudo e con lunghe gonne rosse, compaiono i suonatori di **taiko**, seduti con le bacchette in mano, pronti a scatenare l'energia del vulcano. La musica di Seminerio gioca un ruolo fondamentale, intrecciando suoni diversi: rarefatti, sospesi, liturgici, tra canti gregoriani, violino e voci delle comari siciliane e altri più esplosivi, con innesti rock che si fondono, al ritmo dei tamburi, in un crescendo di pura energia. I nove danzatori in pantaloni e magliette nere si muovono all'unisono in una danza viscerale, potente, inarrestabile, barocca; le braccia a candelabro che si slanciano verso il cielo e la terra, i corpi inghiottiti dal ritmo primordiale dei tamburi, suonati dai tre percussionisti, protagonisti anch'essi della scena. Un'eruzione di vita che scaturisce dal profondo, da quella calma meditativa, capace di sospendere l'attimo verso qualcosa di più grande, d'infinito e trasformarlo in energia generativa e, per natura, anche distruttiva. *Brother to Brother* diventa così una riflessione poetica sulle due facce dei vulcani, delle culture, del mondo, di noi tutti in cammino tra movimento e stasi, silenzio e caos.

**In tournée** in Italia da gennaio a marzo 2026: 23/1 Teatro Verdi a Pordenone, 25/1 Teatro Astra a Torino, 20/3 Teatro Puccini a Bari.

## Recensione: Altro dal VISAVÌ Gorizia Dance Festival – Bambu, Wetware, Golden Age

7 novembre 2025 di [Gramilano](#) — [Lascia un commento](#)

[Facebook](#) [Discussioni](#) [Cielo azzurro](#) [Cinguettia](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Copia](#)



*Età dell'oro – Balletto dell'Opera Nazionale Greca – Festival di danza VISAVÌ Gorizia, foto di Graham Spicer*

"Beato chi non si aspetta nulla, perché non sarà mai deluso", scrisse Alexander Pope 300 anni fa. Non è il consiglio migliore per un critico, ma è proprio così. Le grandi aspettative per l'età d'oro del Balletto dell'Opera Nazionale Greca mi hanno deluso, mentre le zero aspettative per *Bambu* mi hanno dato una marcia in più.



"*Bambu* è un progetto che mira a sviluppare relazioni culturali con l'Africa basate su un rispetto reciproco autentico e concreto."

Il produttore di questo programma di danza contemporanea africana è Roberto Castello, fondatore di [ALDES](#), un'associazione no-profit trentennale, e in un annuncio prima dello spettacolo, il pubblico è stato invitato a seppellire i pregiudizi e a guardare la danza per le sue qualità, senza "pietà", e ricordandoci il forte movimento artistico contemporaneo in molti paesi del continente africano.

La danzatrice malgascia Julie Iarisoa ha eseguito la sua opera, *Un voyage autour de mon nombril* (Un viaggio intorno al mio ombelico), che inizia con lei in una pozza di luce circondata da centinaia di barchette di carta. È un pezzo sulle difficoltà che i cittadini malgasci affrontano quando viaggiano, e nell'introduzione parlata alla serata è stato sottolineato che le difficoltà nell'organizzazione di questo tour includevano la complicata burocrazia per i visti. Iarisoa afferma: "Se per noi è difficile viaggiare da un paese o da una città all'altra, cogliamo questa opportunità per viaggiare dentro noi stessi". Il pezzo era piuttosto statico, in realtà, e si basava su movimenti delle braccia contrastanti, morbidi e decisi.

Di grande impatto anche il pezzo *Chute Perpetuelle* (Caduta Perpetua), coreografato e interpretato da Aziz Zoundi, originario del Burkina Faso. Con una famiglia contraria alla danza, Zoundi è stato sostenuto da una zia, "un pilastro di forza e speranza durante tutto il suo percorso di formazione". Questo pezzo potente ed estremo vede Zoundi cadere e lanciarsi ripetutamente a terra, colpendo il proprio corpo con forza, alternando momenti di immobilità. Il pezzo è nato come reazione alla morte della zia.



*Naka tša go rwešwa* era un'altra cosa! Il titolo si traduce come "corna da indossare", derivando dal proverbio "le corna contraffatte non possono attaccarsi permanentemente a una testa diversa". Sì, quelle corna un giorno cadranno e l'inganno verrà svelato. Humprey Maleka dal Sudafrica – ancora una volta coreografo e performer – ha riempito il palco di giocattoli, mappe, libri, binocoli e una torta salata che è stata condivisa con il pubblico dopo lo spettacolo... Ha parlato in inglese di come agli africani fossero stati dati nomi dalle varie nazioni che avevano "rivendicato" parti dell'Africa, e così ha dato alcuni nomi africani scritti su cartoncini ai membri del pubblico in modo che anche loro potessero sostituire il loro nome di battesimo. Sono state portate sul palco le bandiere delle nazioni colonizzatrici, poi Maleka ha indossato un'uniforme da soldato e ha marciato per l'auditorium con una bandiera più grande di tutte le altre, quella degli Stati Uniti. È stato bizzarro, stimolante, sebbene più una lezione che una performance.



La pratica artistica di Jan Rozman "esplora corpi estesi, la semiotica di materiali e texture, vuoti, errori e confusione, ecologia, immaginazione, fantascienza e umorismo". Mmm. Il suo lavoro di un'ora *Mokra Oprema* (Wetwear) ha mantenuto vivo l'interesse con i suoi continui cambiamenti contrastanti, ma wow, che strano! L'artista sloveno ha un microfono da comico al centro del palco, e appare con diverse parrucche di cattivo gusto davanti ad esso. Parla un buon inglese e ha cercato di coinvolgere un teatro quasi vuoto nel suo spettacolo – applaudendo, rispondendo alle sue domande e ridendo – cosa che molti hanno fatto per

cortesía, ma qualcosa si è sicuramente perso nella traduzione. Non è stato divertente, anche se una coppia (forse dalla Slovenia o forse i suoi genitori/colleghi/amici?) ha riso a crepapelle, quindi ovviamente non l'abbiamo "capito".

Rozman ha lavorato sodo: si è ripreso in diretta con uno smartphone e un portatile, si è tuffato in una piscina d'acqua, ha parlato quasi ininterrottamente, il tutto sotto luci sfarzose, laser e proiezioni. Con scarso effetto. Dopo lo spettacolo, è arrivato in auditorium in accappatoio e asciugamano, ma i pochi spettatori rimasti hanno iniziato a dirigersi rapidamente verso le uscite, lasciandolo ai cortesi organizzatori del festival VISAVI, che non hanno avuto altra scelta che rimanere.



L'Età d'Oro del Balletto dell'Opera Nazionale Greca è stata presentata nello splendido Teatro Verdi di Gorizia. Il pezzo, piuttosto edonistico e sdolcinato, di Konstantinos Rigos ha debuttato a Belgrado nell'aprile 2025 ed è l'ultimo di diversi lavori che ha creato per il GNO Ballet da quando ne ha assunto la direzione nel 2018. I sedici ballerini erano eccellenti e la produzione di alto livello. Ma...

Rigos ha inserito tutto ciò che è contenuto nel suo manuale di coreografia. Un mix travolgente di musica (da Bizet a canzoni greche, fino al jazz, al rock, al pop e alla musica dance elettronica); fumo e luci abbaglianti; un'enorme scultura di mosche che vomita una valanga di coriandoli dorati; costumi selvaggiamente esotici; un duetto di "baci" uomo contro uomo; una donna in un abito rosso in PVC che diventa le fiamme della torcia della Statua della Libertà; un uomo inchiodato con i vestiti a una tavola e spinto in posizione verticale come Cristo; elementi fluorescenti dei costumi che brillano sotto la luce ultravioletta; un nudo maschile negli attimi finali... e in mezzo a tutto questo eccesso si cela il più bello e toccante passo a due con i ballerini in semplice lycra color carne, che utilizzano posizioni classiche (e piedi distesi).



E forse era proprio questo il punto: purezza contro corruzione; scopo e connessione contro musica assordante e luci accecanti, con la compagnia che balla in parallelo durante il finale travolgente, senza alcun contatto visivo. A un certo punto, cantano la hit degli Eagles degli anni '70 "Hotel California", con il verso "Alcuni ballano per ricordare, altri per dimenticare". Stranamente, la mia interpretazione di questo pezzo era che criticasse la brama di sovraccarico sensoriale, con inutili stravaganze che intorpidiscono la mente. Eppure la nota di programma recita: " *Golden Age* aspira a ricordarci che, poiché non possiamo sfuggire a ciò che siamo, dovremmo continuare a ballare per affermare la nostra esistenza". Quindi il finale di musica dance elettronica da club di *Golden Age* è inteso come una celebrazione, e non come uno specchio che mostra l'umanità che corre traumatizzata verso l'abisso.

Datemi il toccante passo a due in qualsiasi momento, sì, con i suoi alti e bassi, i suoi tira e molla, ma con il tocco umano, il contatto visivo e il cuore.



<https://www.gramilano.com/2025/11/review-visavi-gorizia-golden-age/>



## Etna e Fuji, i vulcani fratelli: Roberto Zappalà mette in danza l'energia del mondo

13  
NOVEMBRE 2025

### DANZA

di **Giuseppe Distefano**

Debutta al Teatro Comunale di Modena l'ultima coreografia di Roberto Zappalà con la sua compagnia: una danza di vulcani fratelli, il Fuji e l'Etna, per dare corpo e anima alle energie complementari del mondo

f t o in ✉



Brother to Brother - dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi

Sono considerati "fratelli" i due vulcani Fuji e Etna. L'uno espressione di silenzio e di quiete, l'altro di inquietezza e di caos. Il primo è spento, il secondo ancora attivo. Rappresentano due civiltà. Scriveva l'antropologo, orientalista, scrittore e poeta Fosco Maraini: «L'Etna ha l'aria della vecchiezza; il Fuji è l'immagine della gioventù. Le sue linee suggeriscono il movimento, lo slancio. L'Etna è possente, ti fa pensare a un gigante saggio, talvolta è terribile. (...) Il Fuji è agile, fiero come una spada; l'Etna invece è il tempo popolato di ombre senza fine». Prende ispirazione da queste parole, tradotte in una danza ad alto tasso energetico, visivo e fisico, la nuova produzione del coreografo catanese Roberto Zappalà per la sua Compagnia Zappalà Danza, *Brother to Brother – dall'Etna al Fuji* (debutto al Teatro Comunale di Modena per la rassegna ModenaDanza, dopo l'anteprima al Visavi Gorizia Dance Festival).



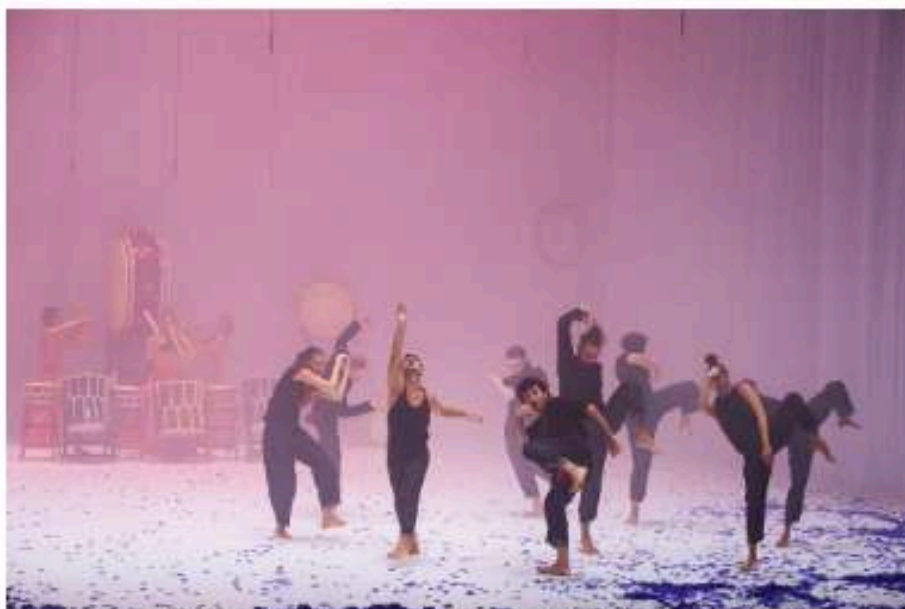
**Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi**

Ed è subito chiaro quanto il confronto tra i due vulcani serva a costruire in scena forme e movimenti che mettono in dialogo il carattere – o l'anima? – di due popoli distanti per cultura e natura: la danza gentile, morbida, controllata, della tradizione nipponica, a confronto con quella vigorosa, esplosiva, tellurica suscitata dalla "muntagna" (così i catanesi chiamano l'Etna), che Zappalà modella nel segno dell'astrazione, del corpo come forza propulsiva e liberatrice.



**Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi**

*Brother to Brother* si divide in due parti speculari, spettacolarmente diverse per ritmo e schema, dove l'una sfuma nell'altra col passaggio dal lento fluire dei gesti, all'irrompere sempre più tumultuoso dei corpi sollecitati dal suono percussivo dei tamburi dei fratelli Munedaiko, gruppo dedito alla pratica del taiko della tradizione giapponese. Appena due linee nette, a piramide, sagomate sullo sfondo bianco, bastano a disegnare il Fuji. Il suono di una sirena (richiamo alla ricorrenza di Hiroshima) immobilizza i nove performer raggruppati dopo il loro ingresso a piccoli passi, illuminati da una luce viola sotto una pioggia di petali blu. Le movenze dei danzatori ricalcano le posture delle "geishe" del Kabuki, con le labbra appena accennate di rosso, tra inchini rituali e gesti cerimoniosi, ventagli aperti e chiusi all'unisono, minuscoli legni in mano ritmati in una passerella rarefatta e sempre più dinamica.



**Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi**

Il palcoscenico lattiginoso e trascolorante che li accoglie, insieme ai tre musicisti coinvolti anche nei movimenti, è spazio mentale e fisico, è terra accogliente e vibrante, è abbraccio rituale di forme e di linguaggi. Quando al cambio di atmosfera, i vestiti fiorati – camicette bianche e lunghe gonne trasparenti –, e i vaporosi tutù pastello, cedono il posto ai semplici costumi neri, i corpi irrompono come lapilli incandescenti a terremotare la scena improvvisamente accesa di rosso. L'effetto che da qui segue è dirompente.



**Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi**

Dall'improvviso silenzio seguito dal suono lacerante di una sirena, la danza quasi tribale del gruppo, esplode corale, inarrestabile. La frenesia innescata sembra non finire mai, intrecciata com'è con la potente partitura musicale del compositore catanese Giovanni Seminerio, autore, in aggiunta alle percussioni dei Munedaiko, di un magma sonoro che alternando rarefazione e mixa voci, rumori, canti gregoriani, suoni elettronici, rock e note barocche, evocando quel meticcio mediterraneo che appartiene alla Sicilia. Meticcio sinonimo di comunità infine radunata sotto un sole che chiude lo spettacolo.





Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi

Dopo il grande successo di pubblico, sia all'anteprima di Nova Gorica in Slovenia, sia alla prima nazionale del Comunale di Modena, *Brother to Brother – dall'Etna al Fuji* è atteso il 15 novembre al Teatro delle Muse di Ancona, e successivamente a Pordenone, Torino e Bari.



Brother to Brother – dall'Etna al Fuji, Roberto Zappalà, Ph Giovanni Chiarot © Visavi

<https://www.exibart.com/danza/etna-e-fuji-i-vulcani-fratelli-roberto-zappala-mette-in-danza-lenergia-del-mondo/>

# BALLET 2000

BALLETTOGGI n° 301 • la rivista internazionale della DANZA

ITALIA

## Vis-à-vis a Gorizia

Il "Visavi" Gorizia Dance Festival", svoltosi in ottobre tra Gorizia e la sua "metà" slovena Nova Gorica sotto la direzione artistica di Walter Mramor, ha confermato la propria vocazione contemporanea e l'identità transfrontaliera, tra Italia e Slovenia. Ma il sostanzioso programma ha riunito artisti e compagnie di diversi Paesi, con particolare rilievo al Balletto Nazionale Serbo e al Balletto Nazionale Greco, presenti al Teatro Verdi. Accanto agli spettacoli in sala, il festival ha proposto numerose performances *site-specific* negli spazi urbani di entrambe le città, coinvolgendo il pubblico in un percorso tra danza contemporanea e patrimonio architettonico. La manifestazione, realizzata in collaborazione con istituzioni italiane e slovene, ha valorizzato la doppia identità culturale di Gorizia, città di confine che condivide con Nova Gorica un progetto comune di capitale europea della cultura 2025. Torneremo sugli spettacoli del festival nelle recensioni del prossimo numero.

*Visavi Gorizia Dance Festival: Balletto del Teatro Nazionale Serbo: "Tell me about love", c. Itzik Galili (ph. G. Chiarot)*



# BALLET2000

ENGLISH  
edition

n° 301 • the international DANCE magazine

*Visavi Gorizia Dance Festival: Serbian National Ballet: "Tell me about love",  
c. Itzik Galili (ph. G. Chiarot)*

## Face-to-face with Gorizia

The most recent 'Visavi Gorizia Dance Festival, held in October in the Italian city of Gorizia and its Slovenian counterpart, Nova Gorica, reaffirmed both its contemporary focus and cross-border identity. The particularly rich programme put together by artistic director Walter Mramor brought together artists and companies from several countries, with special focus on the Serbian and Greek National Ballet companies which both performed at Gorizia's Teatro Verdi. In addition to theatre performances, the festival offered numerous site-specific events in places around both cities, inviting audiences to take a journey connecting contemporary dance and architectural heritage. The event, a collaboration between the two cities' institutions, emphasised the dual cultural identity of Gorizia, which, with Nova Gorica, jointly holds the title of European Capital of Culture 2025. BALLET2000 will report further on the festival in its next issue.





# BALLET2000

FRANCE

n° 301 • la revue internationale de la DANSE

## Vis-à-vis à Gorizia

Le "Visavi Gorizia Dance Festival", qui s'est tenu en octobre entre la ville italienne de Gorizia et sa "moitié" slovène Nova Gorica, sous la direction artistique de Walter Mramor, a confirmé sa vocation contemporaine et son identité transfrontalière. Le programme, particulièrement riche, a réuni des artistes et des compagnies de plusieurs pays, avec une attention particulière portée au Ballet National de Serbie et au Ballet National de Grèce, présents au Teatro Verdi de la ville italienne. En parallèle des représentations en salle, le festival a proposé de nombreuses performances *in situ* dans les espaces urbains des deux villes, invitant le public à un parcours reliant danse contemporaine et patrimoine architectural. La manifestation, organisée en collaboration avec des institutions italiennes et slovènes, a mis en valeur la double identité culturelle de Gorizia, qui partage avec Nova Gorica un projet commun de Capitale européenne de la culture 2025. Nous reviendrons sur ce festival dans les comptes rendus du prochain numéro de la revue.

*Visavi Gorizia Dance Festival: Ballet National de Serbie: "Tell me about love",  
c. Itzik Galili (ph. G. Chiarot)*



# IL FESTIVAL VISAVÌ A GORIZIA

DI ERMANNINO ROMANELLI



sopra: *Tell me about love*  
Foto Danijel Rauski

**L**o slogan del Festival Visavì a Gorizia (Due nazioni, due città, un unico cuore che danza) lo indicava "festival transfrontaliero di danza contemporanea", fra Gorizia e Nova Gorica, dove una frontiera storica "ha lasciato il posto ad uno spazio condiviso, non solo un palcoscenico culturale, ma an-

che un modello di come potrebbe essere il mondo del futuro". Parole di Walter Mramor, direttore artistico della manifestazione, che si è valse della doppia assegnazione di Capitale Europea della Cultura 2025, GO! 2025, per le due città. Giunta alla sesta edizione, la rassegna, unica al mondo, "parlava"

una lingua universale, la danza, "nel solco di un confine che, se pure invisibile, le unisce come simbolo di un'Europa ricca di contaminazioni culturali". Come One Dance European City (ODEC), progetto internazionale ideato e coordinato da

Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Lussemburgo, Serbia, con Sud Africa, Madagascar e Burkina Faso.

Difficile posare gli occhi ovunque per raccontare il tutto, e scegliere il proprio "fior da fiore", ricor-



sopra: Noism Company Niigata guidati da Jo Kanamori, in *The Song of Marebita*.

ArtistiAssociati ed SNG Nova Gorica, con la collaborazione e l'esperienza di Aterballetto-Fondazione della Danza, con nove *performances*, firmate da coreografi contemporanei, un vibrante percorso a tappe snodato tra i due nuclei urbani. Creazioni brevi, viste anche in pochi metri quadri, per un'esperienza inedita, affidata ad artisti di ogni nazionalità: Italia, Slovenia, Cechia, Croazia, Francia, Germania,

dando sempre di trovarsi nel cuore dell'Europa, in una città ponte che guarda a Occidente e Oriente, dentro un progetto il cui respiro si è mostrato felicemente universale. Ma gli appuntamenti, replicati in Italia o Slovenia, hanno permesso di godere tutti gli eventi che erano, appunto, vis-à-vis. L'apertura delle danze all'SNG Teatro Nazionale Sloveno di Nova Gorica, con i giapponesi Noism Company Niiga-



ta guidati da Jo Kanamori, in *The Song of Marebito*, fondeva danze di stampo occidentale e orientale, mitologia greca e leggende nipponiche. Viaggio di ritorno al Kurni Dom, di Gorizia, e un dittico dal Lussemburgo: *Megastructure*, duo con Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, i cui corpi si incastravano come tessere di un puzzle smantellato e re-incastrato in continuazione.

Ancora, in prima assoluta, *Pas de cheval*, di Andrea Costanzo Martini, in scena con Francesca Fossarini, che nella figura del cavallo, simbolo di grazia, forza e libertà, ha esplorato con ironia il parallelo tra l'animale e il danzatore-performer. Dalle prime battute, il Festival ha mostrato ventate di originale creatività, in una permanenza distribuita fra un titolo e un luogo

e l'altro. Come per la Compagnia Virgilio Sieni nella prima assoluta di *Sulla leggerezza*, ispirato alle Lezioni Americane di Italo Calvino: partito da versi di Dante e Guido Cavalcanti, Sieni ha esplorato la leggerezza nell'immagine di un malinconico Arlecchino, segno di virtù letteraria e filosofica. Del pari talentoso l'anglo-bengalese Akram Khan con *Turning of Bones*, per la Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart in *Turning of Bones*, ispirato ad un rituale funebre dei Malgasci.

La rassegna, ideata da A-ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, era in partnership con il Teatro Nazionale Sloveno SNG di Nova Gorica, con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Gorizia e Fondazione CaRiGo.

...“NEL SOLCO DI UN CONFINE CHE, SE PURE INVISIBILE, LE UNISCE COME SIMBOLO DI UN'EUROPA RICCA DI CONTAMINAZIONI CULTURALI”.



sopra: *Tell me about love*  
Credit Danijel Rauski

# DANZA

DANZA & DANZA MAGAZINE

COVER STORY

**ALESSIO  
REZZA**

SPECIALE

**PREMIO  
D&D**

CULTURA

**LO SPIRITO  
DI AILEY**

FOCUS ON

**PERFORMANCE  
OLIMPICHE**

BIMESTRALE - N. 326 GENNAIO-FEBBRAIO 2026 - ANNO XLII - PRIMA PUBBLICAZIONE 29 DICEMBRE 2025 - € 8,00 - POSTE ITALIANE S.p.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - DL 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46) ART. 1, COMMA 1, LO/BS

© FABRIZIO SANSONI / OPERA ROMA

# DANZA

326





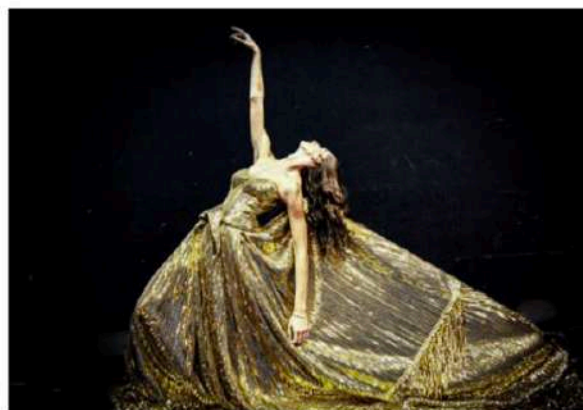
## GREEK NATIONAL BALLET UN VIAGGIO NEI RICORDI DI RIGOS

**GORIZIA** *Golden Age* è un atto di fedeltà a sé stessi, è un diario intimo che si concentra sull'artista, sul ruolo che esso riveste, oggi, nell'era digitale. In prima italiana a Visavi con il Greek National Ballet che dirige, Konstantinos Rigos ripercorre le tappe della sua carriera. In uno spazio immersivo e caleidoscopico si invita a riflettere sull'atto creativo, sul futuro, sul valore sociale e culturale dell'arte in quanto bene collettivo. Rigos scuote con la sua danza potente, caotica e ridondante che dall'artificiosità del vivere enuclea percezioni autentiche ponendo il corpo letteralmente "sotto assedio". Un viaggio di ricordi che si intrecciano al presente attraverso danze di gruppo, caratteristiche della scena disco anni '80 (una Babele musicale in cui spiccano *Hotel California* e *The Sound of Silence*) e il ritmo martellante di movimenti ripetitivi della musica techno, specchio di una società priva di senso. L'euforica progressione di audaci dinamiche procede per sequenze, è impattante la forza degli interpreti, mentre il linguaggio coreografico, singolare, tocca livelli di malinconica bellezza che si fa desiderio, spacersamento, urgenza. Tre le figure principali: un danzatore che rovescia il suo costume trasformandolo in un'enorme bandiera usata con il coraggio di un torero e un altro che, con il volto dipinto come il fumetto invincibile del film *The mask*, danza furiosamente. E poi

c'è lui, Rigos, che con la fotocamera del suo smartphone trasmette in tempo reale le immagini dei danzatori, in scena e fuori scena, rimandandole su uno schermo sospeso a forma di display fino a interagire in diretta sui social. Sono immagini familiari che trasformano le identità, le moltiplicano, le frammentano e mettono in luce il "multi-strato", i diversi livelli del nostro essere. Abbacinati dai riflessi dorati di costumi e scenografie, sovrastati in finale dall'imponente lampadario creato da Petros Touloudis, una sorta di Adamo ed Eva (Elena Kekkou e Vaggelis Bikos, tecnici e magnetici) danzano il desiderio d'amore come struggente atto di resilienza umana. **Elisabetta Ceron**

### Dove vederlo

13, 15, 16, 22, 23 maggio 2026,  
GNO Stavros Niarchos Hall, Atene



Greek National Ballet in due scene di "Golden Age" di Konstantinos Rigos (© Giovanni Chiarot/Visavi Festival)





# DANZA

INTERNATIONAL

COVER STORY

**ALESSIO  
REZZA**

SPECIAL

**D&D  
AWARDS**

CULTURE

**THE SPIRIT  
OF AILEY**

FOCUS ON

**DANCE AND  
THE OLYMPICS**

© FABRIZIO SANSONI / OPERA ROMA

NO. 53 JANUARY/FEBRUARY 2026

ENGLISH LANGUAGE

## GREEK NATIONAL BALLET RIGOS' GOLDEN AGE

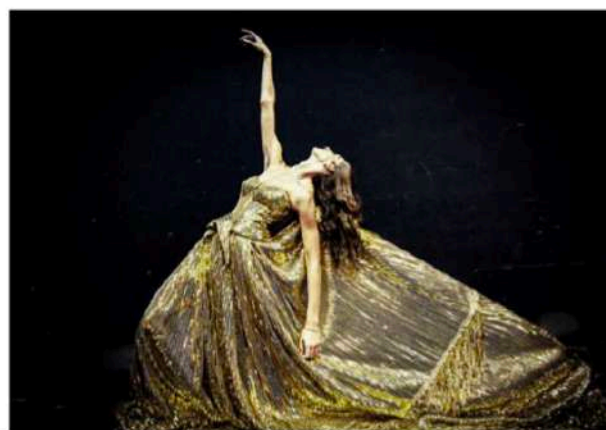
**GORIZIA** *Golden Age* is an act of faith in oneself; an intimate diary that focuses on the artist and the role they play today, in the digital era. In an Italian premiere at Visavi Festival, with the Greek National Ballet of which he is the director, Konstantinos Rigos looks back over his career milestones. In an immersive, kaleidoscopic space, we are invited to reflect on the creative act, on the future, and on the social and cultural value of art as a common good. Rigos grabs our attention with his powerful, chaotic, maximalist dance, as he strips away the artificiality of living to extract authentic insights, placing the body literally "under siege". It's a journey through memories which interact with the present day, via group dances typical of the 1980s disco scene (a musical Babel, from which *Hotel California* and *The Sound of Silence* stand out) and the pounding rhythm of repetitive techno dance moves, which reflect a senseless society. The euphoric progression of bold dynamics proceeds through sequences; the performers' impact is powerful, while the distinctive choreographic language reaches heights of melancholic beauty tinged with desire, bewilderment, urgency. The main figures include a dancer who turns his costume inside out, transforming it into a vast flag, brandished with a torero's flourish; and another who dances furiously, his face painted to resemble the Invincible comic character from the film *The Mask*. Then

there's Rigos himself, who uses his smartphone camera to broadcast images of the dancers in real time, on and offstage, displayed on a suspended screen, with live interactions on social media too. These familiar images transform the identities within them, multiplying them, fragmenting them and highlighting the "multi-layering", the various levels of our existence. Shimmering in the dazzling gold of the set and costumes, topped in the finale by a vast hanging light created by Petros Touloudis, a kind of *Adam and Eve* (Elena Kekkou and Vaggelis Bikos, technical and magnetic) dance the desire for love as a powerful act of human resilience.

**Elisabetta Ceron**

### On stage

13, 15, 16, 22, 23 May, GNO Stavros Niarchos Hall, Athens, Greece



Greek National Ballet in two different scenes from "Golden Age" by Konstantinos Rigos. (© Giovanni Chiardt/Visavi Festival)